

COLLECTIF ÉPHÉMÈRE

ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DE PARIS ET DE L'ASSOCIATION 1000 VISAGES

Le **Collectif Éphémère** réunit 20 apprentis comédiens de plusieurs **Conservatoires d'arrondissement de Paris** et de l'**Association 1000 Visages**. Choisis sur audition, ils ont suivi la saison de l'Aquarium, rencontré l'équipe permanente et, surtout, ils créeront sous la houlette de François Rancillac leur version d'*Electronic city*, pièce polyphonique de Falk Richter.

Le spectacle intégrera aussi des images tournées lors d'un stage de jeu cinéma mené par la réalisatrice Émilie Noblet.

Electronic city

texte **Falk Richter**, traduction **Anne Monfort** (L'Arche Éditeur), spectacle dirigé par **François Rancillac**

assistante stagiaire à la mise en scène **Alexandra Maillot** (École Charles Dullin), images **Émilie Noblet**, chef opératrice **Clélia Schaeffer**, conseil chorégraphie **Israel Sanchez Gonzalez**, régisseur général **Victor Veyron**

avec des apprentis comédiens de plusieurs Conservatoires d'arrondissement de Paris (2^{ème} et 3^{ème} cycle) : Amélie Coispel et Vincent Dupuis (9^e arr.), Matthieu Bousquet et Amandine Doisteanu (10^e arr.), Aurélie Cuvelier-Favier et Thibault Jara-Ureta (11^e arr.), Amélie Charbonnier, Sabine Royer et Hao Yang Wu (13^e arr.), Benoît Asnoune (14^e arr.), Sanaa El Morsali (16^e arr.), Baptiste Bosio (17^e arr.), Kasper Klop (19^e arr.), Claire Saumande (20^e arr.) **et de l'Association 1000 visages :** Hamza Ouechtati, Farah Kassabeh, Angélique Parvedy, Diong Tacu, Judith Warner et Clément Proust.

Electronic city est peut-être une des pièces les plus connues du formidable dramaturge Falk Richter qui, depuis vingt ans, propulse sur scène un matériau proluxe d'énergie verbale et d'inventions théâtrales pour mettre en jeu le « Système ». Ici, c'est un immense chœur qui suit à la trace le jeune trader Tom totalement perdu dans un couloir d'hôtel quelque part dans le monde, tandis que dans un aéroport à l'autre bout de la planète, sa copine Joy s'affole à sa caisse de fast-food qui vient de bugger, face à une queue toujours plus vociférante de voyageurs en transit ! À travers ces deux amoureux séparés par des milliers de kilomètres, paniqués et incapables même de se rejoindre, c'est toute notre hyper-modernité capitaliste qui implose à hauteur de neurones ! *Electronic city* est à la fois un conte, un spectacle, un projet de film ou de documentaire, voire même tout à la fois. Un magnifique pari théâtral, nourri ici d'images issues d'un atelier d'initiation au jeu caméra.

François Rancillac a dirigé le Théâtre de l'Aquarium de 2009 à 2018. Il y a mis en scène notamment *Le Bout de la route* (J. Giono), *Le roi s'amuse* (V. Hugo), *Ma mère qui chantait sur un phare* (G. Granouillet), *Le Mardi où Morty est mort* (R. Lindberg), *La Place Royale* (P. Corneille), *L'Aquarium d'hier à demain* (F. Rancillac), *Les Hérétiques* (M. Navarro) et *Cherchez la faute !* (M. Balmay) qui sera repris au Festival d'Avignon 2019.

Diplômée de la Fémis en 2013, **Émilie Noblet** est directrice de la photographie et réalisatrice. Elle a réalisé cinq courts métrages (dont *Trucs de gosse*, qui remporte de nombreux prix - 2013), plusieurs épisodes de la websérie *Loulouet* et les dix épisodes de la série *HP* (2018 - prix de la meilleure série 26' au Festival de la fiction TV de La Rochelle).

Porte d'entrée dans l'univers artistique, les classes théâtre des **Conservatoires de la Ville de Paris** guident les jeunes apprentis comédiens vers une pratique artistique autonome, sensible et créative, et les préparent ainsi à la formation supérieure.

1000 Visages, association fondée en 2006 par la réalisatrice césarisée Houda Benyamina, regroupe des professionnels et de jeunes artistes issus de milieux socio-culturels *a priori* éloignés de la création cinématographique et théâtrale.