



**ENTRE
LES ACTES**

Cie ENTRE LES ACTES présente

OSTINATO

**Écriture
Mise en scène
Jeu**

Marie-Pierre Mazzarini & Laurent Varin

Tout public, conseillé à partir de 12 ans

*La culture, c'est la mémoire du peuple,
la conscience collective de la continuité historique,
le mode de penser et de vivre.*

Milan Kundera, extrait du « Monde des livres » 19 janvier 1979

FORT DE QUEULEU /

12 OCTOBRE 1943 > 17 AOÛT 1944 —

“ *Un hommage saisissant
rendu à ce millier de femmes
et d'hommes enfermés au
Fort de Queuleu par les nazis* ”

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE JOUÉ IN SITU

**C^{IE} ENTRE LES ACTES EN PARTENARIAT
AVEC L'ASSOCIATION DU FORT DE METZ-QUEULEU**

**DEUXIÈME SAISON
À PARTIR DU DIMANCHE 7 MAI**

ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE / JEU
MARIE-PIERRE MAZZARINI & LAURENT VARIN

CRÉATION LUMIÈRE
JACQUELINE MANGIN

OSTI- NATO



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS
WWW.FORT-QUEULEU.COM
FORT.METZ.QUEULEU@GMAIL.COM
06 43 67 90 43

FORT DE QUEULEU
ALLÉE JEAN BURGER
RUE DU FORT DE QUEULEU
57070 METZ



Association du Fort de Metz-Queuleu
pour la mémoire des déportés
et le patrimoine de Metz



OSTINATO est né de la rencontre de deux associations messines, l'Association du Fort de Queuleu et la Cie Entre les Actes.

L'association du Fort de Queuleu a été créée en 1971 (au départ dénommée Amicale) par d'anciens internés-déportés et leurs familles. Ces hommes et ces femmes voulaient préserver la mémoire du camp spécial d'internement (SS Sonderlager), situé dans une des casernes du fort.

La nouvelle équipe s'est rapprochée de la Compagnie Entre les Actes, reconnue et identifiée pour ses précédentes créations engagées.

En effet, portée par un élan de partage et de rencontres, Marie-Pierre Mazzarini, directrice artistique et comédienne, crée la **compagnie Entre les Actes** en 2010. Son travail s'attache à développer deux axes, la création et les ateliers de pratique artistique dans une volonté de construire un théâtre engagé et humain.

La première création, **IL SUFFIT DE PEU** de Martine Draï, aborde le thème de l'exclusion à travers le personnage de Georgette, vagabonde des temps modernes. Le travail de la compagnie se poursuit avec **MON SUICIDE** de Henri Roorda, qui traite de l'inaptitude de certains à trouver leur place au cœur de la société.

Parallèlement, la compagnie n'a de cesse de travailler en direction d'un public dit difficile : Pour la Protection Judiciaire de la Jeunesse, par exemple, elle a mené un travail de valorisation de l'image de soi avec de jeunes adultes placés sous le coup de mesures judiciaires. La compagnie a aussi multiplié ses collaborations avec plusieurs structures sociales dont le CCAS de Metz (dispositif « Je veux un artiste chez moi » mis en place par le service culturel de la ville).

Les premiers contacts entre les deux associations messines ont confirmé de suite l'intérêt partagé pour ce projet. Le partenariat consiste en la commande d'une création destinée à être jouée In Situ à partir de juin 2016.

OSTINATO est une histoire de rencontres, celle de deux associations mais aussi celle de deux artistes. Laurent Varin de la Compagnie Le Tourbillon a rejoint très tôt le projet et c'est à quatre mains que celui est en train de s'écrire.

Note d'intention

Ce qu'on est incapable de changer, il faut au moins le décrire

Rainer Werner Fassbinder.



OSTINATO est une création théâtrale écrite d'après des témoignages d'ancien(ne)s interné(e)s du camp spécial nazi (Sonderlager) au Fort de Metz-Queuleu, ainsi que différentes sources historiques.

La pièce est jouée in situ, non dans l'espace mémoriel du camp d'internement mais dans les anciens casernements situés à l'étage supérieur (accès possible pour les personnes à mobilité réduite).

C'est une autre manière de donner à voir et à comprendre la réalité brutale et tragique de ces nombreux destins ordinaires happés par la machine répressive du IIIème Reich et d'interroger la question de la mémoire et de la transmission par le biais artistique.

