



# JEAN PIERRE

- LVI, MOI -

Une prise de parole théâtrale de Thierry Combe

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Patrice Jouffroy, Nathalie Pernetto, Céline Chatelain, Sara Pasquier, Ben Faray, Caroline Nguyen, Fred Germain, Diane Jenck, Léo Giroflet.

Cie POCKET Théâtre / [www.pockettheatre.fr](http://www.pockettheatre.fr)

POCKET Théâtre - SIRET 493 661 224 00015 - Licences 02-089477 / 03-089478  
Imprimé par nos soins - Brepilème [www.aagpotsen.fr](http://www.aagpotsen.fr)



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

Ju  
ra

Bresse  
Haute  
Savoie

Commune de  
PLAINOISEAU

FR  
AKA

LA FABRIK

la  
transverse

Communauté  
de  
PLAINOISEAU

Yacht  
Rue

#Na  
VILLE  
FERRETTE

UNITE

# le spectacle

En référence à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie, "Jean-Pierre, Lui, Moi" est une prise de parole inédite, loufoque et théâtrale sur le handicap. Dans cette traversée intime, le comédien navigue entre réalité et fiction, incarnant sa galerie de personnages. Il nous fait traverser tout un panel de situations farfelues, tendres ou injustes. Passant de l'annonce du handicap aux parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, du regard des amis à des moments d'intimité fraternelle, il aborde ce sujet sensible avec un mélange détonant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.

# la presse



« Thierry combe joue avec le public. Prend soin de lui, le prend par la main, par la métaphore, par le rire, pour lui faire toucher du doigt ce que c'est d'être différent. Différent et très semblable à nous. On sort en larmes ou tout sourire, ça dépend des gens, bouleversé en tout cas, empli de gratitude, un peu plus conscient de notre humanité. De ce que veut dire le mot « fraternité » »



« Gageure ou tabou, parler du handicap reste une entreprise difficile au théâtre. Thierry Combe relève le défi avec une extraordinaire facilité, bluffant les spectateurs... tour à tour sceptiques, interloqués, séduits, amusés et conquis. Thierry passe de l'émotion au rire, de l'autobiographie à la chronique sociale, exprimant avec force la tendresse qu'il a pour ce frangin si particulier. Un témoignage espiègle et décapant sur le handicap, sur la vie, la sienne, la nôtre aussi »



« Avec beaucoup d'humour, Thierry Combe témoigne, parfois « pête les plombs », et il est alors saisissant, pour revenir dans la « norme » après avoir démystifié le handicap. Tout simplement. Mais c'est déjà beaucoup »



Jean-Pierre, lui, moi (une pépite à découvrir absolument)

« Un spectacle atypique, délicat, sincère, irrévérencieux et plein de pudeur, porté par un comédien doté d'une énergie folle et d'un humour à fleur de peau. On rit, on est ému, on est bluffé au cours de cette soirée-veillée en plein air et on s'interroge aussi sur notre propre rapport avec le handicap. Avant de s'incliner devant la performance de Thierry Combe et de saluer cette déclaration d'amour à ce "Petit Prince qui pose sans cesse des questions mais ne répond jamais aux nôtres »



« Les émotions se succèdent face à ce seul en scène interprété par Thierry Combe. On ne sait plus s'il faut rire ou pleurer - Emission l'Été des Festivals »



« La pièce passe du comique à la gravité avec finesse, avec justesse... Quant à la compagnie Pocket Théâtre, elle a repris la route pour apporter à d'autres publics ce qui est peut-être plus qu'un spectacle, une déclaration d'amour »



« Un regard vrai, parfois un peu vif, mais où l'amour, la colère et la tendresse s'associent à l'humour pour en faire un témoignage poignant. »



« Le sujet est grave et délicat. Thierry Combe réussit avec sensibilité et humour à en parler sans tabou. Le spectateur est tour à tour amusé, ému, et aussi questionné sur sa propre attitude, sur la part de hasard qui guide nos vies. »



« L'acteur parvient à faire de la scène une agora. Et de son spectacle, l'îlot d'une parole décomplexée et rare sur le handicap. Un moment de théâtre intense »

# la production

En 2016 et 2017, la compagnie a reçu le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille, de la commune de Plainoiseau, de La Transverse à Corbigny, de La Fabrik des Monts du Lyonnais et du Colombier des Arts à Plainoiseau.

