



**In extremis**

*Théâtre d'ombre ambulante pour lieux clos et obscurs.*

## Le spectacle

Tout public à partir de 7 ans  
Silhouettes d'ombres colorées en volume

\*

*Durée* 45 minutes

*Plateau* 5m x 5 m

*En tournée* 2 marionnettistes

*Jauge* 25 à 60 selon configuration

\*

*Médiation* rencontre avec l'équipe, ateliers.

\*

*Produit par* Le grand manitou

\*

*Raphael Broussarie* 06 13 91 92 49

*Fleur Lemercier* 06 86 73 10 07



*Un spectacle sur la relation intime que l'on entretient à soi-même et au monde, ayant pour point de départ une résidence dans le service soins oncologiques de Rocheplane.*

## Note d'intention

In extremis raconte l'histoire de Camille et de son cousin Cosma qui se retrouvent comme souvent pour jouer dans le jardin de leur grand-mère, surnommée Capitaine. Troublés par les étranges appareils attachés à son corps, les deux enfants partent en exploration dans la maison familiale et découvrent d'étonnantes éléments sur le passé de Capitaine... Leur grand-mère ne serait-elle pas en train de se transformer en super-héroïne ?

Au delà de la question des derniers moments de la vie, ce texte raconte la rencontre de deux enfants avec la question du destin et de la relation que l'on a à sa propre existence.

Le spectacle tisse des liens entre l'intime et l'engagement dans le monde et aborde au travers l'aventure de ces 3 personnages la transmission d'une génération vers les suivantes.

Vivre sa vie ou la rêver ?

Le théâtre d'ombre colorées, permet d'aborder en profondeur les questions du jeu entre imaginaire et réalité tant sur le plan symbolique que dans ses dimensions spectaculaires. La musique minimaliste, jouée en direct par des automates conçu à partir d'instruments jouets soulignera de façon ludique et décalée les dimensions historiques et temporelle du spectacle.

Comment naît le désir d'agir ?

L'entremêlement des parties chantées, parlées, visuelles sera le reflet du dialogue antagoniste des désirs, des projections historiques et familiales, des faits qui viennent altérer, nourrir la réalité et construire les individus et font leur richesse.

Est-ce qu'on naît Super-Héros ou est-ce qu'on le devient ?

Fleur Lemerrier



# Le Texte / extrait

*Matin. Dans le jardin.*

*Camille se balance sur une vieille balançoire.*

**Camille** – Ça fait au moins neuf heures que tu te balances dans le jardin gelé de Capitaine. Dix heures. La balançoire, elle est aussi vieille que la maison. La maison, elle est déjà beaucoup plus vieille que Capitaine. Capitaine, elle est déjà pas mal vieille, quand même. C'est pour ça qu'à chaque fois qu'on se pousse bien fort, ça grince comme un bateau qui coule. Ça tremble aussi partout. Comme un bateau qui coule !

*Se balance.*

Moi, je pourrais être marin dans les tempêtes. Je la connais pas coeur cette balançoire. Même quand tu tombes, ça fait pas si mal. Balance-toi fort !

*Se balance.*

Les parents, ils travaillent tard. Et de plus en plus haut ! Ils travaillent beaucoup aussi. Allez, haut ! C'est pour ça que le bateau, tu le connais par coeur. Haut !

*Se balance.*

Depuis ce matin, je fume des cigarettes dès que j'ouvre la bouche. Là, ça fait au moins onze heures que tu fumes des cigarettes dans ton bateau qui coule.

*Se balance.*

J'aimerais quand même bien rentrer chez moi. Jouer avec quelqu'un. Même chez Capitaine, j'aimerais bien rentrer, là.

*Se balance.*

Mamie. Mémé. Mamoue. Nonna. Tu sais pourquoi il faut qu'on l'appelle Capitaine ?

*Se balance*



*Les marionnettes seront des silhouettes d'ombres colorées.  
Les images du dossier constituent les débuts de recherche de  
silhouettes molles.*

# Les marionnettes

Sur le plateau, ce spectacle explorera la relation entre la silhouette (la marionnette d'ombre) et son ombre comme élément producteur de distanciation avec le réel - de subjectivité, d'étrangeté - et comme moteur de jeu.

