

ciel' présente l'unique pièce de théâtre de

Francis Scott Fitzgerald



# UN LÉGUME

à la  
maison blanche

De l'auteur de  
**Gatsby le magnifique**  
et de  
**L'Étrange histoire  
de Benjamin Button**

Mise en scène Caroline Melerski

Avec Francis Ailhaud, François Bergeron,  
Régis Debraz, Pierre Fabre, Aurélie Garault,  
Mathilde Evano, Julien Massetti,  
Caroline Melerski et Carlo Mouzannar

En partenariat avec

 **AMERICAN CENTER**  
FOR ART & CULTURE

---

## UN LÉGUME À LA MAISON BLANCHE

d'après la pièce de théâtre de Francis Scott Fitzgerald *The Vegetable, or from President to Postman* © 1923

### MISE EN SCÈNE

Caroline Melerski

### AVEC

Francis Ailhaud — *Horace Frost*

François Bergeron — *Snooks*

Regis Debraz — *M. Jones*

Pierre Fabre — *Général Pushing*

Aurélie Garault — *Charlotte Frost*

Mathilde Evano — *Doris*

Julien Massetti — *Jerry Frost*

Caroline Melerski — *La Juge Fossil*

Carlo Mouzannar — *Joseph Poisson*

---

# synopsis

Comme une revanche sur le destin, et sur sa femme, Jerry Frost va accéder de façon soudaine et totalement incompréhensible à la Maison Blanche. Là il va prendre tous les risques avant de comprendre que sa véritable vocation est celle de facteur.

Dans ce texte aux accents satiriques, qui constitue son unique pièce de théâtre, Francis Scott Fitzgerald imagine l'arrivée avec toute sa famille d'un homme dépourvu de talent et de scrupules, mais pas de rêves, à la Présidence des États-Unis.

Il nous autorise à imaginer l'installation au sommet de la société d'un représentant de la lower-middle class. Ecrite en 1923, juste avant *Gatsby le magnifique*, cette pièce qui a pu sembler alors en avance sur son temps résonne aujourd'hui follement avec l'actualité.

# note d'intention

---

Il n'y a plus rien d'absurde dans l'idée qu'un type sorti de nulle part devienne l'homme le plus puissant du monde. Bien sûr il ne gouverne pas comme il le faudrait - aveugle aux conséquences de décisions qu'il prend sans rien comprendre - il abuse de ses fonctions pour satisfaire des besoins personnels, pour valoriser sa famille.

Mais ce légume, Jerry Frost, c'est surtout la vengeance de la classe moyenne inférieure. Il a quelque chose de toutes celles et ceux qui, avec un gilet jaune sur le dos, ont essayé de s'opposer à un système dont ils pensent qu'il n'a rien prévu de mieux pour eux, et qui craignent, au rythme où vont les choses, de tout perdre. Trop pauvre pour réussir, trop riche pour capituler. C'est un représentant de cette classe en révolte contre un système qui ne lui prévoit d'une autre place que celle qu'elle occupe déjà, et qui craint, au rythme où vont les choses, de tout perdre.

Alors quand les mensonges, les fausses promesses et les apparences explosent, Fitzgerald nous autorise à imaginer le basculement : c'est le grand monde qui soudain s'ouvre à eux ! Mais là-haut plus qu'ailleurs, il faut connaître les codes, ou dégager, et ce qui semblait un rêve tourne au cauchemar : ce monde n'a jamais prévu autre chose pour Jerry Frost. Et si, dans une sorte de happy end à bon compte, Fitzgerald offre finalement à Jerry l'accomplissement et l'amour de sa femme sous l'habit d'un postier, nous ne pouvons nous empêcher d'y voir un pied de nez amer aux mirages du rêve américain.

















# la compagnie



Photo : Cécile Geindre

## LA METTEUSE EN SCÈNE

**CAROLINE MELERSKI** défend un théâtre épuré, où la nécessité de tout ce qui est sur le plateau est essentielle pour la pièce interprétée, avec les mots de l'auteur et le jeu des comédiens.

Après des débuts au théâtre sous la direction de Colette Louvois, ancienne comédienne de la Comédie Française, elle poursuit sa formation à l'atelier international de théâtre Blanche Salant. Elle joue dans plusieurs pièces de théâtre comme « Retour au bercail » de David Foley, « La mer est trop loin » de Jean-Gabriel Nordmann, « Le Misanthrope » de Molière, dans le rôle de Célimène, et en 2018 dans un spectacle de pièces courtes de Sacha Guitry.

En 2018, sa première mise en scène, de la pièce « Une petite Douleur » d'Harold Pinter dans laquelle elle joue également, est remarquée pour sa finesse.

