



SONGE À LA DOUCEUR

UN SPECTACLE MUSICAL

D'APRÈS LE ROMAN DE CLÉMENTINE BEUVAIS
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS SARBACANE

MISE EN SCÈNE JUSTINE HEYNEMANN

MUSIQUE MANUEL PESKINE

TEXTE RACHEL ARDITI & JUSTINE HEYNEMANN



MON ENFANT, MA SOEUR,
SONGE À LA DOUCEUR
D'ALLER LÀ-BAS VIVRE ENSEMBLE !

CHARLES BAUDELAIRE - L'INVITATION AU VOYAGE



CALENDRIER DE DIFFUSION

TOURNÉE 2022/2023

SAMEDI 1 ^{ER} OCTOBRE 2022	THÉÂTRE DE FLEURY-LES-AUBRAIS (45)
MARDI 4 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE À SAINT ETIENNE DU ROUVRAY (76)
DU MARDI 13 DÉCEMBRE AU VENDREDI 30 DÉCEMBRE 2022	THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, PARIS (75)
VENDREDI 13 JANVIER 2023	CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SARTROUVILLE (78)
VENDREDI 27 JANVIER 2023	THÉÂTRE DE LA CELLE-SAINT-CLOUD (78)
VENDREDI 10 MARS 2023	THÉÂTRE D'ANGOULÊME (16)
JEUDI 6 AVRIL 2023	THÉÂTRE D'AGEN (47)

SOUTIENS



Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France





SONGE À LA DOUCEUR

RÉSUMÉ

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17 ; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est sûr de lui, charmant et plein d'ennui, et elle timide, idéaliste et romantique.

Inévitablement, elle tombe amoureuse, et lui, semble-t-il, aussi.

Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Et puis un drame les sépare pour de bon. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana s'est affirmée, elle est mûre et confiante ; Eugène s'aperçoit, maintenant, qu'il ne peut plus vivre loin d'elle. Mais voudra-t-elle encore de lui ?



À PROPOS DU ROMAN

SONGE À LA DOUCEUR

ED. SARBACANE



«Un *Eugène Onéguine* au XXI^e siècle. Ambitieux, émouvant : Clémentine Beauvais signe un chef-d'oeuvre. On saluera d'abord le travail sur la langue, l'inventivité formelle, les fantaisies typographiques qui donnent à ce texte hors du commun une fluidité sans pareille, une vivacité, une énergie irrésistibles. (...) Pari magnifiquement réussi : l'ambition littéraire est élevée, les références, nombreuses, les jeux poétiques, réjouissants, alexandrins dissimulés comme autant de friandises, rimes internes et externes, jeux sur les registres de langue. Mais cette réussite n'est pas que formelle. Eminemment romanesque, poétique, théâtral, son texte, chargé d'émotions, dit avec humour et légèreté, avec une sensibilité de sismographe, toutes les saisons de l'amour. Éblouissant.»

Michel Abescal, TÉLÉRAMA

«*Songe à la douceur*, renversant roman en vers (un format qui pourrait a priori repousser les jeunes lecteurs) émerveille en intégrant harmonieusement des échanges fiévreux de textos et des conversations sur Skype. Une langue en forme de calligrammes qui épouse les contours de la psyché»

Clémentine Gallot, LIBÉRATION

SONGE À LA DOUCEUR

NOTE D'INTENTION

JUSTINE HEYNEMANN - METTEUSE EN SCÈNE



Lorsque j'ai découvert le roman de Clémentine Beauvais *Songe à la douceur*, j'ai vu surgir entre les pages ce spectacle dont j'avais toujours rêvé.

La musicalité du roman, sa fantaisie et son caractère à la fois intime et épique m'ont immédiatement séduit.

Songe à la douceur, le roman, est inspiré d'*Eugène Onéguine* de Pouchkine et Tchaïkovski. Clémentine Beauvais, autrice du présent puise son inspiration dans une oeuvre passée. Elle rend ici un hommage à la fois libre et respectueux à cette oeuvre intemporelle.

