



LES  
MALINS  
PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique  
du Pays de Montreuil-sur-Mer

en collaboration avec

Le Concert Spirituel et la Compagnie de Danse l'Eventail

présentent

# LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie-ballet en trois actes de Molière et Charpentier

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



en coproduction avec

ANGERS  
NANTES  
OPÉRA

Le Grand — T  
Théâtre  
du Loire — Atlantique

OPERA DE MASSY  
Théâtre  
de la Vallée  
de la Seine  
Paris 92

THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

OPÉRA  
GRAND AVIGNON

Opéra  
de Reims

ATELIER  
Lyrique  
DE TOURCOING



m  
Théâtre Montassier



avec le soutien de



Pas de Calais  
Le Département

ABM  
Association  
Bénévoles  
de Montreuil-sur-Mer

montreuil  
sur-Mer



SPEDIDAM  
LES BAINS DE LA MER

en partenariat avec

la terrasse

# L'année Molière

## INTRODUCTION

***Sans nous, tous les hommes deviendraient malsains,  
Et c'est nous qui sommes leurs grands médecins.***

### **La Comédie, la Musique et la Danse (*L'Amour médecin*).**

Molière a été baptisé le 15 janvier 1622 : c'est la date que l'on a retenue pour fêter son anniversaire. Il est mort le 17 février 1673, 51 ans plus tard. Nous fêterons donc en 2022 ses 400 ans ; et en 2023, le 350ème anniversaire de sa mort. Tout cela peut sembler très, très lointain.

Pourtant, depuis tout aussi longtemps, les comédiens continuent à jouer les pièces de Molière, les spectateurs à venir les voir, et les théâtres à les programmer. Il est un des auteurs les plus joués dans le monde entier ; il est traduit dans toutes les langues. Comment cela s'explique-t-il ?

Chacun a ses raisons d'aimer Molière, qui ne sont pas forcément les mêmes. Tâcherons-nous d'en dresser le catalogue ? N'ont-elles pas déjà toutes été inventoriées ? Et tout n'a-t-il pas déjà été dit sur l'homme et sur son théâtre ?

Il nous semble cependant qu'un caractère prévaut sur tous les autres : la joie, profonde, qui fuse de son œuvre. Ce point est, peut-être, plus important que jamais à souligner ; d'une part parce que les mises en scènes de ce dernier demi-siècle ont trop souvent tiré les comédies de Molière vers le drame et la noirceur - ou la futilité, ce qui n'a rien à voir avec la joie ; et encore, parce que cette joie, qui jaillit jusque dans le style même de son écriture, est peut-être la vraie singularité qui distingue Molière des autres dramaturges ; enfin, parce que cette joie, source, dans ses comédies, d'optimisme, d'harmonie et d'humanité, offre avec un à-propos presque miraculeux le plus efficace antidote à la morosité, la peur, et l'individualisme de notre époque, particulièrement après cette année de pandémie.

Une partie bien spécifique de son œuvre condense cette spécificité, partie qui n'a pourtant pas encore été prise en compte dans toute son étendue et sa profondeur : c'est la comédie-ballet. Molière est le seul à l'avoir maîtrisée - preuve que ce genre reflète tellement la personnalité de son concepteur qu'il n'a jamais pu être repris de façon convaincante par d'autres.

En cette "année Molière", nos trois compagnies, encouragées par Angers Nantes Opéra et la pléiade des opéras, théâtres et institutions qui ont bien voulu nous soutenir dans ce projet, ont donc l'ambition d'apporter leur contribution à une connaissance toujours meilleure de l'auteur et de son théâtre, et de conduire les spectateurs de tous âges et de toute origine au plus près de "l'enchantement" molièresque.

*L'année  
Molière*

# LA COMÉDIE-BALLET

- Histoire et spécificités de la comédie-ballet
- Biographies : Molière et Charpentier
- Répertoire des comédies-ballets de Molière

# 1 L'HISTOIRE

## • Qu'est-ce que la comédie-ballet ?

### *Les Fâcheux*

Le genre naît lors d'une fête donnée en l'honneur de Louis XIV par Fouquet à Vaux-le-Vicomte le 17 août 1661. Il n'y avait pas assez d'interprètes disponibles pour danser les diverses "entrées" (\*) prévues par Beauchamp, le chorégraphe (et compositeur de la musique).

Molière eut alors l'idée de faire alterner comédiens et danseurs, pour donner à ces derniers le temps de changer de costumes avant de venir interpréter de nouveaux personnages; mais, surtout, il décida de ne dérouler qu'une seule intrigue tout au long du spectacle - contrairement à ce qui se faisait alors dans les "Ballets de cour".

Les fâcheux - c'est-à-dire... les enqueteurs ! - ne cessent d'empêcher le rendez-vous d'un jeune homme avec la jeune fille qu'il aime. Ces importuns seront interprétés tour à tour par les comédiens puis les danseurs, chacun s'exprimant selon son art.

Le spectacle plut beaucoup et le roi demanda même à Molière de le rejouer à la cour, en y introduisant de nouveaux personnages.

### *Le Mariage forcé*

Trois ans plus tard, un nouveau pas est franchi : en 1664, Molière est invité à collaborer avec Lully (et toujours Beauchamp). Ils écrivent ensemble *Le Mariage forcé*, un "ballet-mascarade" en trois actes. Molière et Lully en profitent pour tester de nouvelles formules. Ne découvre-t-on pas, entre autres, Molière / Sganarelle dialoguer avec un magicien, le premier parlant et l'autre chantant ? ou encore deux de ses comédiennes chantant autour de lui, pendant qu'il s'exprime par le mime !

Molière comprend également que, pour ne pas créer de rupture entre les parties parlées, chantées et dansées, il est adroit que ses personnages s'expriment par des dialogues très rythmés, un ton de voix surprenant et un jeu très visuel. Il ne l'oubliera plus jamais !

### **Un genre plein de possibilités... et parfaitement ordonné**

Molière va désormais pousser toujours plus loin la symbiose entre théâtre, musique et danse.

Il imagine des situations permettant à la musique de surgir naturellement : sérénade sous la fenêtre d'une belle (*Le Sicilien*), "audition" d'artistes devant un possible employeur (*Les Amants magnifiques*, *Le Sicilien*), fêtes données pour célébrer un mariage (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Psyché*), partie de chasse (*La Princesse d'Elide*), etc.

Il se laisse aussi aller à une grande fantaisie : rêve de Sganarelle ou intervention de diables ! (*Le Mariage forcé*), boniment d'un charlatan (*L'Amour médecin*), grandes cérémonies burlesques (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*), "musicothérapies" parodiques (*L'Amour médecin*, *Monsieur de Pourceaugnac*) ou réelles (*Le Malade imaginaire*).



# 1 L'HISTOIRE

## • Qu'est-ce que la comédie-ballet ?

Et l'inverse se produit tout aussi souvent. La musique nourrit la situation théâtrale : "petit opéra impromptu" du *Malade imaginaire*, discussion entre les maîtres ès arts du *Bourgeois gentilhomme*, personnage de Hali (*Le Sicilien*) devenu impresario et fêru de solfège. C'est aussi la venue de personnages à "l'accent chantant" - Suisses, Picarde, Gasconne, Flamand de *Monsieur de Pourceaugnac*, pseudo-turcs du *Bourgeois gentilhomme*...

