

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT :

• **Kréolia**

MUSIQUE
Archipel (place de la République)
Dim. 25/09 à 18h30

• **Moi, chien créole**

THÉÂTRE
Espace Noriac
Jeu. 29/09 à 18h
Sam. 1^{er}/10 à 22h (La Nuit francophone)

• **La Cargaison**

THÉÂTRE
Espace Noriac
Dim. 25/09 à 15h
Lun. 26/09 à 20h30

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

 @lesfrancophonies

 @lesfrancophonies

 @franco_limousin

Je crée et je vous dis pourquoi

Cartographie au féminin du désir créateur

Théâtre / Création

Limoges

Théâtre de l'Union

Sam. 24/09 à 20h30

Dim. 25/09 à 17h

Durée 1h15

À partir de 15 ans

festival
les Zébrures
d'automne 2022



Performance déambulatoire sous casque

Virginia Woolf écrit en 1929 que pour créer il faut qu'une femme ait 500 livres de rente, et une chambre à soi. « *Nous sommes en 2022. Qu'en est-il du temps et de l'espace à trouver pour créer quand on est femme ?*

Nous n'avons pas à nous plaindre, me diront certain.e.s. Il ne tient qu'à nous de trouver le désir palpitant et parfois enfoui à l'intérieur de nous pour écrire, dire, créer. Il ne tient qu'à nous de trouver le chemin du désir que cela fait, entre les injonctions, les empêchements et les moteurs.

Sans le savoir nous avons conçu et fait germer un voyage en faisant une commande à dix autrices du monde francophone. Une commande c'est vertigineux, mais une commande à dix autrices, c'est un vrai saut dans le vide. Quand j'ai reçu les textes, ce qui m'a frappé, c'est les liens qu'ils entretenaient secrètement entre eux. Ce sont des aveux d'abord : aveux d'impossibilité, aveux de désespérance et aveux de nécessité brûlante. Ce sont des généalogies : des grands-mères, des mères, et des filles qui sont évoquées sans en être totalement les sujets. Ce sont des mots en communs aussi : plumes, chemin, écriture, crier, nuit, nuit et nuit. Ce sont des convergences, des gémellités. Ce sont des chemins proposés pour se comprendre dans le regard de l'autre.

Avec la création de cette forme inédite, nous avons décidé de nous frayer un chemin entre nous, avec nous, dans les broussailles d'un avenir qui s'obscurcit pour les femmes du monde. C'est un sentier pour pister le désir. Celui qui anime tout être humain. Un désir non géographique, un désir organique, puissant et en vue. C'est un chemin sonore et sensoriel, à travers des voix qui racontent. C'est une déambulation à l'intérieur du théâtre, comme s'il était une grande chambre à soi. Ou plutôt un immeuble de chambres à soi. Il y a des interprètes, une chanteuse, une illustratrice, deux créateurs sons. Qui sont niché.e.s un peu partout pour vous dire et vous partager. C'est une tentative. De créer. Et de vous faire sentir pourquoi. » Aurélie Van Dan Daele

Distribution

Commande à dix autrices **Bibatanko** (République démocratique du Congo), **Gaëlle Bien-Aimé** (Haïti), **Marie Darah** (Belgique), **Daniely Francisque** (France - Martinique), **Maud Galet-Lalande** (France), **Halima Hamdane** (France / Maroc), **Nathalie Hounvo Yekpe** (Bénin), **Hala Moughanie** (Liban), **Emmelyne Octavie** (France - Guyane), **Johanne Parent** (Canada - Québec)

Avec **Sumaya Al Attia**, **Isabelle Girard**, **Léa Miguel**, **Marie Quiquempois**, **Diane Villanueva**

Conception technique et sonore **Grégoire Durrande**, **Nourel Boucherk**

Création arts visuels **Claire Gaudriot**

Création scénographie, costumes et lumière **L'équipe de l'Union**



© Marjolaine Moulin

Aurélie Van Den Daele

Après une formation de comédienne Aurélie Van Den Daele décide de suivre son désir d'exclusivement mettre en scène.

En 2011, elle intègre la formation à la mise en scène au CNSAD, qui lui permet d'approfondir une pratique acquise lors d'assistantats de spectacles, avec Antoine Caubet, François Rancillac, Quentin Defalt.

Elle fonde le DDG (Deug Doen Group) qui rassemble des forces vives de la création. Avec le DDG, elle cherche à penser un modèle de création éthique et politique, en lien avec le vivant et les profondes mutations qui agissent.

Elle développe un théâtre politique de fiction, qui tisse des liens entre petite et grande histoire. Elle entreprend d'intégrer des outils technologiques dans ses créations et de développer la dichotomie sens/image, verbe/ sensation. Artiste associée durant 5 ans au Théâtre d'Aquarium-Cartoucherie de Vincennes elle présente en 2016 *Angels in America* de Tony Kushner, *L'Absence de guerre* de David Hare, et *Pluie d'été* de Marguerite Duras, trois spectacles qu'elle a créé lors de ses associations d'artiste au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie de Vincennes, à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt, et à la Faïencerie de Creil.

Elle y a également développé de nombreuses actions artistiques avec différents types de publics : scolaires, écoles supérieures d'art dramatique, amateurs, publics empêchés...

Elle a ensuite été artiste associée au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, et au TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

En 2021, elle est nommée directrice du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin et de l'École supérieure de Théâtre de l'Union, pour y développer un projet sur le vivant et les écritures contemporaines.

Production Théâtre de l'Union, CDN du Limousin et Les Francophonies - Des écritures à la scène