Songe à la douceur, le spectacle musical est mon hommage à ces oeuvres qui ont bercé mon enfance. *Chantons sous la pluie* et *Les Demoiselles de Rochefort* constituent des chocs esthétiques qui ont largement oeuvré dans mon désir d'être metteuse en scène.

J'envisage ce spectacle comme une porte d'entrée vers la poésie et l'opéra. *Songe à la douceur* est un spectacle musical aux couleurs électro, pop-rock, traversé par quelques mélodies tirées de l'oeuvre originale.

Les thèmes abordés sont extrêmement saisissables par un large public : l'amour, l'amitié, le désir, le deuil. Manuel Peskine, Rachel Arditi et moi-même avons été ambitieux en termes d'écriture. Après trois ans de travail, le livret en vers libres et la partition de *Songe à la douceur* mêlent harmonieusement poésie, finesse sensibilité et naturel.

C'est sur ce modèle que j'imagine la mise en scène de *Songe à la douceur*. Une partition précise et vive, véritable partenaire des interprètes, qui définit le rythme du spectacle. Je privilégie une esthétique sobre et détachée de tout naturalisme dans lequel s'inscrit un jeu d'acteur concret et sincère. Les chansons structurent l'espace épuré où les couleurs jaillissent par petites touches : tantôt des costumes tantôt de la lumière.

Songe à la douceur est une invitation à découvrir ou redécouvrir le mythe d'*Eugène Onéguine*. C'est un objet inclassable. À la fois épique et intime, il vogue entre fantasme et réalité, fantaisie et gravité. *Songe à la douceur* raconte comment les souvenirs qui rejaillissent éclairent notre avenir d'une lumière nouvelle.

L'ÉQUIPE

JUSTINE HEYNEMANN

METTEUSE EN SCÈNE, ADAPTATRICE

Étudiante en hypokhâgne puis en lettres modernes, Justine Heynemann est lauréate à l'âge de vingt ans d'un concours organisé par la Fondation de France. Grâce à cette bourse, Justine crée la Compagnie Soy Création puis met en scène *La Ronde* de Schnitzler au Théâtre du Lucernaire.

S'en suivent alors plusieurs spectacles : *Le Misanthrope* de Molière (joué une centaine de fois, au Lucernaire, Festival d'Avignon puis en tournée.), *Louison* de Musset, *Andromaque* de Racine, et enfin *Les Cuisinières*, adaptation d'une pièce de Goldoni (Théâtre 13, reprise au CDN de Nice, puis tournée.)

Puis c'est la rencontre avec le théâtre contemporain : *Bakou et les Adultes* de Jean-Gabriel Nordman (Théâtre du Rond-Point et tournées), *Annabelle et Zina* de Christian Rullier (Guadeloupe), *Les Nuages retournent à la maison* de Laura Forti (Festival d'Avignon.) Elle écrit ensuite *Rose Bonbon*, sa première pièce, pour laquelle elle reçoit l'aide de la Fondation Beaumarchais. En 2009, elle la met en scène et le spectacle se joue au Festival d'Avignon et en tournée.

En 2012 elle met en scène *Les Chagrins blancs* (création collective) au Théâtre Mouffetard, puis *Le torticolis de la Girafe* de Carine Lacroix au Théâtre du Rond-Point. En 2015 elle met en scène au Théâtre 13 *La Discrète Amoureuse* de Lope de Vega. Le spectacle est nommé aux Molières 2015 dans deux catégories et obtient le prix Beaumarchais de la critique.

Le travail de Justine Heynemann explore la représentation des femmes sur un plateau ; c'est dans cette dynamique qu'en 2016, elle adapte le roman jeunesse de Clémentine Beauvais *Les Petites Reines*, qu'elle met en scène en février 2017.