Théâtre, musique, chant et danse viennent tour à tour scander l'intrigue et la faire progresser. Chaque partie est à sa place, chacune est indispensable. Un équilibre très maîtrisé préside à la succession de ces moments, et nourrit un crescendo qui culmine au final.

Aussi, jouer une comédie-ballet en coupant les parties chantées et dansées ne permet pas de comprendre la vraie nature de l'œuvre, tant dans son sens direct (l'intrigue) que dans son sens profond (l'esprit). Molière pense en homme de spectacle total, pratiquant avec une égale sensibilité l'expression théâtrale, chorégraphique ou musicale, qui ne composent désormais à ses yeux qu'un seul langage !

# 1 BIOGRAPHIE

## • Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière

Jean-Baptiste Poquelin est né le 15 janvier 1622 dans le quartier des Halles à Paris.

A 21 ans, il s'associe aux Bédart (Joseph l'aîné, Madeleine et Geneviève les deux sœurs) pour constituer une troupe : « l'Illustre Théâtre ». Mais le succès n'est pas au rendez-vous et la compagnie, couverte de dettes, est obligée de quitter Paris en 1645, pour se fondre dans celle du Duc d'Épernon, dirigée par Dufresne. Les comédiens bénéficient d'un protectorat fort, ce qui leur permet de donner des représentations en privé et en public, alors que le contexte de l'époque n'est pas favorable.

Molière écrit sa première comédie en cinq actes vers 1655 : *L'étourdi ou les contretemps*. Suit bientôt *Le Dépit amoureux*. En 1657, la troupe est qualifiée de meilleure "troupe de campagne" de France. Forte de cette renommée, la compagnie tente une nouvelle fois de s'implanter à Paris. Remarquée par la Cour, elle est reçue comme "troupe de Monsieur, frère unique du roi".

Elle est alors composée de 10 acteurs et son répertoire se répartit entre des pièces d'auteurs fameux, mais déjà anciens (Corneille, Rotrou, Scarron) et les deux pièces écrites par Molière. Il est temps de proposer du neuf.

En 1659, Molière écrit sa première pièce parisienne : *Les Précieuses ridicules*. Il s'agit d'une satire du snobisme de l'époque. Le sujet plaît ! Les 29 et 31 juillet 1660, Louis XIV assiste aux *Précieuses ridicules* ainsi qu'à la nouvelle création : *Sganarelle ou le cocu imaginaire*. La troupe est à la mode et reçoit les gratifications du roi. En octobre 1660, on lui attribue le théâtre du Palais royal.

En 1661, à l'occasion de la grande fête donnée à Vaux-le-Vicomte par le surintendant Fouquet, Molière met en forme l'ébauche d'un genre nouveau, dans lequel il va particulièrement briller : la comédie-ballet. Ce sont *Les Fâcheux*. Il va bientôt faire la connaissance du musicien Lully, avec qui la collaboration durera jusqu'en 1671.

En 1662, Molière épouse Armande Bédart. Cette même année, il écrit *L'École des femmes*, énorme succès public. Les jaloux se déchaînent et attaquent la pièce. Molière y répond, ce qui déclenche une querelle sur sa "moralité". Molière répondra par *L'Impromptu de Versailles*.



Lors des *Plaisirs de l'île enchantée*, Molière présente plusieurs créations, dont le clou sera *La princesse d'Élide*, comédie-ballet. Suivra encore une comédie-ballet, *L'Amour médecin*. En 1664, c'est le scandale de *Tartuffe*, qui déclenche les foudres de l'Église. Interdit, controversé, le texte dans sa version définitive sera finalement joué en 1669. Entre temps, Molière écrit et représente *Le Misanthrope*, *Dom Juan ou le festin de Pierre* et *Le Médecin malgré lui*.

Viennent ensuite *L'Avare* et *Les Fourberies de Scapin* en 1671. Les comédies-ballets de Molière et Lully sont également d'immenses succès : *Monsieur de Pourceaugnac* en 1669, *Le Bourgeois gentilhomme* en 1670 et *Psyché* en 1671.

Au début des années 1670, le goût du roi se tourne vers l'opéra, au détriment des pièces de Molière. Louis XIV accorde l'exclusivité des spectacles chantés à Lully, *Le Malade imaginaire* est la réponse à cette interdiction, et un grand succès. Lors de sa quatrième représentation, Molière est pris d'une violente quinte de toux. Ramené chez lui, il y meurt quelques heures après la fin de la représentation.

# 1 BIOGRAPHIE

## • Marc-Antoine Charpentier

Marc-Antoine Charpentier est né en Ile-de-France en 1643 et passera son enfance à Paris.

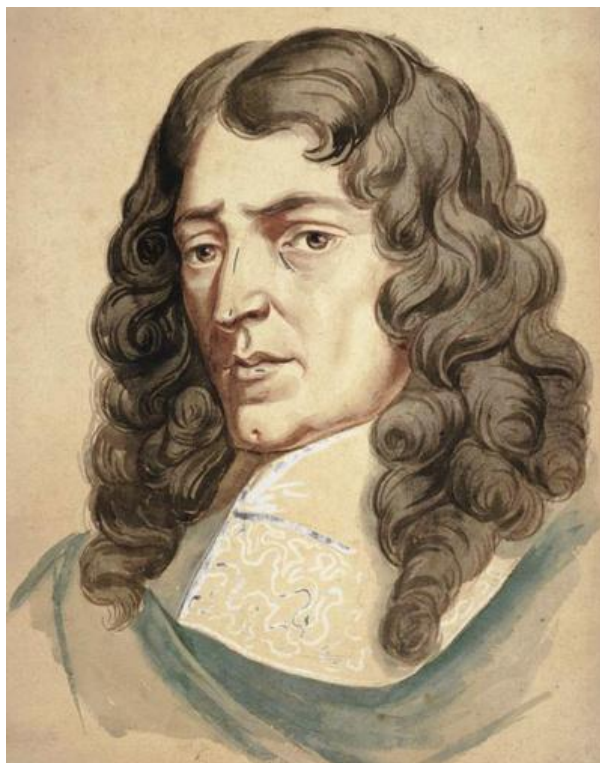
Il est l'un des premiers musiciens français à partir étudier en Italie, à Rome, où il rencontre Giacomo Carissimi ainsi que d'autres compositeurs, et restera marqué par le style. Sa musique est issue d'un mélange des styles français et italien, auxquels elle emprunte de nombreux éléments.

À son retour en 1670, il devient le maître de musique de la duchesse Mlle de Guise.

En 1672, Jean-Baptiste Lully obtient un privilège qui fait défense à toute personne « *de faire chanter aucune pièce entière en France, soit en vers françois ou autres langues, sans la permission par écrit dudit sieur Lully, à peine de dix mille livres d'amende, et de confiscation des théâtres, machines, décorations, habits...* ».

