

AUTOUR DU SPECTACLE

DIALOGUE AVEC FAUSTIN LINYEKULA

Le 25 mars, à 17h30

Le chorégraphe congolais Faustin Linyekula évoquera avec le dramaturge du Théâtre de Vidy Eric Vautrin son art de la danse si singulier, qu'il ancre dans l'histoire du Congo, au croisement de l'histoire sociale et politique, de la culture, de l'écologie et des futurs possibles.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE "MY BODY, MY ARCHIVE"

Le 28 mars à l'issue de la représentation

JUNIOR CLUB DES PHILOSOPHES

Le 25 mars, de 15h45 à 17h30

Pendant *My body my archive* dans le cadre de la semaine d'actions contre le racisme

Atelier pour les enfants de 7 à 12 ans sur le thème du «racisme et stéréotypes».

Les parents ou proches peuvent laisser les enfants à l'atelier et se rendre tranquillement au spectacle, ils et elles pourront ensuite partager des discussions nourries par la proposition artistique et l'atelier.

Conçus et animés par *Je pense donc c'est chouette*.

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY

#VIDY2223

NE MANQUEZ PAS À VIDY

FAUSTIN LINYEKULA/MAMU TSHI

*Mamu Tshi, Portrait pour
Amandine*

Du 12 au 26 mai 2023

Danse/Théâtre

Amandine Ngindu, éminente danseuse de krump lausannoise sous le nom de Mamu Tshi, rencontre le chorégraphe congolais Faustin Linyekula à Vidy. À l'été 2022, il l'accueille au Congo et elle retrouve une grand-mère avec laquelle elle n'a pas de langue commune. Mamu Tshi invite Faustin dans sa famille au Kasai et il découvre la culture Lingala. Seuil entre Lausanne et le Congo, entre jadis et aujourd'hui, ce portrait dansé de Mamu Tshi s'écrit au retour de ce voyage.

CYRIL TESTE (COLLECTIF MXM)

La Mouette

d'après Anton Tchekhov

Du 26 avril au 5 mai

Cinéma/Théâtre

Une performance filmique virtuose : une caméra saisit le trouble incestueux de Treplev, le jeune artiste, face à sa mère Arkadina, la belle actrice éprise de l'auteur Trigorine. En alliant théâtre et vidéo et en jouant sur les ambiguïtés des différents points de vue, le metteur en scène propose une version émouvante et intense des conflits de générations, des trios amoureux et des enjeux de l'art si finement décrits par le dramaturge russe.

ROMÉO CASTELLUCCI

Bros

Du 10 au 13 mai

Théâtre

Une foule d'hommes en uniforme de policiers d'un autre temps, exécute des actions commandées. Sans implication émotionnelle, ils reproduisent des scènes originelles dont la violence hante la mémoire collective, actuelle ou mythologique. Entre la violence bestiale et l'uniformisation identitaire, entre le désordre destructeur et l'ordre autoritaire, Romeo Castellucci explore une nouvelle fois l'énigme de l'humanité au bord de faire société, la tragédie immémoriale d'une vie collective toujours menacée d'autodestruction.

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

FAUSTIN LINYEKULA (STUDIOS KABAKO)

My body, my archive

« C'est encore moi,
Kabako. Je suis un
raconteur d'histoires.

Au fond, tout ce que
j'ai jamais voulu, c'était
danser. Tout simplement.
Mais par où commencer ?
Comment danser ?

Alors depuis plus de
vingt ans, je fouille dans
les ruines du pays natal.
Depuis plus de 20 ans, je
cherche. »

Du 24 mars
au 1^{er} avril

Salle 17 -
Le Pavillon

ven. 24/03 19h30
sam. 25/03 16h00

mar. 28/03 19h30
mer. 29/03 19h30
jeu. 30/03 19h30
ven. 31/03 19h30
sam. 01/04 18h00

Théâtre/Danse/Musique

Durée: 1h

Chorégraphie

Faustin Linyekula

Musique (trompette)