En janvier 2018, elle met en scène *La Sirène* opéra comique de Auber au théâtre impérial de Compiègne (production les Frivolités parisiennes)

Justine Heynemann dispense de nombreux ateliers théâtre en direction d'amateurs, à travers l'école qu'elle dirige, La Cuisine, et les actions culturelles menées autour de ses différentes créations. Elle est également chargée de distribution.

Elle a également travaillé, entre autres, avec John Malkovich et Jean-Michel Ribes. Elle a écrit et réalisé plusieurs courts métrages.

En 2019, Justine Heynemann reçoit le prix SACD de la mise en scène.



JUSTINE HEYNEMANN DIRIGE ÉGALEMENT LA CUISINE, LE LIEU DE LA COMPAGNIE SOY CRÉATION, DANS LE CINQUIÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS. ELLE Y DISPENSE DE NOMBREUX ATELIERS-THÉÂTRE À DESTINATION D'AMATEURS.

MANUEL PESKINE



COMPOSITEUR / PIANISTE, VIOLONCELISTE / «ANTHONY»

Après des études de piano, d'écriture et de direction d'orchestre, Manuel Peskine développe la composition à travers la musique classique, le jazz, la musique électronique ou les musiques du monde.

Pour la scène, il compose la musique du spectacle d'Alexis Michalik, *Le Porteur d'Histoire* et de *Mon Père avait raison* (mis en scène par Bernard Murat).

Au cinéma, il travaille notamment avec Isabelle Brocard pour *MA COMPAGNE DE NUIT* et Fabrice Cazeneuve pour *L'Affaire Sacha Guitry*.

En tant que pianiste, Manuel Peskine collabore avec Emeline Bayart (*D'Elle à Lui*) et Yom (*Yom & the Wonder Rabbis*).

En 2016, il assure la direction musicale de l'*Opéra de Quat'Sous* avec la compagnie Opéra Éclaté. Il travaille avec Sylvain Maurice sur une adaptation de *La Septième Fonction du langage* de Laurent Binet au CDN de Sartrouville.

Après *Les Petites Reines*, *La Dama Boba*, et *Tout ça tout ça*. *Songe à la douceur* est sa quatrième collaboration avec Justine Heynemann et la Compagnie Soy Création.

RACHEL ARDITI



ADAPTATRICE / PIANISTE / «LA NARRATRICE»

Parallèlement à ses études en Lettres modernes, Rachel Arditi se forme au piano à l'École normale de musique de Paris.

Au théâtre, Rachel Arditi joue sous la direction de Pauline Bureau (*Modèles et Sirènes*), Salomé Lelouch (*Politiquement Correct*, *Ce jour-là*, *Qu'est-ce qu'on attend ?*, *La Réunion...*), Stephan Meldegg (*Au Bois lacté* de Dylan Thomas), Julie Brochen (textes de Jean-Luc Lagarce), Bernard Murat (*Du Vent dans les branches* de Sassafras), Adrien de Van (*Vernissage* de Vaclav Havel), Léna Bréban, (*Les Inséparables*, *Verte*).

Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, notamment avec Mona Achache, Mia Hansen-Love, Patrice Leconte, Marina de Van...

Avec Justine Heynemann elle adapte *Les Petites Reines* de Clémentine Beauvais (Éd. Sarbacane). Pour le Théâtre du Rond-Point et dans le cadre de «L'Adami fête...», elle co-écrit *Lenny* avec Justine Heynemann.

Songe à la douceur sera sa troisième collaboration avec la Compagnie Soy Création.

CLEMENTINE BEAUVAIS



AUTRICE

Clémentine Beauvais vit au Royaume-Uni. Après des études à Cambridge, elle devient enseignante-chercheuse en sociologie et philosophie de l'enfance à l'Université d'York.

Elle a publié plus de quinze livres, parmi lesquels *Les Petites Reines*, vendu à plus de 100 000 exemplaires, traduit dans plus de dix langues, élu Meilleur Livre Jeunesse 2015 par le magazine LiRE, lauréat du Prix Sorcières, lauréat du Prix Libr'A Nous, lauréat du Prix Millepages, lauréat du Prix NRP. Elle écrit ensuite *Songe à la douceur* vendu à 70 000 exemplaires et *Brexit Romance*.