Molière, qui avait collaboré avec Lully durant les huit années précédentes, doit trouver d'urgence un nouveau compositeur pour effectuer les intermèdes musicaux de ses comédies-ballets. Après avoir obtenu du roi un adoucissement du monopole de Lully, il s'adresse à Charpentier pour composer la musique des entractes de *Circé* et d'*Andromède*, ainsi que des scènes chantées pour les reprises du *Mariage forcé*, et enfin les pièces musicales du *Malade imaginaire*.

À la mort de Mlle de Guise en 1688, Charpentier fut employé par les jésuites dans leurs établissements parisiens. Il devient maître de musique du collège Louis-le-Grand, puis de l'église Saint-Louis, rue Saint-Antoine, près de la Bastille. C'est à cette époque qu'il compose la majeure partie de son œuvre sacrée.



À la mort de Lully en 1687, les compositeurs français peuvent enfin composer des opéras. En 1690, il est sollicité pour donner des leçons de composition au duc de Chartres, neveu du roi et cousin de Mlle de Guise. Charpentier compose alors *Médée*, sur une pièce de Thomas Corneille. C'est un échec, qui sera déterminant dans sa carrière de compositeur : il se consacrera désormais à la musique religieuse, et devient le compositeur des Carmélites de la rue du Bouloir, de l'abbaye de Montmartre, de l'abbaye-aux-Bois et de Port-Royal.

En 1698, Charpentier est nommé maître de musique des enfants de la Sainte-Chapelle du Palais.

Il mourra à Paris le 24 février 1704.

# 1 RÉPERTOIRE

## • Les comédies-ballets dans l'œuvre de Molière

- 1653 : *L'Etourdi*
- 1654 : **Le Ballet des incompatibles**
- 1656 : *Le Dépit amoureux*
- 1659 : *Les Précieuses ridicules*
- 1660 : *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire*
- 1661 : *Don Garcie de Navarre* | *L'Ecole de maris* | **Les Fâcheux**
- 1664 : **Le Mariage forcé** | **La Princesse d'Elide** | *Le Tartuffe ou l'imposteur*
- 1665 : *Dom Juan* | **L'Amour médecin**
- 1666 : *Le Misanthrope* | *Le Médecin malgré lui* | **Mélicerte**
- 1667 : **La Pastorale comique** | **Le Sicilien** ou **L'Amour peintre**
- 1668 : *Amphytrion* | **Georges Dandin** | *L'Avare*
- 1669 : **Monsieur de Pourceaugnac**
- 1670 : **Les Amants magnifiques** | **Le Bourgeois gentilhomme**
- 1671 : **Psyché** | *Les Fourberies de Scapin* | **La Comtesse d'Escarbagnas**
- 1672 : *Les Femmes savantes*
- 1673 : **Le Malade imaginaire**



*L'année  
Molière*

# LE PROJET MOLIÈRE 2022

1 • Note d'intention

2 • Le spectacle : *Le Malade imaginaire*

## 2 NOTE D'INTENTION

### • La comédie-ballet

Molière, avec Beauchamp, puis Lully et enfin Charpentier, a composé 14 comédies-ballets (sur les 33 créations que compte son répertoire). Chacune d'elles a été pour eux l'occasion d'expérimenter de nouvelles solutions dans les rapports entre le théâtre, la musique, le chant et la danse.

Ces ouvrages constituent des projets cohérents, que leurs auteurs ont prémédités comme une architecture chaque fois plus finement structurée : construction formelle, bien entendu (mise en résonance des divers arts sollicités) ; mais aussi intellectuelle, puisque, pour dégager le juste sens de ces œuvres, il faut les prendre en compte dans leur intégralité ; poétique, enfin, car ses créateurs leur attribuent une puissance active et positive - la juste combinaison des arts réunis chasse l'esprit de sérieux au profit de l'esprit de joie - en provoquant simultanément l'heureuse conclusion de l'intrigue et l'enchantement du spectateur.

L'année Molière (2022, 400<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance) offre une parfaite occasion de sonder la singularité, la force et la poésie de la comédie-ballet, grâce à un éventail significatif des genres à travers lesquels Molière en a décliné le principe.

### • *Le Malade imaginaire, Le Mariage forcé et Le Sicilien*

Notre choix s'est porté sur trois œuvres inégalement connues. La renommée du *Malade imaginaire* est universelle - mais la version intégrale n'en a pas été donnée depuis 1995, et c'est probablement l'une des pièces dont le sens est le plus conditionné par l'interprétation des "divertissements".

*Le Mariage forcé* est peu joué, parce qu'il suppose des comédiens virtuoses, mais surtout parce que le "sel" de cette farce vient précisément du caractère fantasque créé par le rapport des arts, et de la danse en particulier.

Quant au *Sicilien*, il s'agit d'une rareté, dont la fantaisie, l'impertinence et la grâce justifieraient à elles seules la redécouverte.

Chacune de ces œuvres illustre une des facettes spécifiques abordées par Molière avec la comédie-ballet : la grande comédie, la farce et la comédie galante.

En outre, les 3 ouvrages constituent trois productions distinctes, d'ampleur, de durée et d'économie différentes. *Le Malade imaginaire* est plutôt destiné aux Maisons d'Opéra ; *Le Mariage forcé*, d'un format plus modeste, se prête à une diffusion dans les théâtres ; *Le Sicilien*, enfin, "comédie-ballet de chambre", vise les festivals, les manifestations de plein air et les petites salles, y compris peu équipées.

## 2 NOTE D'INTENTION

### • Trois compagnies : la lettre et l'esprit

Le Concert Spirituel, la Compagnie de Danse l'Eventail et Les Malins Plaisirs ont acquis, dans le domaine qui leur est spécifique, et grâce à la collaboration qu'ils mènent ensemble, une connaissance approfondie du genre. Après *L'Amour médecin*, *Monsieur de Pourceaugnac* et *Les Amants magnifiques*, les trois compagnies poursuivent leur ambition de monter les comédies-ballets de Molière **dans l'intégralité des textes, musiques, chants et danses, sans retranchements ni ajouts**, considérant qu'il importe de s'appuyer sur une construction dont l'étude approfondie révèle qu'elle est toujours dramatiquement juste.

Ce travail sur les textes dramatiques, les partitions musicales et chorégraphiques (lorsqu'elles existent), les livrets, les comptes-rendus et l'iconographie disponibles, mis en rapport avec une connaissance plus générale des esthétiques et pratiques de l'époque, et rapporté à une longue expérience de la scène, permet à l'équipe artistique de proposer une interprétation fondée sur un total respect des sources - mais moderne.

Il n'est pas question ici de gestic, d'éclairage à la chandelle ou de français restitué - mais de puiser dans l'esprit même des ouvrages le sens, la vitalité et l'inventivité qui en sont les marques de fabrique originales, pour proposer au public d'aujourd'hui des spectacles qui les touchent immédiatement - comme le souhaitaient les créateurs - grâce à des modes d'interprétation contemporains.