"Jean-Pierre" a travaillé à La Vache qui rue (39), à FRAKA - espace culturel éclaté (39), au Colombier des Arts (39), au Théâtre de Louhans (71), à Orchamps chez la compagnie La Carotte (39), au Studio Danse Nathalie Pernette (25), au Studio des 3 oranges - Théâtre de l'Unité (25), à La Transverse (58), à La Fabrik - centre de ressources culturelles dans les Monts du lyonnais (69).

**Référence** / Ce spectacle se sera joué à la fin de saison 19/20 sur les scènes de Culture commune, scènes nationale de Loos en Gohelle (62), aux scènes du Jura, scène nationale de Lons Le Saunier (39), à la Passerelle, Scène nationale de Gap (05), à Pronomades, CNAR de Encausse les Thermes (31), au Pôle des arts de la rue Derrière le Hublot de Capdenac (12), à l'ADIA, scène conventionnée d'Auxerre (89), à ONYX, scène conventionnée de St Herblain (44), au Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul (70), au Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée de Briançon (05), au Sillon, scène conventionnée de Clermont l'Hérault (34), au Festival Momix de Kingsheim (68), aux Festivals Expressifs à Poitiers (86)...

**Conditions** / Prix : nous consulter (tarifs dégressifs pour une série)

Cession + défraiements + droits d'auteur et droits voisins

Frais de déplacement : 0,70€/km au départ de Plainoiseau

+ 1 aller-retour Quingey-Plainoiseau à 0,40€/km, soit 44,80 €

# l'origine du spectacle

« Avec *Jean-Pierre, Lui, Moi*, je souhaitais poursuivre le travail artistique d'intériorité débuté avec mon premier spectacle *Léon*, dont je suis l'auteur et l'interprète. Si *Léon* est bien un personnage de fiction, il puise toutefois une bonne part de son histoire et de ses faits de vie dans la réalité de mon vécu. Fiction et réalité, une frontière avec laquelle je m'amuse avec malice depuis plusieurs créations et que j'avais envie de questionner une fois de plus avec *Jean-Pierre, Lui, Moi*.

Dès 2011, je souhaitais traiter d'un sujet tournant autour de la norme, de la déviance, et du handicap. Mais sans se précipiter, en se donnant le temps. Après un chemin artistique riche, après la mise en place d'un projet artistique et culturel de territoire (*Le Colombier des Arts*, à Plainoiseau dans le Jura), la maturation ayant fait son effet en 2017, le temps est venu pour moi de formaliser ce projet.

Cette création, c'est un long cheminement d'idées et d'expériences, qui ont formé un effet domino pour aboutir à cette prise de parole théâtrale. »

**Thierry Combe**

# la distribution

## **Écriture et jeu**

Thierry Combe

## **Œil extérieur**

Nathalie Pernette (Compagnie Pernette) & Patrice Jouffroy (Théâtre GROUP')

## **Conseils avisés**

Céline Châtelain (Les Urbaindigènes, Théâtre GROUP', Arnika Compagnie)  
Sara Pasquier (Compagnie Système Castafiore, Ballets contemporains de Saint-Etienne)

## **Création lumière**

Caroline Nguyen (Compagnie Pernette)

## **Scénographie**

Ben Farey (Compagnie Tricyclique Dol)

## **Création son**

Fred Germain

## **Régie et technique**

Léo Giroflet et Léony Sire ou Jérémy Ravoux

# thierry combe

Après avoir vécu sur différents continents et exercé plusieurs métiers, Thierry s'installe en 2000 dans le Jura, où il débute sa carrière de comédien.

Il fait ses premiers pas dans différents spectacles mis en scène par des professionnels. Il réalise notamment des prestations remarquées dans les rôles de Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* (2003) et Slim dans *Une Petite Entaille* (2002).