Elle est également traductrice et a notamment traduit Sara Crossan autrice irlandaise à succès pour la jeunesse.

Avec l'adaptation musicale de son propre roman *Songe à la douceur* et à la demande de Justine Heynemann et Soy Création, Clémentine Beauvais, signe pour la première fois des paroles de chansons.

MARIE HERVÉ



SCÉNOGRAPHE

Suite à un diplôme d'Etat en architecture, Marie Hervé se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'Ecole d'Architecture de Nantes.

Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique.

Elle travaille depuis lors en tant qu'assistante à la scénographie auprès notamment d'Adeline Caron (*L'Empereur d'Atlantis* et *La Petite Renarde rusée* mis en scène par Louise Moaty), Louise Moaty (*Alcione*), Emmanuelle Roy (*Les cartes du pouvoir* et *Oliver Twist* mis en scène par Ladislav Chollat, *Verte* mis en scène par Léna Bréban) ou encore Eric Soyer (*Seven Stones* et *Pinocchio* pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, *Où sont les Ogres* pour la Compagnie *Le Temps qu'il faut*, *Fashion Freak Show* mis en scène par Jean Paul Gaultier, *Inondation* création de Joël Pommerat à l'Opéra Comique).

Au théâtre comme à l'opéra, on la retrouve en tant que scénographe avec entre-autres les Ensembles Télémaque (*Le Baron de M.*) et La Rêveuse (*Jack et le haricot magique*), la Compagnie Matulu (*Chat Perché !*), Le Théâtre des Ricochets (*85B*) et la Compagnie la Lumineuse (*Jazz Letters*).

Elle collabore aussi avec Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé au sein de la compagnie Fouic Théâtre pour la réalisation des décors et costumes de leurs créations : *Je vole... et le reste je le dirais aux ombres*, *Acteur 2.0*, *Ma Virtuelle*, *Mé Mo* et *Timeline*.

Avec les créations de *Tout ça tout ça* et *Songe à la douceur*, Marie se joint pour la première fois à Soy Création et au travail de Justine Heynemann.

CHARLOTTE AVIAS



CHANT / « TATIANA » (en alternance avec Elisa Erka)

Charlotte Avias rencontre la musique au berceau, la danse classique à cinq ans et le théâtre à dix, et n'a de cesse depuis de cultiver son éclectisme et sa transdisciplinarité. Après s'être formée en danse au conservatoire de Grenoble, puis en théâtre à l'ESAD de Paris au sein de la promotion « Arts du mouvement », on a pu la voir en tant que danseuse / comédienne / musicienne dans différentes aventures artistiques, menées entre autre par Marcus Borja, Thierry Thieû Niang, Carlo Boso, la Compagnie Sous la Peau / C.Brumachon-B.Lamarche, la Compagnie Astragales / Michèle Anne de Mey, Guillaume Séverac-Schmitz / Collectif Eudaimonia, Cécile Roussat et Julien Lubek / Les âmes Nocturnes, la Compagnie Ad Chorum...elle développe en parallèle son activité de modèle photo et vidéo.

En 2020, elle intègre la formation en chant et interprétation du TEC / Hall de la Chanson. Cette saison, elle rejoint la distribution de plusieurs projets : la création *Adolescences*, spectacle de rue déambulatoire de la Compagnie sous X; une reprise de rôle en alternance dans *Songe à la Douceur*, le nouveau spectacle de théâtre musical de Justine Heynemann / Soy Création; la recréation de la fable *Le rat des villes et le rat des champs* chorégraphiée par Dominique Rebaud.

ELISA ERKA



CHANT / « TATIANA » (en alternance avec Charlotte Avias)

Élisa Ruschke est chanteuse et compositrice sous le nom d'Elisa Erka. Elle se forme à la danse classique et au conservatoire de Royan. En 2015 elle est admise à l'ENSATT section jeu. Dans le cadre de sa formation elle découvre le chant lyrique et se passionne alors pour la composition.