*Carnaval*

*Danseurs*

Costumes : Erick Plaza-Cochet

## ② *Le Malade imaginaire*





# 2 *Le Malade imaginaire*

## • Distribution

Mise en scène : **Vincent Tavernier**  
Direction musicale : **Hervé Niquet** ou **Nicolas André**  
Chorégraphie : **Marie-Geneviève Massé**

Décor : **Claire Niquet**  
Costumes : **Erick Plaza-Cochet**  
Lumière : **Carlos Perez**

Assistante à la mise en scène : **Marie-Louise Duthoit**  
Assistant à la chorégraphie : **Olivier Collin**

### Les Comédiens des Malins Plaisirs

Argan : **Pierre-Guy Cluzeau**  
Toinette : **Marie Loisel**  
Angélique : **Juliette Malfray**  
Béline : **Jeanne Bonenfant**  
Béralde - Le Praeses : **Laurent Prévôt**  
Polichinelle - Diafoirus père : **Quentin-Maya Boyé**  
Diafoirus fils - M. Fleurant : **Benoît Dallongeville**  
M. Bonnefoy - M. Purgon : **Nicolas Rivals**  
Cléante : **Olivier Berhaut**  
Louison : **NNN**

### Les Solistes du Concert Spirituel

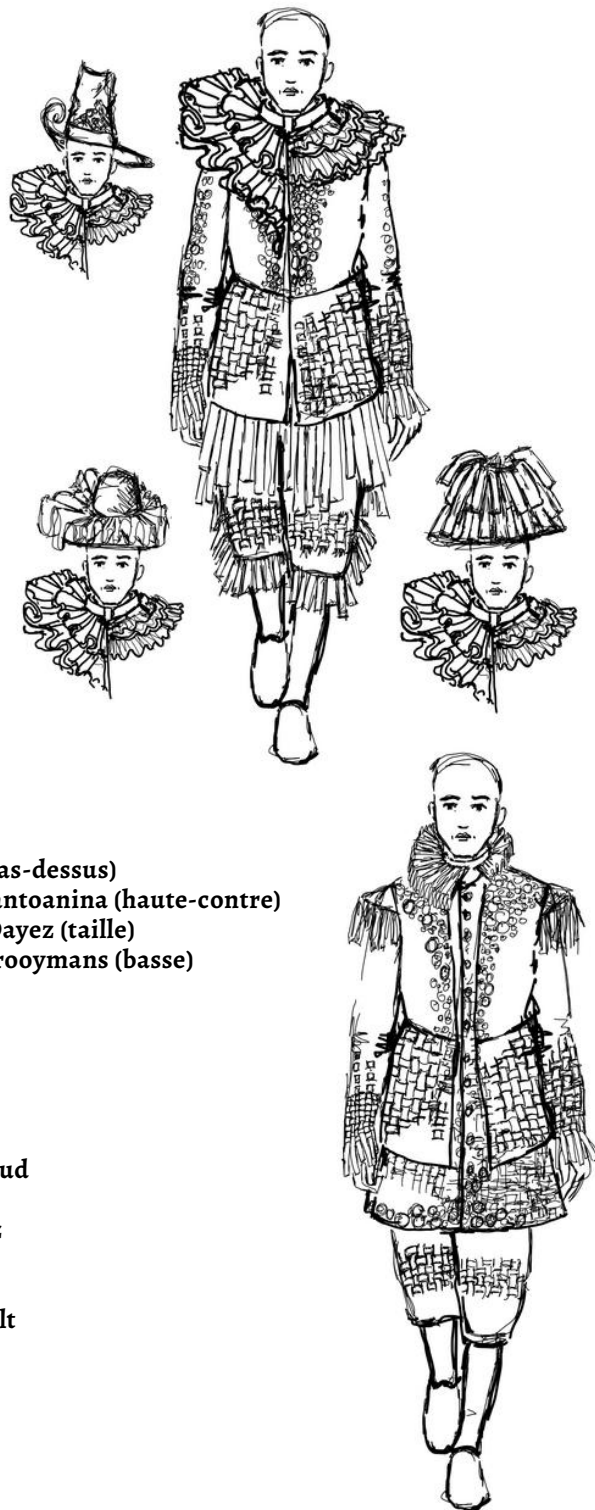
Flore - Maure - Apothicaire : **Axelle Fanyo (dessus)**  
Climène - Maure - Apothicaire : **Lucie Edel (dessus)**  
Daphné - Soldat du guet - Maure - Apothicaire : **Flore Royer (bas-dessus)**  
Tircis - Soldat du guet - Maure - Premier chirurgien : **Blaise Rantoanina (haute-contre)**  
Tircis - Soldat du guet - Maure - Second chirurgien : **Romain Dayez (taille)**  
Pan - Soldat du guet - Médecin : **Yannis François ou Nicolas Brooymans (basse)**

### Les Danseurs de la compagnie de danse l'Eventail

Le Carnaval - Maure - Carabin : **Anne-Sophie Ott**  
Le Carnaval - Maure - Carabin : **Clémence Lemarchand**  
Le Carnaval - Soldat du guet - Maure - Carabin : **Céline Angibaud**  
Le Carnaval - Soldat du guet - Carabin : **Olivier Collin**  
Le Carnaval - Soldat du guet - Maure - Carabin : **Robert Le Nuz**  
Le Carnaval - Soldat du guet - Maure - Carabin : **Artur Zakirov**  
Le Carnaval - Soldat du guet - Carabin : **Romain Di Fazio**  
Le Carnaval - Soldat du guet - Maure - Carabin : **Pierre Guibault**

### L'Orchestre du Concert Spirituel

Direction musicale : **Hervé Niquet**  
Chef associé : **Nicolas André**  
Et **19 instrumentistes**



Maquettes : Erick Plaza-Cochet

## ② *Le Malade imaginaire*

### • L'intrigue

Argan se croit gravement malade - et toute sa famille doit vivre sous la gouverne de cette tyrannique imagination. Les uns voient tout le profit à en tirer : Béline, sa seconde épouse, aidée du notaire Bonnefoi, spéculent sur une mort prochaine pour capter l'héritage; le médecin Purgon et l'apothicaire Fleurant attendent au contraire de leur client une inépuisable source de larges revenus; le docteur Diafoirus, quant à lui, compte bien tirer le meilleur profit d'un mariage entre son médecin de fils et Angélique, fille d'Argan et principale victime de la monomanie paternelle. D'autres cherchent à ouvrir les yeux au prétendu malade : Béralde, son frère, et Toinette, fidèle - et imaginative - servante du foyer. Avec la toute prochaine annonce du mariage, tous les ressorts ainsi tendus se mettent soudain à jouer - pendant qu'en ville le Carnaval se déchaîne...

### • Le contexte de la création

*Le Malade imaginaire* ne fut pas créé devant le roi, comme la plupart des autres comédies-ballets, mais donné par la troupe de Molière dans son théâtre à Paris, le 10 février 1673.