Heru Shabaka-Ra

Sculptures

Gbaga

Création sonore et vidéo

Franck Moka

Création costumes

Aldina de Jesus

Dramaturgie

en dialogue avec Eric Vautrin ▼

Collaboration à la dramaturgie

Dorcas Mulamba

Régie générale

Stéphane Sagon ▼, Véronique Kespi ▼

Collaboration lumières et régie

Christophe Glanzmann ▼

Régie vidéo

Marc Vaudroz ▼, Victor Hunziker ▼

Régie son

Marc Pieussergues ▼

Régie plateau

Xavier de Marcellis ▼, Matthieu Pegoraro ▼

Costumes

Machteld Vis ▼

Musiques additionnelles

Percussions de Jamos, Passero et Mobeti

Nierica de Joachim Montessuis

avec

Faustin Linyekula

Heru Shabaka-Ra

Production

Studios Kabako

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne ▼

Chaillot, Théâtre National de la danse

Soutien

Arts and Humanities Division, New York University
Abu Dhabi

Remerciements à Catherine Wood
et la Tate Modern

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, **Faustin Linyekula** vit et travaille à Kisangani (République démocratique du Congo). Après une formation littéraire et théâtrale à Kisangani, il s'installe à Nairobi en 1993 et cofonde en 1997 la première compagnie de danse contemporaine au Kenya, la compagnie Gàara. En 2001, à Kinshasa, il met en place une structure pour la danse et le théâtre visuel, un lieu d'échange, de recherche et de création : les Studios Kabako. Avec sa compagnie, Linyekula est l'auteur de plus de quinze pièces. Parmi ses collaborations figurent notamment une production pour la Comédie Française, une création pour le Ballet de Lorraine, un solo pour un danseur du Ballet National du Portugal. Il imagine également des performances pour des musées : le MOMA, le MUCEM, le Metropolitan Museum, la Tate Modern ou le Musée royal de l'Afrique centrale. Il reçoit en 2007 le grand prix de la Fondation Prince Claus pour la culture et le développement. Depuis 2007, son travail est basé dans la ville de Kisangani. En 2014, Linyekula et les Studios Kabako ont reçu le premier prix de la fondation américaine CurryStone. À Vidy, il présente *Congo*, trio pour chanteuse, acteur et danseur tiré du livre éponyme d'Éric Vuillard en 2019. La série de films de jeunes artistes africain·e·s *Lettres du continent*, qu'il a conçu avec Virginie Dupray durant la pandémie en 2020, fut présentée par Vidy à l'automne 2020. En 21/22, il y mène le cycle *Imaginaires des futurs possibles* avec la dramaturge Claire de Ribaupierre, une initiative rassemblant artistes, scientifiques et spectateur·rice·s proposée par Vidy et le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne. Il créera à Vidy *Mamu Tshi, portrait pour Amandine*, avec la danseuse lausannoise Mamu Tshi, en mai 2023.

Note d'intention

par Faustin Linyekula

Je m'appelle Kabako, je suis Kabako. Encore Kabako, toujours Kabako.

C'est moi Kabako, oui, je suis un raconteur d'histoires.

Spectacularly Empty... Triptyque sans titre... Radio Okapi... Le Festival des mensonges... Sur les traces de Dinozord... Pour en finir avec Bérénice... Le Cargo... Hamida et les brouillards... Congo... Drums and Digging... Statue of loss... Banataba... More more more future...

Les titres des spectacles créés depuis plus de 20 ans. Car voici plus de 20 ans que je promène mes histoires sur les scènes du monde. Besoin aujourd'hui de m'arrêter sur cette archive de la création personnelle, besoin de l'interroger. Quels bouts de mon corps ai-je engagés dans chacune de ces pièces ? Surtout, quelles traces reste-t-il de ces pièces dans mon corps et dans mes gestes d'aujourd'hui ?

En 2017 avec *Banataba* je découvre un village des forêts, village des rives du Fleuve Congo, terre de mes ancêtres maternels. Depuis j'y retourne régulièrement, en quête d'une archive familiale fracassée par l'Histoire dont les fragments se sont éparpillés entre l'île de Tabakili et Kisangani, récits d'où seuls émergent les noms des hommes du clan. Qu'avons-nous donc fait de nos mères, de nos sœurs, où sont nos femmes ?

Ainsi je pars à la recherche de Gbaga, le sculpteur le plus réputé en terres Lengola aujourd'hui, surnommé Prince, le Prince des sculpteurs. Gbaga sait parler au bois, Gbaga sait arracher des formes au bois pour y insuffler l'énergie des ancêtres disparus. Il sculptera pour moi les femmes disparues du clan maternel. Et puisque les statues parlent, je les convoque toutes sur scène, j'écoute leurs conversations sur la vie d'avant en terre Lengola et je danse la vie d'aujourd'hui, après la guerre, la crise, la guerre...