Visuellement, il s'agira de jouer sur les imbrications, enchevêtrement d'images, répliation à différentes échelles, vitesses de déplacement différenciées des images pour affectant le personnage ou l'image elle-même, en perpétuelle transformation.

A cet effet, les silhouettes seront très évidées et très graphiques. Elles seront molles ou avec des parties molles et fabriquées à partir de techniques venant de l'art du pli ou de l'assemblage architectural. Cet assemblage des parties des silhouettes de matières différentes, rigide et molles évoquera les relations squelette/peau, structure/recouvrement, fantasma/réalité. Cela permettra en outre des mouvements inhabituels en ombre : mobilité libre autour de points fixes, mobilité dans des axes perpendiculaires à la silhouette.

Disparitions, apparitions, transformations subites, seront ainsi possible et serviront le propos du spectacle.



*Le projet s'appuiera sur des technologies expérimentales ou numériques à toutes les phases du projet. Elles nous serviront à produire des effets impossibles sans elles : silhouettes très évidées, en volume, régie indirecte interactive depuis le plateau, transformation de la réalité (images, sons).*

## Les arts et technologies numériques

La production des marionnettes se fera par l'utilisation de découpeuse laser, plieuses numérique et autres machines de FabLab qui serviront à fabriquer des marionnettes d'ombre en volume. Nous mettrons en pratique et adapterons à nos besoins les techniques d'Origami Laser mises au point au M.I.T. par Stefanie Mueller (conservation des propriétés optiques, test sur matériaux peint...).

La création d'une interface permettant un contrôle distant et interactif par les marionnettistes au plateau des sources lumineuses, la transformation en direct des sons émis au plateau (voix, notes, bruits...), le mix entre l'image vidéo et les images projection d'ombres directes. Ce dispositif rendra possible le jeu avec la perception du réel du spectateur.

La conception d'une régie LED basse tension par l'intégration de micro-contrôleurs type ARDUINO et de montages électroniques appropriés rendra possible le contrôle et la gradation des LED basses tension.



Texte

**Simon Grangeat**

Composition musicale / Arrangements

**Sébastien Berger / Monsieur Benjamin**

Mise en scène, scénographie, marionnettes

**Fleur Lemerrier**

Interprètes

**Irene Lentini, Agathe Listrat**

Création Lumière

**Manu Majastre**

Conception du système interactif (lumière, son, vidéo)

**Gilles Reyna**

Conseils en technologies numériques appliquées spectacle vivant

**Michel Ozeray / Benjamin Croizy**

Construction décor

**Atelier du TMG / Arnaud Monnet**

## L'équipe / La tournée / Les partenaires du projet

**Théâtre municipal de Grenoble** (38) 30 nov au 2 déc 17

**Centre Rocheplane** (38) 5 déc 17 ou 1 mars 18

**Théâtre aux mains nues** (75) 7 janv 18

**Théâtre du verso** (42) 6 au 15 fév 18

Centre de santé Rocheplane / Fondation Audavie (38) - Vélo Théâtre (84) - Théâtre municipal de Grenoble (38) - Espace Périphérique (75) - Espace Tonkin (69) - Espace 600 (38) - CH Alpes-isère (38) - Culture et Santé (DRAC, région Aura, département Isère) - Région AURA - Conseil département Isère - Ville de Grenoble - SPERIDAM



**Sébastien Berger**, le compositeur, est un musicien multiforme. Initialement percussionniste, il devient successivement accordéoniste, puis tubiste. Elève au conservatoire de Grenoble (tuba, écriture musicale, chant), il joue dans différents ensembles classiques, de jazz, et de musique actuelle.

Il crée et anime un groupe de chanson française, Tête à clique, pour lequel il est auteur compositeur de nombreux morceaux, et avec lequel il enregistre 2 CD. Parallèlement, il réarrange une vingtaine de reprises pour, le moulin à paroles, un ensemble de chanteurs, vents et percussions, qu'il dirige pendant 2 ans.