La date est importante : c'est la période du Carnaval, durant laquelle les Parisiens veulent se divertir et se déguiser. On se promène masqué dans les rues, on se rend visite, on reçoit les "bandes" de jeunes gens qui proposent des divertissements plus ou moins loufoques - bref! c'est un moment à ne pas manquer pour les théâtres, qui programment alors des spectacles endiablés, très visuels et plein d'allant.

Molière ne veut pas manquer ce rendez-vous. Il prépare avec soin son spectacle : les répétitions sont déjà en route depuis le mois de novembre, et il tient son "clou" final : une grande parodie totalement loufoque imitant les cérémonies de réception des médecins. Le carnaval y aura toute sa place, dans les parties musicales bien entendu, mais aussi dans la pièce elle-même : on s'y déguisera, on fera semblant d'être maître de chant, ou grand médecin, ou... mort. Et, bien entendu, c'est la vie qui l'emportera, car le carnaval est d'abord une puissance de joie, de fougue et d'énergie.

## 2 *Le Malade imaginaire*

### • Les personnages

Argan, le malade imaginaire

Béline, la seconde femme d'Argan

Angélique, la fille aînée d'Argan

Louison, la fille cadette d'Argan et sœur d'Angélique

Béralde, le frère d'Argan

Cléante, l'amant d'Angélique

Monsieur Diafoirus, un médecin

Thomas Diafoirus, le fil du médecin choisi par Argan pour marier sa fille Angélique

Monsieur Purgon, le médecin d'Argan

Monsieur Fleurant, l'apothicaire d'Argan

Monsieur Bonnefoy, le notaire

Toinette, la servante

*Angélique*



*Argan*



*Béline*



*Louison*



*Cléante*



*Toinette*



*Béralde*



Costumes : Erick Plaza-Cochet

## ② *Le Malade imaginaire*

### • Les lieux

La scène se déroule à Paris.

**Prologue** : Le carnaval se déploie dans la ville, sous les fenêtres d'Argan.

**Premier acte** : Dans la pièce de réception d'Argan.

**Premier intermède** : Sérénade nocturne de Polichinelle  
En ville, sous les fenêtres d'Argan

**Acte II, deuxième intermède et acte III** :  
Dans la pièce de réception d'Argan.

**Divertissement final** : La cérémonie du doctorat  
Dans une autre chambre d'Argan



Décors : Claire Niquet





## ② *Le Malade imaginaire*

### • Les divertissements

Il est toujours passionnant de tâcher de décrypter quel rôle Molière a voulu donner aux "divertissements" de ses comédies-ballets.

#### 1 - La pastorale

L'ambiance est à la fête parmi les habitants des bois : Flore, la déesse des fleurs, vient d'annoncer que le Roi était de retour. Chacun va essayer de le célébrer le plus brillamment possible. Un concours s'ensuit.

Mais finalement, le vieux Dieu Pan, toujours bourru, les interrompt :  
« ne cherchez pas à jouer aux grands poètes, et faites ce que vous savez faire : jouez une comédie ».

Tous les jeunes gens partent se préparer pour tenir leur rôle dans la comédie-ballet qui va alors commencer !



## 2 *Le Malade imaginaire*

### • Les divertissements

#### 2 - Les aventures de Polichinelle amoureux

Polichinelle parcourt la ville pour aller chanter la sérénade à sa maîtresse, Toinette. Sur le chemin, il est interrompu à de multiples reprises, d'abord par des violons, contre lesquels il se met en colère, puis par le guet, composé de musiciens et de danseurs.

Molière fait donc dialoguer un personnage de théâtre avec des chanteurs, un orchestre, puis des danseurs : Molière montre ainsi, avec une grande fantaisie, que l'univers de sa comédie-ballet n'est pas réaliste, puisque le « 4ème mur » est aboli.



Costumes : Erick Plaza-Cochet  
Photos : Atelier costumes d'Angers-Nantes Opéra



## 2 *Le Malade imaginaire*

### • Les divertissements

#### 3 - Le ballet des Egyptiens vêtus en maures

Béralde, le frère d'Argan, fait venir des égyptiennes déguisées en Maures pour le divertir. Celles-ci dansent et chantent sur le thème de l'amour.

Béralde, en invitant les maures dans la chambre de son frère, permet au Carnaval d'entrer progressivement dans l'univers d'Argan. Argan cède peu à peu à l'énergie des festivités, permettant au spectateur de comprendre qu'Argan n'est pas malade.



Costumes : Erick Plaza-Cochet

Photos : Hélène Aubert / Atelier costumes d'Angers-Nantes Opéra

## 2 *Le Malade imaginaire*

### • Les divertissements

#### 4 - La cérémonie du doctorat

C'est une cérémonie burlesque mêlant théâtre, musique et danse, tous les arts sont réunis. Argan devient médecin.



Costumes : Erick Plaza-Cochet  
Photos : Atelier costumes d'Angers-Nantes Opéra



*L'année  
Molière*

# LES COULISSES DE LA PRODUCTION

- 1 • Les équipes et fiches métiers
- 2 • Les partenaires

## 3 La production

### • Le metteur en scène et directeur artistique

C'est lui qui assemble textes, décors, costumes, éclairages, espace, sons et jeu des acteurs en un tout cohérent. Par ses choix artistiques, il impose son parti pris de mise en scène et son interprétation de l'œuvre. Il choisit les artistes (comédiens, danseurs, chanteurs) et leur indique la direction à suivre sur scène, lors des répétitions. Il leur explique quelle intonation utiliser, quel rythme donner aux dialogues, comment se déplacer sur scène, etc.

Véritable moteur, il coordonne également le travail des équipes artistiques et techniques. S'il reste ouvert à leurs propositions, c'est lui qui a le dernier mot sur les costumes, le décor et la musique.



**Vincent Tavernier** a réalisé plus de cent productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière dont il a monté dix comédies et comédies-ballets. De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical. Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Nicolas Chavain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio-France.

### • La chorégraphe

La mission de la chorégraphe est de régler les pas et de coordonner les danses. Elle travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène et directeur artistique.

C'est une personne qui raconte des histoires dansées, qui laisse naître et grandir dans sa tête des émotions et des images, puis qui cherche à les faire partager, les raconter. Elle a besoin de s'exprimer par le mouvement.



**Marie-Geneviève Massé** tombe amoureuse de la danse baroque en 1980, que lui fait découvrir Francine Lancelot. Elle est engagée immédiatement dans sa compagnie *Ris et Dancieries*. Elle en reste une des principales interprètes jusqu'en 1988 - notamment *Atys*, *Bal à la Cour de Louis XIV*, *La Suite d'un Goût Etranger* avec Dominique Bagouet et François Raffinot. Puis de 1989 à 1992 elle travaille avec François Raffinot comme interprète et assistante dans sa compagnie Barocco.

Dès 1985, à la demande de metteurs en scène et chefs d'orchestre, elle commence à chorégrapier et fonde la Compagnie de Danse l'Eventail avec Bernard Delattre. Au sein de sa compagnie implantée à Sablé-sur-Sarthe en 2001, puis conventionnée en 2004, elle crée plus de 60 chorégraphies et travaille avec des artistes de grande renommée.

