

Avec Louis Benmokhtar, Pierre Bidard, Michèle Colson, Sol Espeche, Christine Gagnieux, Benjamin Tholozan

Régie Baptiste Galais

Assistanat à la mise en scène Mathilde Peinetti
Administration Virginie Hammel - Le Petit Bureau

Production Compagnie Le Système pour devenir invisible

Coproduction Comédie de Caen - CDN de Normandie, Studio-Théâtre de Vitry

Durée : 50 mn

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS
À LA COMÉDIE DE CAEN

RABUDÔRU, POUPÉE D'AMOUR

Texte et mise en scène Olivier Lopez
Du mercredi 11 au samedi 14 novembre à 21h
En direct sur www.comediedecaen.com

PORTRAIT DE RAOUL

Texte Philippe Minyana
Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo
Vendredi 13 novembre à 20h30 (heure du Chili)
en version espagnole sur www.teatromori.com
Lundi 16 novembre à 18h et samedi 21 à 21h
Facebook Live

EC|H|OS

D'après *La Réunification des deux Corées*
de Joël Pommerat
Conception, dramaturgie et mise en scène
Millaray Lobos García
Du mercredi 2 au jeudi 3 décembre à 20h
au théâtre d'Hérouville

QUE TA VOLONTÉ SOIT KIN

Texte Sinzo AANZA
Mise en scène Aristide Tarnagda
Mercredi 2 et jeudi 3 décembre à 20h
au théâtre d'Hérouville

LES VOIX DE LA LIBERTÉ

Trois qui ont dit non
Mise en scène Alexis Lameda-Waksmann
D'après Murielle Szac et Bruno Doucey
Jeudi 3 et vendredi 4 décembre à 20h
Comédie de Caen - Hors les murs

SŒURS

Texte Pascal Rambert
Mise en scène Philippe Baronnet
Jeudi 10 décembre à 20h, vendredi 11
à 14h et 20h et samedi 12 à 17h et 20h
au 24 rue de Bretagne

RÉMISSION

Texte Yann Verburgh
Mise en scène Eugen Jebeleanu
Vendredi 11 décembre à 20h,
à l'auditorium de l'abbaye
Saint-Pierre-en-Auge



COMÉDIE DE CAEN
CDN DE NORMANDIE
Vendredi 6, lundi 9 et mardi 10 novembre
En direct sur l'application Zoom

LÀ TU ME VOIS ?

Dramaturgie et mise en scène Guillermo PISANI



|| Ce projet de la compagnie est particulier. Il est né dans l'urgence de la crise sanitaire, à partir d'une véritable interrogation sur la manière de continuer à faire du théâtre malgré le confinement, avec les mêmes moyens par lesquels on essayait tous de poursuivre notre vie sociale et professionnelle : Zoom, WhatsApp, Skype, etc. Cette situation nous a obligés à réfléchir à ce qui constitue essentiellement le théâtre, et à chercher les bases d'un travail à distance qui, s'il ne se substitue pas au théâtre dans une salle de spectacle, puisse être une véritable expérience théâtrale, autant pour les spectateurs que pour ceux qui font le spectacle.

J'ai abordé cette réflexion avec réticence au début, car au théâtre nous ressentons souvent la co-présence physique comme ce qui définit notre art. Puis, j'ai décidé d'interroger cette question même de la co-présence physique. Si, comme le disait Jerzy Grotowski, le cœur du théâtre est la rencontre, à quel point la rencontre physique est constitutive de toute rencontre ? N'est-il pas possible d'explorer la rencontre collective sans co-présence physique ? Mais alors, quelles caractéristiques, quelle nature a cette rencontre, sur le plan de l'expérience, du vécu, de l'affectif, de la perception des autres, du sentiment d'avoir vécu quelque chose ensemble ou même d'appartenir à une même communauté ?

Il nous a paru évident que ces questions, essentielles au théâtre, avaient aussi une portée bien plus large, sociale, politique. C'est l'amour, le lien familial, le travail, le sentiment d'appartenir à une communauté, le rapport aux autres à l'ère de la numérisation progressive du lien social, que nous sommes aussi en train d'interroger. Ce que nous entendons explorer a une importance pour nous au-delà de la crise de la Covid-19, car les tendances que cette crise a contribué à accélérer ne disparaîtront pas une fois la crise passée.

Grâce à la réactivité et au soutien de la Comédie de Caen et du Studio-Théâtre de Vitry, nous avons réuni rapidement les conditions minimales pour la création. L'idée est née en mars dernier. Nous avons répété deux semaines seulement, pour un projet où il nous a fallu tout apprendre, l'outil informatique, un nouveau langage d'expression, le rapport avec le public, la manière de jouer, et fondamentalement aussi la manière d'écrire une pièce qui naisse de ce que ce médium permet. C'est ce travail, toujours en cours, que nous vous présentons ce soir.

||

Guillermo Pisani

Même si le médium est l'image en streaming dans un ordinateur : cela se passera ici et maintenant ce sera une expérience au près entre comédiens et public.