En 2005, sa rencontre avec Patrice Jouffroy, directeur du Théâtre Group', est déterminante. Avec Franck Becker, ancien directeur de Scènes du Jura, il est l'une des personnes qui a favorisé son éclosion artistique.

Jusqu'alors comédien au sein de plusieurs compagnies, il choisit, en 2006, de fonder le POCKET Théâtre pour travailler son propre chemin artistique.

Avec son spectacle *Léon* (Création 2013/Reprise 2015), Thierry se tourne résolument vers l'écriture, livrant une chronique sociétale à la fois intime et universelle. Avec *Jean-Pierre, Lui, Moi*, Thierry poursuit sa quête anthropologique théâtrale en développant un mode d'écriture oral en confrontation au public.

En parallèle de son travail de comédien, il met en scène des pièces de théâtre, mêlant amateurs et professionnels : *Antigone* de Jean Anouilh (2010), *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2012, Louis d'Argent Festival THEATRA 2012), *Les Pères* de Julie Annen (2013, Mention Spéciale du Jury Festival THEATRA 2014), et *Jojo au Bord du Monde* de Stéphane Jaubertie (2014).

# ce pocket theatre

Créée en 2006 par Thierry COMBE, la compagnie POCKET Théâtre a la volonté de se tourner vers tous les publics et d'oser explorer toutes les formes d'expression théâtrale.

La compagnie propose actuellement plusieurs types de spectacle (salle ou rue). Ils sont des occasions d'interroger la construction de l'identité personnelle et les méandres de nos trajectoires de vie...

Notre technique théâtrale est le fruit de plusieurs rencontres. Le croisement entre ce que nous appellerons, pour résumer hâtivement, la pédagogie des conditions d'une part, et la dynamique du théâtre de rue d'autre part.

Basée depuis toujours en Haute Seille, POCKET Théâtre a fait son nid depuis 2013 dans l'espace culturel « Le Colombier des Arts ». Elle y a initié un projet innovant de permanence artistique et culturelle de territoire, qu'elle a transmis à l'association L'InStand'Art dont elle a accompagné la création.

*La compagnie POCKET Théâtre, affiliée à la Fédération des Œuvres Laïques du Jura, a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille, de la Commune de Plainoiseau et de la Commune de Voiteur.*

# la technique

Durée du spectacle : entre 90 et 105 minutes

Tout public à partir de 12 ans

Représentations en salle ou en rue

Jauge maximum : 110 spectateurs

Public et scène entourés d'une palissade circulaire de 10m de diamètre, spectateurs sur des tabourets autour de la scène en tri-frontal

Jauge maximum : 110 personnes

Espace nécessaire : un espace circulaire de 14m de diamètre et 4m de haut libre d'obstacles

Nature du sol : sol plat, dur, lisse et sans pente

Luminosité en rue : représentation de nuit, début au coucher du soleil ; prévoir d'éteindre les sources lumineuses autour de la structure, notamment l'éclairage public

Environnement sonore : prévoir un endroit calme, sans bruit autour de la structure ; le spectacle produit par moments une forte diffusion

Fiche technique et plan de feu sur demande. Merci de nous consulter pour toute demande particulière.



# POCKET Théâtre

80, rue Saint-Antoine  
39210 PLAINOISEAU

Tél. - 09 52 87 62 76

## **Contact artistique**

Thierry COMBE - 06 37 50 60 07 - [pocket.theatre@laposte.net](mailto:pocket.theatre@laposte.net)

## **Contact technique**

Léo GIROFLET - 06 31 86 06 72 - [leo.giroflet@gmail.com](mailto:leo.giroflet@gmail.com)

## **Contact administratif**

Claire CHAUDAT - 06 95 00 70 09 - [pocket.administration@laposte.net](mailto:pocket.administration@laposte.net)

## **Tournée - Contact diffusion**

Guillaume ROUGER - 06 03 99 24 63 – [guillaume.rouger@lamartingale.com](mailto:guillaume.rouger@lamartingale.com)