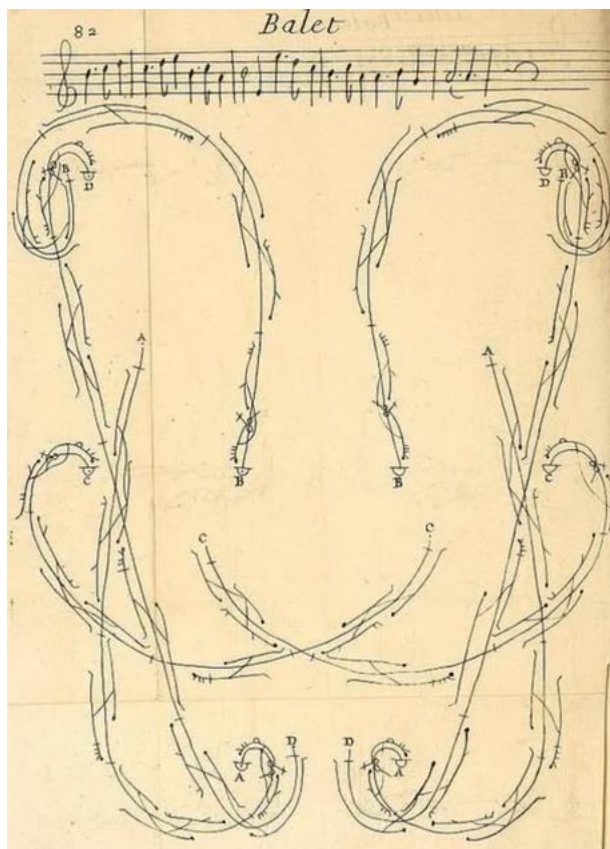
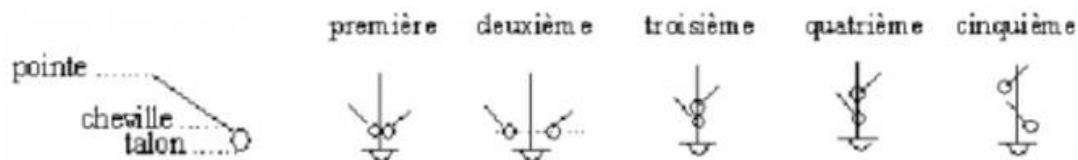
### 3 La production

#### • La partition chorégraphique

La première trace de notation de la danse remonte à l'époque du Roi Soleil, au XVIIIème siècle. Dans la cour du roi, on danse alors la danse baroque. Ce serait d'ailleurs Louis XIV qui aurait commandé à Raoul Auger Feuillet une écriture de la danse de manière à être plus indépendant vis à vis de la musique. Et ainsi, la première technique d'écriture de la danse était née !

En 1700, Feuillet sort son ouvrage *Chorégraphie ou l'art de décrire la Danse* dans lequel il décrit des symboles et des codes qui permettront de noter la danse jusqu'à l'arrivée de la danse moderne...

L'écriture procède par une décomposition en éléments qui comprennent les différentes positions et les différents pas. Feuillet obtient à partir de ces éléments, une figure, puis il indique la cadence. L'écriture s'attache donc d'abord aux figures tracées sur le sol par le danseur. Pour indiquer les positions et les pas, Feuillet utilise des signes bien définis :



Partition d'un ballet de danse baroque intitulé *Balet*.

La partition est très géométrique et stylisée. Elle est aussi toujours très rythmée par la partition de musique qui se situe au dessus. Chaque trait représente le début et la fin d'une mesure.

## 3 La production

### • Le chef d'orchestre

*Le Malade imaginaire* est un spectacle qui mobilise beaucoup de personnes. Les instrumentistes et les chanteurs sont nombreux : 25 en tout. Il est donc impératif d'avoir un chef qui dirige tous ces musiciens. C'est lui qui donnera les indications aux artistes sur les intentions musicales. Il sera l'acteur principal du bon déroulement de la partition. Mais il n'est pas seul : le clavecin et le premier violon jouent chacun un rôle très important qui permettent de le seconder.

- Le clavecin servira entre autres de continuo, et la claveciniste sera aussi cheffe de chant. Cette place est essentielle pour les chanteurs car elle leur servira de référent/relai auprès du chef. Elle permet de faire le lien et prend aussi en charge une partie de la direction musicale des chanteurs lorsque le chef fait répéter les instrumentistes ;

- Le premier violon quant à lui est le bras droit du chef auprès de l'orchestre. C'est lui qui donne les indications techniques pour les cordes.



**Hervé Niquet**, tout à la fois claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, est reconnu comme étant un spécialiste éminent du répertoire français, de l'ère baroque à Claude Debussy.

Il crée Le Concert Spirituel en 1987, avec pour ambition de faire revivre le grand motet français. En plus de trente ans, la formation s'est imposée comme une référence incontournable dans l'interprétation du répertoire baroque, redécouvrant les œuvres connues et inconnues des compositeurs français, anglais ou italiens de cette époque. Il se produit dans les plus grandes salles internationales.



**Nicolas André**, collabore depuis plusieurs années avec Hervé Niquet qui a choisi d'en faire le chef associé du Concert Spirituel. Personnalité forte, singulière et attachante, le jeune chef a déjà dirigé des phalanges orchestrales reconnues.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Nicolas André a créé, dans sa ville natale, le festival d'Arromanches et y associe un orchestre de jeunes (qu'il a également créé) pour pouvoir aborder le grand répertoire symphonique.



## 3 La production

### • Les solistes - Glossaire

**Dessus** : la voix de dessus désigne la voix la plus aiguë, ce qu'on appelle aujourd'hui la voix de soprano est généralement chantée par une femme.

**Bas-dessus** : le bas-dessus est ce qui peut se rapporter aujourd'hui à la voix de mezzo-soprano.

**Haute-contre** : la voix de haute-contre est la plus aiguë des voix d'homme. Il arrive que des femmes à la voix grave appelées « contralto » chantent ces parties.