En octobre 2018, elle enregistre son premier album *Torrent* produit par Universal. Elle fait les premières parties de la tournée 2019/2020 du groupe Tryo.

Élisa Ruschke débute au cinéma en 2012 aux côtés de Benjamin Lavherne dans *Rupture pour tous*.

Talent Adami en 2017, elle travaille avec Christophe Thompson, Joann Sfar, Jalil Lespert et Diane Kurys.

Au théâtre, elle travaille notamment avec Alexis Michalik.

MANIKA AUXIRE



CHANT / «OLGA» (en alternance avec Luce)

Formée au chant Lyrique et au solfège au conservatoire régional de Poitiers, Manika Auxire se rêve chanteuse depuis son plus jeune âge. En 2016, elle est admise au Conservatoire National d'Art Dramatique. Depuis sa sortie du conservatoire elle alterne les projets musicaux et théâtraux. Collaborant aussi bien avec l'Orchestre National de Jazz pour la création de *Dracula* qu'avec Yves Beaunesnes pour *La maison de Bernarba Alba* de Gabriel Garcia Lorca avec Myriam Boyer.

Au cinéma, elle joue dans *Hauts perchés* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, et dans *La Belle Équipe* de Mohamed Hamidi. Elle interprète également le rôle principal de la série *Amours Solitaires* diffusée sur ARTE.

LUCE



CHANT, FLÛTE / «OLGA» (en alternance avec Manika Auxire)

Lucie «LUCE» Brunet se forme à la flûte alto et soprano musique de chambre au conservatoire de Perpignan. Dans ce même conservatoire Lucie découvre le chant grâce à la chorale. Elle se perfectionne en chant lyrique puis en variété grâce à des cours particuliers. Lucie Brunet, remporte en 2010 l'émission *La Nouvelle Star*. Elle sort ensuite deux albums *Première Phalange* et *Chaud*. Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre symphonique *Divertimento*. En 2019, elle joue dans *Lenny*, spectacle musicale pluridisciplinaire mis en scène par Justine Heynemann.

Elle a été également Talent Adami en 2018



BENJAMIN SIKSOU



CHANT, GUITARE / «EUGÈNE»

A quinze ans Benjamin Siksou se forme au chant et à la guitare au centre des arts vivants du Marais. Il complète sa formation à l'aide de cours particulier et se forge un répertoire empreint de blues et de jazz, autant dans ses reprises que dans ses premières compositions. En 2008, il atteint la finale de l'émission Nouvelle Star.

Après avoir sorti un EP de chansons originales, *Instantanées du 11/04/2009*, souvenir d'une première tournée française, il sort son premier album studio *Au Chant du coq* (Polydor) en septembre 2017. Benjamin Siksou a composé toutes les musiques de ce disque dont il est également auteur des textes, pour certains co-signés avec Pierre Grillet (Alain Bashung...). L'album a été produit par Reyn Ouwehand (Vanessa Paradis, Benjamin Biolay...).

En 2013 Il écrit, joue et met en scène *Valise Blues* un spectacle musical reprenant des standards de blues sur un texte original évoquant l'histoire du blues et celle plus intime des sentiments de l'auteur. *Valise Blues* est joué avec Peter Corser (saxophone, clarinette, harmonica) et Joseph Robinne (piano, accordéon, percussions) dans le cadre du Festival d'Avignon puis en tournée. Avec ce projet Benjamin se passionne pour le jeu d'acteur.

Par la suite, on peut le voir dans *Mes Chères Études* d'Emmanuelle Berco, *La Vie d'Adèle* de Abdellatif Kéchiche, *Trois Souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin. Il figure également au générique de divers courts-métrages dont *À bicyclette* de Jean Douchet avec Claude Chabrol.