« Un Légume » est la deuxième création de Cie L', fondée à Paris en 2017 par Caroline Melerski et le comédien Julien Massetti.



Photos : « Une petite douleur »,  
Cie L' (Julien Massetti, Caroline Melerski)

Cie L' défend un jeu authentique, non seulement nourri par la forme mais surtout par l'intime du comédien. Les textes que nous choisissons, demandent une totale implication des comédiens, qui se confient au public par un voyage personnel pour rejoindre l'âme de leur personnage.

La compagnie Cie L' se définit par un théâtre contemporain qui cherche la confrontation entre le texte et le spectateur. On ne joue pas dans un décor, l'espace est un moyen d'expression, la mise en scène est son outil.

## LES COMÉDIENNES ET COMÉDIENS



Après une vie active de financier, **FRANCIS AILHAUD** entreprend en 2013 une formation d'acteur, d'abord à l'atelier Blanche Salant puis à l'école Raymond Acquaviva. Il joue en 2016 le rôle de Basque dans « Le Misanthrope » de Molière et en 2018 le rôle du mari dans « La Gifle » de Sacha Guitry, sous la direction de Pierre de Moro. Il joue différents rôles dans « La Réunification des deux Corées » de Joël Pommerat en 2017 et celui de l'Homme dans « Le Porteur d'histoire » d'Alexis Michalik en 2019 sous la direction de Sebastien Frey.

Francis Ailhaud a également une formation de chanteur lyrique.

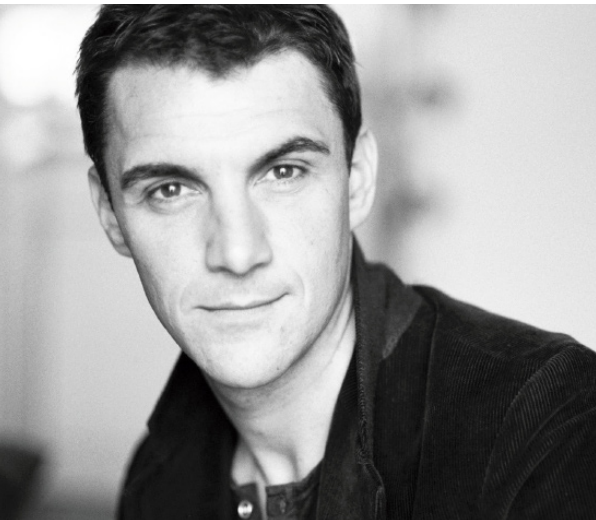


Photo : Sarah Robine

**FRANÇOIS BERGERON** obtient un grand succès au Off du festival d'Avignon 2012 avec « Central Parc West » de Woody Allen, dans lequel il joue le rôle de Howard, et qu'il met également en scène.

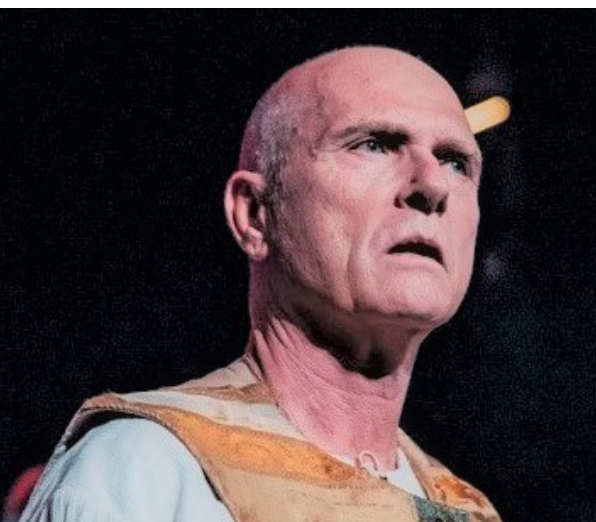
En 2014, il interprète Trissoton dans « Les femmes savantes » de Molière, l'Apiculteur dans « Update » de Jip, et le commissaire dans « Le commissaire est bon enfant » de Courteline. Un an plus tard, il crée et met en scène sa propre pièce « Un dimanche sans fin », une comédie hilarante. En 2018, il joue le rôle de Greg dans « Squash » d'Andrew Payne.

Il est également reconnu dans le doublage. Il prête sa voix à des séries comme « Chicago Police Department », « Grimm », « Better call Saul », « The Handmaid's Tale », et à des films comme « Extremely Wicked » de Joe Berlinger, ou « Unbroken : Path to Redemption » de Harold Cronk.