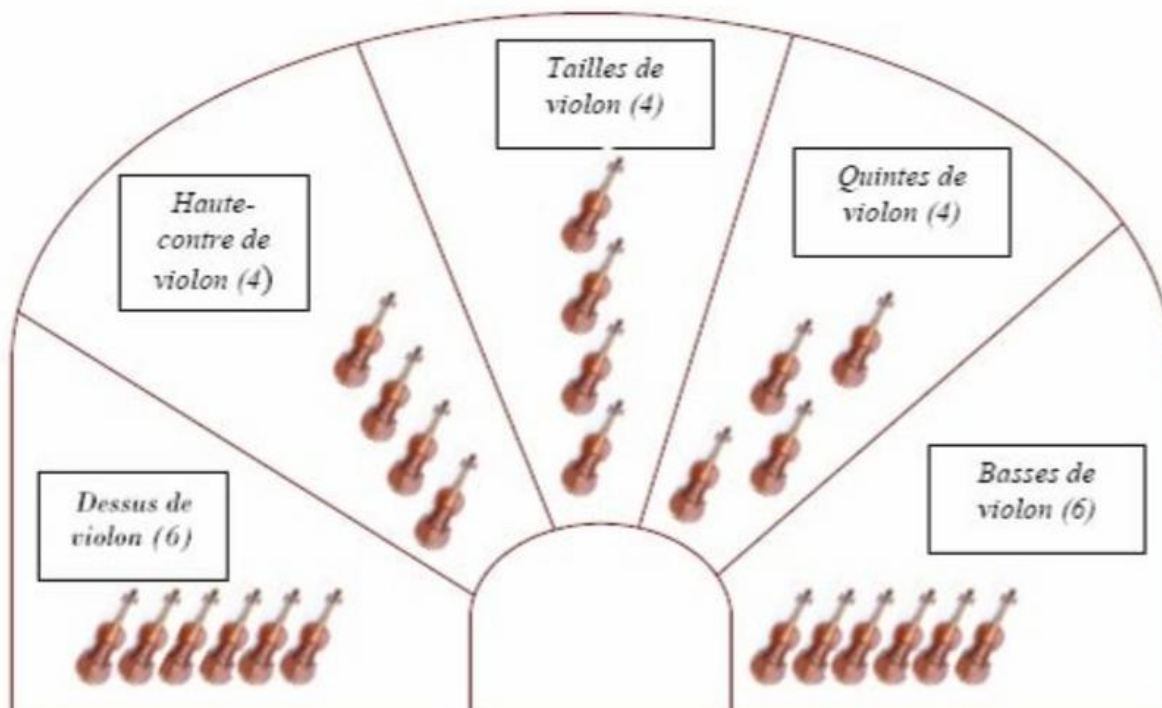
**Taille** : A l'époque baroque, la voix de taille correspond à notre équivalent actuel du ténor, mais avec un peu plus de graves.

**Basse-taille** : ce terme se réfère à l'une des voix d'hommes les plus graves qui, aujourd'hui, serait proche de la voix de baryton voire du baryton-basse.

**Basse** : ce registre est chanté par un homme. Il désigne la plus grave de toutes les voix et traditionnellement, est utilisée pour jouer des personnages plus sombres que le héros.

### • L'orchestre

Au sein de l'orchestre, 4 instruments différents seront présents : il y a les habituels violons et violoncelles, et deux autres moins connus appelés haute-contre et taille de violon. Leur différence essentielle provient du timbre de l'instrument, chacun ayant ses distinctions et particularités.



1630 : Les cordes de l'orchestre des Vingt-quatre violons du Roi sous Louis XIII et Louis XIV

# 3 La production

## • Les instruments



Le terme « viole » désigne différents instruments à cordes et archets se jouant aussi bien entre les jambes (les violes de gambes) que sur l'épaule (les violes de braccios). Les violes existent depuis le 12<sup>e</sup> siècle et sont considérées comme les ancêtres des violons et violoncelles. Ces derniers vont arriver entre les 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles et se populariser rapidement. La diffusion grandissante des violons et violoncelles va amener petit à petit l'extinction des violes qui referont surface au 20<sup>e</sup> siècle afin de faire entendre et redécouvrir la musique baroque.



Le clavecin est un instrument typique de l'époque baroque qui naît au début du 16<sup>e</sup> siècle. C'est un instrument à cordes pincées pouvant avoir jusqu'à trois claviers. À l'inverse de son ancêtre, l'épinette, le clavecin apporte des nuances et des jeux sonores qui lui permettent de ne plus être considéré comme simple instrument d'accompagnement. Au 19<sup>e</sup> siècle, le clavecin tombe dans l'oubli pour laisser place au pianoforte. Il reviendra au 20<sup>e</sup> siècle dans de nouvelles compositions musicales mais aussi dans les réinterprétations de la musique baroque, au même titre que les violes.



Le théorbe naît en Italie à la fin du 16<sup>e</sup> siècle. Il ressemble énormément au luth mais est plus grand et dispose de deux manches (un petit et un grand). Il est à la fois utilisé comme instrument d'accompagnement ou comme instrument soliste.



Le hautbois, comme le basson, est un instrument à vent de la famille des bois, dont le son, beaucoup plus aigu, est également produit par le souffle dans une anche double.



Le basson est le plus grave des instruments à vent. Il fait partie de la famille des bois, de la catégorie des « anches doubles ». C'est-à-dire qu'il faut souffler dans un embout composé de deux morceaux de bois très fin pour produire du son. Dans un grand effectif, il peut servir de *continuo* en duo avec le clavecin.



Les timbales font partie de la famille des percussions. On en joue à l'aide de baguettes que l'on vient frapper sur la peau tendue de l'instrument. Contrairement à ce que l'on peut croire, les timbales produisent des notes qui sont réglées par le musicien avant de jouer.

# 3 La production

## • La décoratrice



C'est la personne qui supervise la création et la mise en place de décors nécessaires à une pièce de théâtre ou un film de fiction, télévisuel ou publicitaire. C'est à la fois un artiste et un technicien.

**Claire Niquet** est une artiste multidisciplinaire : scénographe, mais aussi accessoiriste, peintre, céramiste, model-maker ou sculptrice, qui conçoit des décors pour le théâtre et l'opéra.

## • Le costumier



Créer les costumes d'un film ou d'un spectacle est un art. Il ne suffit pas de trouver l'étoffe, la couleur et la forme qui seront en harmonie avec la mise en scène, les décors et la psychologie des personnages. Selon le budget de la production et la demande, le costumier fabrique lui-même les modèles ou recourt à des agences de location de costumes. Dans le spectacle vivant, il travaille étroitement avec le metteur en scène, le chorégraphe ou le décorateur-scénographe.

**Erick Plaza-Cochet** développe son talent à la fois dans la mise en scène et la création / réalisation de décors et de costumes après des études aux Beaux-Arts et au conservatoire en Art dramatique à Bordeaux puis un stage au Festival de Bayreuth

## • Le créateur lumière



Il est à l'initiative de la conception des éclairages : il conçoit le plan d'éclairage adapté à chaque spectacle, détermine la plantation des projecteurs et autres sources lumineuses, et s'assure de la faisabilité du plan d'éclairage selon les moyens techniques propres à chaque lieu de représentation.

**Carlos Perez** se forme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, et poursuit des études de cinéma à Paris VII. Il réalise les éclairages de nombreux spectacles pour metteurs en scène et chorégraphes.

### 3 La production

#### • Les ateliers de construction et création



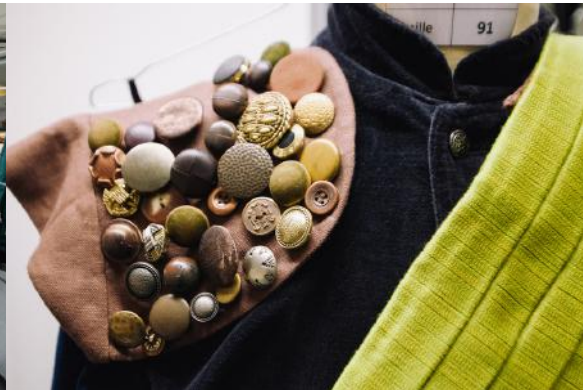
Les costumes et les décors du *Malade imaginaire* sont réalisés dans les ateliers d'Angers-Nantes Opéra.