En 2020 il a été le héros de la comédie musicale *les souliers rouges* de Marc Lavoine, *Coeur de Pirate* et *Arthur H* qui s'est joué aux Folies bergères et dont l'exploitation a été brutalement arrêté par le confinement.

VALERIAN BEHAR-BONNET



BATTERIE, GUITARE / «LENSKY»

Valerian Behar-Bonnet se forme très jeune à La Rochelle. À 19 ans, il travaille pour la compagnie Odyssée Théâtre avec laquelle il crée 6 spectacles mêlant théâtre, chant, danse, musique et mime. En 2010, il voyage autour du monde et élargit ses horizons artistiques. En 2012 il arrive à Paris et entre au cours Cochet. Il y rencontre les acteurs et actrices avec qui il fonde la compagnie Les Mauvais Elèves l'année suivante. Ils créent ensemble cinq spectacles de 2013 à 2022, mis en scène par Shirley et Dino. En 2014, il est nommé aux Talents Cannes Adami et sur le projet *Paroles d'acteurs*. Depuis 2016 il joue dans plusieurs pièces et travaille notamment avec Zabou Breitman, Thomas Le Douarec, Justine Heyneman, Georges Lavaudant. Au cinéma, il joue un premier rôle dans le prochain long métrage de Loïc Paillard, *Les Lendemain de Veille*, qui sortira le 21 septembre 2022.

LA PRESSE EN PARLE !

les Inrockuptibles

« Une jolie petite surprise, tonique et inventive. »

Télérama

« Un régal pour qui cherche au théâtre un peu plus que le théâtre : un souffle, une âme et du vivant. Une réussite »

opinion INTERNATIONALE

S'INFORMER POUR S'ENGAGER

« On ressort de *Songe à la douceur* avec des réminiscences de premiers baisers et une envie de retrouver amis et amours trop longtemps oubliés. »

THEATRE

« Un spectacle qui remplit le cœur, donne le sourire et l'envie d'aimer.
Un *#CoupDeCoeur* à voir au plus vite ! »

LA NOUVELLE CLAQUE

« Une plongée poignante et acidulée dans nos (dés)espoirs adolescents. »

LE MONDE DU CINÉ

« Une réappropriation du *Spleen* et de l'idéal [...] Un coup de cœur amplement mérité pour *Songe à la douceur*. »

reg:arts

« Une petite merveille. »

ET... PARCE QUE C'EST ENCORE CLÉMENTINE BEAUVAIS, L'AUTRICE, QUI EN PARLE LE MIEUX :

« Quel bonheur total de se sentir aussi merveilleusement « traduite », en musique, en voix, en danse, en couleurs et en pétales de fleurs, dans ce spectacle musical aux mélodies fabuleuses. Merci dix mille fois au Théâtre Paris-Villette et à tous les théâtres qui ont accueilli et accueilleront ce spectacle musical tout au long de sa vie (et on l'espère longue). »





Les Inrockuptibles

Le spectacle musical pour ado signé Justine Heynemann, adapté d'un roman de Clémentine Beauvais, est une jolie petite surprise, tonique et inventive.

Avec une bonne paire d'oeillères – permettant de faire abstraction de l'absence criante de spectateur-trices dans la salle –, on pourrait (presque) oublier que le Théâtre Carré Belle-Feuille, à Boulogne, est fermé au public jusqu'à nouvel ordre. À 14 heures, quand les six jeunes comédien-nes et musicien-nes de la Compagnie Soy Création investissent la scène devant une poignée de programmeur-trices et critiques pour jouer *Songe à la douceur*, tout est là : le travail, l'énergie et le plaisir.

C'est un spectacle musical, d'après le roman éponyme de Clémentine Beauvais, paru en 2016, qui est lui-même une adaptation contemporaine d'*Eugène Onéguine* d'Alexandre Pouchkine.