En 2015, il compose la musique du spectacle «Les trois petit vieux qui ne voulaient pas mourir », opéra-comique pour marionnettes.

## Les auteurs

L'auteur du texte, **Simon Grangeat** alterne l'écriture de textes jeunesse et de textes destinés aux adultes. Son écriture s'appuie sur une phase de documentation, tout en explorant ensuite des formes d'écriture non-documentaire – farces, chœurs contemporains, textes musicaux. En 2011, il reçoit l'aide à la création du CNT pour T.I.N.A. - Une brève histoire de la crise, créé par la compagnie Cassandre, en 2012. En 2016, sortira son premier album jeunesse intitulé Les Méchants, aux éditions Sarbacane (illustrations de Nathalie Choux). Parallèlement à l'écriture, Simon Grangeat développe de nombreuses actions autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain. Il initie notamment, depuis 2010, la partie régionale du prix Collégien de Littérature Dramatique (Collidram), organisé nationalement par l'association Postures.

Après une formation à la croisée des arts plastiques et du théâtre dispensée par Arnaldo Picchi à Bologne, **Irene Lentini** part à Charleville-Mézières pour intégrer la 8ème promotion de l'ENSAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette); suite à ces trois ans d'apprentissage intense, elle reprends la route pour collaborer avec différentes compagnies (Figuren Theater Tubingen, Allemagne; Théâtre de la Tête Noire, Orléans...) en construction, jeu, manipulation.

Elle poursuit ses recherches marionnettiques autant dans le domaine du théâtre que dans des projets pluridisciplinaires et d'installation d'art ("Cabaret Crusades" de WaelShawky).

Installée à Marseille depuis 2013, elle continue la collaboration avec des compagnies complices, et entame entre-temps ses premières recherches personnelles; "Ankou", petite forme aboutie en 2015, est la première création de la compagnie Teatro della Rondine.

## Au plateau

Depuis que **Fleur Lemercier** a découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu où habiter à la frontière de la technique et des arts. elle se lance d'abord dans des études de mathématiques puis de sciences de l'information géographique, et passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller divers manchins et d'autres bidules sur un coin de table .

E 1998, elle découvre la marionnette lors du festival « Marionnettes en campagne » à Lusseray.

En 2003, elle abandonne les sciences exactes pour se consacrer à la marionnette et au théâtre et travaille avec Michel Ozeray, Alain Duverne (Guignols de l'Info), Le Théâtre sans toit, Les Velleurs [compagnie théâtrale], le Théâtre Mu. Depuis 2006, au sein de diverses compagnies (la Compagnie de la boîte à Trucs, la compagnie des Mangeurs d'étoiles, Le Pont volant...), elle participe à la scénographie, à la conception des costumes, à la réalisation des décors et des costumes, parfois à l'écriture dramaturgique et bien sûr à la conception et à la fabrication des marionnettes.

*Bureau de production artistique travaillant pour un collectif d'artistes en gestion mutualisée, **Le Grand ManiTou** accompagne en production directe ou déléguée des compagnies principalement orientées vers les disciplines de la marionnette, du théâtre d'objets, de la rue, du théâtre jeune public.*

## La compagnie Fleur Lemercier / Le grand manitou

Ce spectacle sera le troisième projet de la compagnie Fleur Lemercier. Il est dans la ligne du travail initié en 2014 avec ***Carnet de poilu*** de Renefer, autour du théâtre d'ombre coloré sur praxinoscope.

***Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir***, opéra-comique pour marionnettes à été créé à l'Espace 600 à Grenoble fin 2015, à partir d'un texte de Suzanne Van Lohuizen et d'une musique de Sébastien Berger.

Les projets de la compagnie reposent sur une proposition visuelle bâtie à partir d'un texte écrit par un auteur, d'une bande originale et d'une envie de marionnettes.



LE GRAND  
MANTOU

Cie Fleur Lemercier