Ostinato c'est une multitude de points de vue qui rend possible une mise en perspective.

Comment décrire ?
Comment raconter ?
Comment regarder ?

*« Comment aller au-delà,
aller derrière
ne pas nous arrêter à ce qui nous est donné à voir
ne pas voir seulement ce que l'on savait d'avance
que l'on verrait ? »*

*Comment saisir ce qui n'est pas montré, ce qui n'a pas
été photographié, archivé, restauré, mis en scène ? »*

Ellis Island – Georges Perrec

Faisant nôtre la problématique de Perrec, nous abordons l'histoire du Fort de Queuleu avec une volonté d'objectivité et de véracité afin de permettre l'interrogation de chacun sur cette trouble et obscure période. Nulle vérité n'est bien sûr à asséner.

Qui sommes-nous et d'où parlons-nous dans ce lieu qui n'est pas un théâtre ?

Bilan de la première saison

Date de création < 18 juin 2016
Première saison < 25 représentations
Plus de 1 000 spectateurs

La première est présentée en juin. Deux anciens déportés sont présents. Leurs retours et leurs émotions légitiment alors ce travail de mémoire.

Face à ce bilan positif, Ostinato est joué une seconde saison.

Des séances scolaires (collèges et lycées) sont d'ors et déjà programmées.

Programme de la nouvelle saison



JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

“ OSTINATO est une création théâtrale
écrite d'après des témoignages
d'ancien(ne)s interné(e)s du camp
spécial nazi au Fort de Metz-Queuleu
ainsi que différentes sources historiques.
C'est une autre manière de donner
à voir et à comprendre la réalité
brutale et tragique de ces nombreux
destins ordinaires happés par la machine
répressive du III^e Reich et d'interroger
la question de la mémoire et de la
transmission par le biais artistique.”

DATES DES REPRÉSENTATIONS

MAI

Dimanche 7	16h30
Dimanche 14	16h30
Dimanche 21	16h30

JUIN

Dimanche 11	16h30
Dimanche 18	16h30

JUILLET

Dimanche 2	16h30
Dimanche 9	16h30
Dimanche 16	16h30
Dimanche 23	16h30
Dimanche 30	16h30

SEPTEMBRE

Dimanche 10	16h30
Samedi 16	14h30
Samedi 16	17h00
Dimanche 17	14h30
Dimanche 17	17h00

OCTOBRE

Dimanche 15	16h30
Dimanche 22	16h30
Dimanche 29	16h30

DURÉE

50 minutes

TARIFS

- Jeunes, étudiants, demandeurs d'emploi 5 €
(Non adaptée en dessous de 10 ans)
- Adhérent association Fort Metz-Queuleu 8 €
- Adultes 10 €

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Plus d'informations sur :
www.fort-queuleu.com
fort.metz.queuleu@gmail.com
06 43 67 90 43

Bande annonce

https://youtu.be/4_1wzFKrIwQ

Dossier de presse

Mirabelle télé 11 mai 2017

<http://dai.ly/x5lzh3?start=2121>

Reportage France 3 Lorraine 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=pJ2OtD6Km3Y>

Reportage Mirabelle TV 2016

<https://youtu.be/XkiaTCmbOPg>

Presse locale

<http://entrelesactes.com/Presse>

Livres, musiques, documentaires et films qui nous ont accompagnés...

La Gestapo en Moselle, une police au cœur de la répression Nazie
Cédric Neveux
Editions du quotidien

La Résistance en Moselle annexée , le groupe « Mario »
Cédric Neveu
Editions du quotidien

Tragédies Mosellanes, le Fort de Queuleu à Metz
Docteur Léon Burger
Auto édition

Metz en Guerre, 1939-1945
Philippe Wilmouth
Editions Alan Sutton

Camp spécial SS, Fort de Queuleu
Charles Hoeffel
Auto édition

Les camps d'internement du Fort de Metz Queuleu, *1943-1946* (2011)
Philippe Wilmouth

Le camp d'internement de Metz Queuleu, 2006.
Laura Rosenzweg

Souvenirs
Charles Friess

Debout !
Film documentaire commandé en 2000 par le CG57

Entretiens avec les survivants du Sonderlager
Madeleine
Alphonse
Gilbert (aujourd'hui décédé)

Soumission à l'autorité
Milgram

Ellis Island
George Perec

Henryk Gorecki
Symphony N°3

Chanson populaire
Le vrai scandale c'est la mort
A la guerre