On suit, pendant un peu plus d'une heure, les tribulations d'Eugène et Tatiana, deux amoureux-euses qui se rencontreront trop jeunes et se retrouveront trop tard. Ce récit à destination des ados est sublimé par la langue de l'autrice, laquelle joue délicatement avec les modes de communications actuels - échanges de textos fiévreux, conversations endiablées sur Skype. La mise en scène de Justine Heynemann est inventive, tonique et dénuée de temps morts(...).

Igor Hansen-Love, les Inrockuptibles

18 janvier 2021

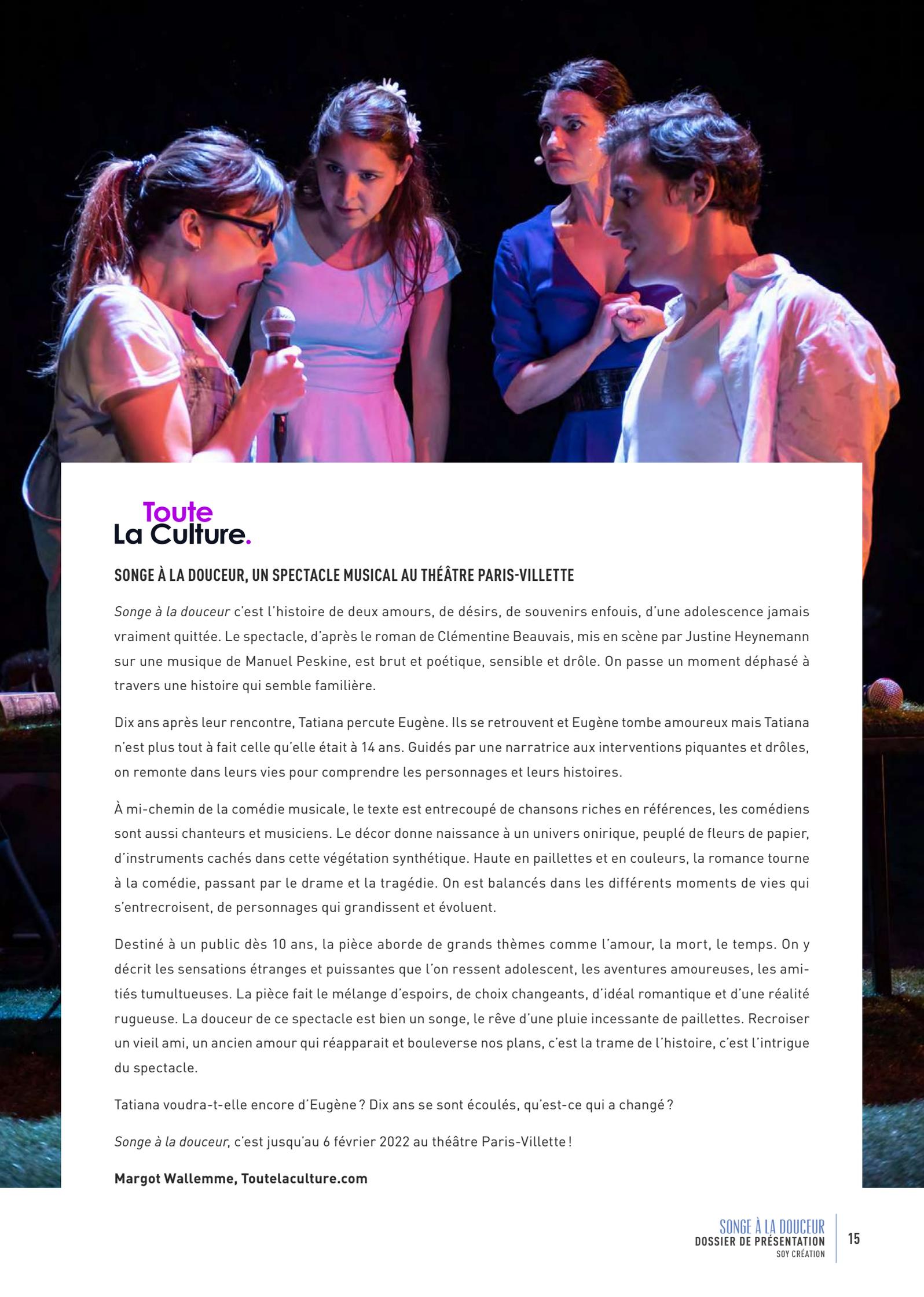


Télérama'