**RÉGIS DEBRAZ** suit les cours de Raymond Acquaviva au début des années 2000. En 2018, après avoir alterné tantôt les bouffons chez Feydeau et les méchants chez Shakespeare, il participe à la création d'une comédie noire sur le recrutement, « La Lutte des places » de Sophie Lelarge et Stéphanie Gourdon, dans une mise en scène de François Podetti. Un succès repris à l'automne 2019.

Il est également formateur : transmettre de façon convaincante des informations à un public par le biais de la radio et/ou de la télévision, tel est l'objectif pédagogique de ses cours, qu'il donne notamment de 2007 à 2014 pour l'école de Journalisme de Science-Po. Cette double casquette de comédien et de formateur lui permet également de jouer en théâtre-forum sur les thèmes de la qualité de vie au travail, du burn-out ou du sexisme ordinaire.



**PIERRE FABRE** suit une formation d'art dramatique au Conservatoire d'Annecy puis intègre la classe libre du Studio Muller et le cours Valmont à Paris. En 2015, il assurera plusieurs rôles dans « La Réunifications des deux Corées » de Joël Pommerat sous la direction de Gerald Hubert. En 2016, dans « Hamlet » de William Shakespeare, il tiendra le rôle de Claudius sous la direction de Mustafa Korkut et en 2017 celui de Monsieur Jourdain dans « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière, mis en scène par Charlène Lauer. En 2018, il tiendra le rôle de Georges dans « Le Voyageur sans bagage » de Jean Anouilh sous la direction de Charlène Lauer et dans « Les Femmes Savantes » de Molière il sera, en 2019, Chrysale. En parallèle, il participe, depuis 2015, à des lectures dramatiques dans le cadre de différents événements littéraires à Paris, en lien avec le Salon du livre de Paris et le festival Printemps Littéraire Brésilien.





Formée notamment par Blanche Salant au sein de son Atelier International et de son « Actor's training », **AURÉLIE GARAULT** navigue entre théâtre et cinéma. Elle s'illustre au sein de la compagnie « Jeunes, coupables & libres » dans les spectacles immersifs « Survies » et « Remember », mais aussi dans plusieurs courts-métrages dont « La Dormance », sélectionné dans plus d'une cinquantaine de festivals à travers le monde et pour lequel elle a reçu une dizaine de prix d'interprétation. Elle tient également les rôles principaux dans « Tout ce que j'ai » qui remporte le concours « En route pour Cannes », ou encore « Caro » dont la sortie est prévue en septembre 2021.



Issue d'une formation à l'Atelier International de Théâtre, **MATHILDE EVANO** intègre, en 2016, l'atelier Actor's training sous la direction de Blanche Salant. En parallèle de son métier de comédienne, depuis 2019, elle collabore à la direction d'un lieu dédié à la pratique artistique conventionné par la ville de la Courneuve. Également, elle écrit, réalise et joue dans ses premiers courts métrages dont « Gaïa » pour lequel elle a reçu le prix Imago dans le cadre du 48h du Très Court Film Festival. En février, son scénario « Eglantines » a été sélectionné au Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand 2020.



Photo : Déborah Lesage

**JULIEN MASSETTI** multiplie les projets artistiques depuis une dizaine d'années que ce soit au théâtre ou dans des courts-métrages. Sa formation à l'art dramatique complétée de nombreux stages et ateliers l'a conduit notamment de l'atelier Blanche Salant à l'école du Jeu.

En 2018, il interprète le rôle du mari dans « Une petite douleur » de Harold Pinter mis en scène par Caroline Melerski. En 2019, il joue le rôle du Docteur Sugar dans « Soudain l'été dernier » de Tennessee Williams au Théâtre Montmartre-Galabru. Il est également membre de la troupe du Théâtre de la Frappe dirigée par Thibault Dichy-Malherme, au sein de laquelle il participe à une recherche collective sur la figure du monstre et à différents spectacles en préparation.



**CARLO MOUZANNAR** fait ses débuts de comédien au Liban, où il se forme à l'improvisation. Il tient le rôle principal de la série web « Beirut I Love You (I Love You Not) » et tourne par la suite dans d'autres webséries. Il s'investit également dans un cirque social, Cirquenciel, où il devient jongleur et incarne différents personnages de clowns. Installé à Paris, il suit les cours de Jean Galabru et Nadine Capri et complète sa formation de clown avec Romain Yvos. Récemment, il s'est produit aux 48h-en-scène ainsi qu'au festival mise en capsule avec la compagnie Pop Fish avant de rejoindre la compagnie Cie L'.



★★ VOIR LE TEASER ★★

ciel'

06 77 12 58 02

[cielapostrophe@gmail.com](mailto:cielapostrophe@gmail.com)