L'**atelier des décors** se situe à Nantes dans le quartier du Perray. Lors de phases de construction, il rassemble des artisans spécialistes du bois, des métaux, de la peinture, des matériaux composites, des accessoires les plus divers. La scénographie à l'opéra, est celle d'un spectacle total où les effets abondent. Elle est très avide de nouvelles technologies et ne cesse d'évoluer. L'équipe de l'atelier se partage ainsi entre des savoirs remontant à plusieurs siècles, ceux de la machinerie à l'ancienne, et une exploration incessante des nouveaux matériaux, des techniques et de domaines en plein essor comme celui de l'image animée ou de synthèse.



L'**atelier de costumes**, est quant à lui, installé depuis l'origine dans le Théâtre Graslin de Nantes. Ses tailleurs, coupeurs, couturiers et couturières sont très renommés.

En collaboration avec de nombreux créateurs, ils fabriquent et réadaptent chaque saison plusieurs centaines de costumes. Ici encore, les anciennes techniques, très spécialisées pour certaines et notamment pour les costumes historiques, s'allient à une passionnante recherche de nouveaux effets sur les tissus, les formes, les coupes, les teintures.



# *L'année Molière*

## LES RESSOURCES

- 1 • Bibliographie
- 2 • Filmographie
- 3 • Webographie



## 4 Ressources pédagogiques

### • Bibliographie

- BOULGAKOV Mikhaïl, *Le Roman de monsieur de Molière*, Gallimard, "Folio", 1993.
- CARTIER Jacqueline, *Le petit Molière, 1673-1973*, Paris, Guy Authier, 1973.
- COUPRIE Alain, *Molière*, Paris, A. Colin, collection « Thèmes et œuvres », 1992.
- CRUSSARD Claude, *Un musicien français oublié, Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Floury, 1945.
- DANDREY Patrick, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992.
- DANDREY Patrick, *Le "cas" Argan : Molière et la maladie imaginaire*, Klincksieck, 2006.
- DESCOTES Maurice, *Les grands rôles du théâtre de Molière*, Paris, PUF, 1960.
- DUCHÊNE Roger, *Molière*, Fayard, Paris, 1998.
- FORESTIER Georges, *Molière*, Collection NRF Biographies, Gallimard, 2018
- GRIMAREST *La Vie de M. de Molière*, Paris, Le Febvre, 1705.  
Réédition critique de Georges Mongrédien, Paris, M. Brient, 1955, et Slatkine, 1973.
- HORVILLE Robert, *Molière et la comédie en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fernand Nathan, 1983.
- LARROUMET Gustave, *La Comédie de Molière, l'auteur et le milieu*, Paris, librairie Hachette, 1887.
- MAZOUER Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Klincksieck, 1993, réédition Champion, 2006.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, t. 3, Flammarion, « Garnier Flammarion », 1965.
- NIDERST Alain, *Molière*, Paris, Perrin, 2004.

### • Filmographie

- *Molière ou la vie d'un honnête homme*, Ariane Mnouchkine, 1978
- *Le Roi Danse*, Gérard Corbiau, 2000

## 4 Ressources pédagogiques

### • Webographie

- Teaser et interviews de Vincent Tavernier, Marie-Geneviève Massé et Hervé Niquet :  
[https://youtube.com/playlist?list=PLoEpJgJzW\\_4Qh\\_lMspKvitLa6xOagdW4n](https://youtube.com/playlist?list=PLoEpJgJzW_4Qh_lMspKvitLa6xOagdW4n)

- Site sur l'œuvre de Molière avec glossaire, commentaires et résumés des œuvres :  
<http://www.toutmoliere.net/index.html>

- Vidéo pédagogique sur la vie de Molière :  
<https://www.youtube.com/watch?v=kDX6B1HCY7o>

- Résumé du *Malade imaginaire* - La Boîte à Bac :  
<https://www.youtube.com/watch?v=P9zthvMv1AA>

- Entretien de Catherine Cessac par le CMBV, version élèves  
*Dans les coulisses du Malade imaginaire : la musique de Marc-Antoine Charpentier*  
<https://www.youtube.com/watch?v=KMCJeCkMyI8>

- Expodast "*Les Musiques de Molière*", une expérience sonore et visuelle proposée par le CMBV :  
<https://cmbv.fr/fr/actualites/expodcast-2-les-musiques-de-moliere>

- Lumni « Dossier Molière » : <https://www.lumni.fr/dossier/moliere>  
*Le Malade imaginaire* : <https://www.lumni.fr/video/le-malade-imaginaire-moliere>

- Eduscol - l'Année Molière :  
<https://eduscol.education.fr/2558/moliere-la-croisee-des-lettres-et-des-arts>

- France Culture - Analyse du *Malade imaginaire* par Patrick Laudet et Catherine Mottet :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/en-francais-dans-le-texte/en-francais-dans-le-texte-emission-du-samedi-05-septembre-2020>

# L'année Molière

## LA TOURNÉE

### *Le Malade imaginaire*

JANVIER : création à l'Opéra de Massy les 15 et 16 janvier  
du 21 janvier au 6 février au Théâtre Graslin de Nantes

MARS : les 4 et 5 mars à Angers  
les 18, 19 et 20 mars à l'Opéra de Reims

AVRIL : les 7 et 8 avril à l'Atelier Lyrique de Tourcoing

JUIN : les 18 et 19 juin à l'Opéra Grand Avignon

### *Le Mariage forcé*

FÉVRIER : création le 17 février à Saint-Germain-en-Laye  
le 22 février à Fontenay-le-Comte

MARS : le 1er mars à la Cité des Congrès de Nantes  
le 13 mars au MUPA de Budapest  
les 26 et 27 mars à l'Opéra de Reims

AVRIL : le 1er avril aux Ulis  
le 12 avril à Arcachon  
les 23, 24 et 25 avril au Touquet Paris-Plage

MAI : le 13 mai à Suresnes

### *Le Sicilien ou l'Amour peintre*

MARS : création les 24 et 25 mars à l'Opéra de Reims

AVRIL : du 20 au 22 avril au Théâtre Montansier de Versailles  
les 28 et 29 avril à l'Opéra Grand Avignon

MAI : le 6 mai à La Tessoualle  
le 24 mai à Saint-Omer  
le 25 mai à Boulogne-sur-mer

JUIN : le 21 juillet à Nieul-sur-l'Autise

AOÛT : représentations au Festival *Les Malins Plaisirs* de Montreuil-sur-Mer





## CONTACT

### • Les Malins Plaisirs

Hélène Aubert  
Chargée des relations publiques  
et de la communication

### • Email

[helene.aubert@lesmalinsplaisirs.com](mailto:helene.aubert@lesmalinsplaisirs.com)

### • Téléphone

09.83.06.10.88.

### • Site internet

[www.lesmalinsplaisirs.com](http://www.lesmalinsplaisirs.com)