Des pétales, une pelouse, des jeunes filles en fleur, des garçons fougueux, des chansons, une moisson de sentiments : cette aventure printanière est emmenée par des acteurs vifs et attachants, qui font de ce spectacle théâtral et musical où se déploient les passions amoureuses un moment en tous points charmant. Justine Heynemann tisse avec brio un récit parlé et chanté où une ironique narratrice ouvre et ferme les guillemets pour nous présenter les scènes vécues par les héros. L'histoire est celle d'une adolescente qui tombe amoureuse d'un jeune homme taciturne et cynique. Elle se heurte à son rejet avant de reprendre avec lui, bien des années plus tard, le fil d'une histoire appelée à se consumer. Adaptée d'un roman contemporain lui-même inspirée d'*Eugène Onéguine*, de Pouchkine, cette représentation est un régal pour qui cherche au théâtre un peu plus que le théâtre : un souffle, une âme et du vivant. Une réussite.

Joëlle Gayot





Toute La Culture.

SONGE À LA DOUCEUR, UN SPECTACLE MUSICAL AU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Songe à la douceur c'est l'histoire de deux amours, de désirs, de souvenirs enfouis, d'une adolescence jamais vraiment quittée. Le spectacle, d'après le roman de Clémentine Beauvais, mis en scène par Justine Heynemann sur une musique de Manuel Peskine, est brut et poétique, sensible et drôle. On passe un moment déphasé à travers une histoire qui semble familière.

Dix ans après leur rencontre, Tatiana percute Eugène. Ils se retrouvent et Eugène tombe amoureux mais Tatiana n'est plus tout à fait celle qu'elle était à 14 ans. Guidés par une narratrice aux interventions piquantes et drôles, on remonte dans leurs vies pour comprendre les personnages et leurs histoires.

À mi-chemin de la comédie musicale, le texte est entrecoupé de chansons riches en références, les comédiens sont aussi chanteurs et musiciens. Le décor donne naissance à un univers onirique, peuplé de fleurs de papier, d'instruments cachés dans cette végétation synthétique. Haute en paillettes et en couleurs, la romance tourne à la comédie, passant par le drame et la tragédie. On est balancés dans les différents moments de vies qui s'entrecroisent, de personnages qui grandissent et évoluent.

Destiné à un public dès 10 ans, la pièce aborde de grands thèmes comme l'amour, la mort, le temps. On y décrit les sensations étranges et puissantes que l'on ressent adolescent, les aventures amoureuses, les amitiés tumultueuses. La pièce fait le mélange d'espoirs, de choix changeants, d'idéal romantique et d'une réalité rugueuse. La douceur de ce spectacle est bien un songe, le rêve d'une pluie incessante de paillettes. Recroiser un vieil ami, un ancien amour qui réapparaît et bouleverse nos plans, c'est la trame de l'histoire, c'est l'intrigue du spectacle.

Tatiana voudra-t-elle encore d'Eugène ? Dix ans se sont écoulés, qu'est-ce qui a changé ?

Songe à la douceur, c'est jusqu'au 6 février 2022 au théâtre Paris-Villette !

Margot Wallemme, Toutelaculture.com



CONTACT

JUSTINE HEYNEMANN

LA CUISINE - SOY CREATION

10 rue de Santeuil PARIS 5

01 43 36 61 84

contact@soycreation.com

DOMINIQUE RACLE

ATTACHÉE DE PRESSE

06 68 60 04 26

www.agencedrc.com



CRÉDITS

Photos : Cindy Doutres, Léa Comelli

Graphisme : Johann Molitor

SEPTEMBRE 2022