



INSPIRÉ DE FAITS RÉELS
 "UN SPECTACLE DE
 CIRQUE MAXIMALISTE"



LA CONTREBANDE PRÉSENTE:

WILLY WOLF

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR SIMON CHEYPE ANTOINE COUSTY HUGO MORICEAU LLUNA PI JACOB AUZANNEAU FLORIAN BESSIN
 REGARD EXTÉRIEUR JEAN-BENOÎT MOLLET GILLE LANSADÉ CRÉATION SON TIMOTHÉE LANGLOIS CRÉATION LUMIÈRES CLÉMENT BONNIN
 RÉGIE PLATEAU PIERRE-YVES DUBOIS COSTUMES LÉA GADBOIS-LAMER LISE CRÉTEAUX CHARGÉE DE DIFFUSION FANNY PEZZUTTI



LE SAUT DE WILLY

Willy Wolf, migrant polonais travaille comme ajusteur dans une usine de Nantes, avide de sensations et de reconnaissance, il est aussi acrobate de haut vol. Trapéziste, cascadeur et auto proclamé « champion du monde de plongeur », Willy scande son slogan tout en distribuant ses cartes postales « Achetez l'homme qui va mourir ! ». A 27 ans, il trouve la mort en sautant du pont transbordeur de Nantes, voici le récit de son dernier saut :

« En ce dimanche de printemps 1925, Willy Wolf s'apprête à sauter depuis le tablier du pont transbordeur de Nantes ! Un plongeon de 53 mètres dans le fleuve, du jamais vu dans la cité des Ducs de Bretagne! Il descend le long de la structure, il se suspend dans le vide puis effectue une série de figures impressionnantes, sans aucun filin de sécurité. Il tourne, se contorsionne au dessus du vide dans un balai vertigineux puis remonte sur le tablier du pont.

Vers 17h30, Après avoir donné son testament à son équipe, grisé par la foule qui attend toujours son moment de frisson, Willy enfile son casque de cuir et s'approche du bord d'un pas prudent. Il est l'heure de désobéir, il est l'heure de plonger enfin vers l'abîme et la célébrité...

Lors du saut de Rouen, on avait réussi à l'empêcher de mettre le feu à sa combinaison. Mais cette fois-ci, il a tout de même prévu une écharpe recouverte de goudrons inflammables, afin de rendre la performance encore plus impressionnante.

Willy saute sans que personne ne se rende compte, les gaz de combustion de son feu de Bengale l'ont déjà asphyxié. Il chute lourdement dans l'eau. »

Un siècle après sa mort, nous nous emparons de l'histoire de cet homme pour explorer nos limites et mettre en lumière l'étroite frontière entre l'exploit et l'absurdité de se mettre en danger.





« DANS L'ENGRENAGE DE L'UN PEU PLUS »

Quand la prise de risque devient un geste banal, que la maîtrise de l'acte périlleux devient chose acquise, la satisfaction de la réussite laisse place à l'envie « d'un peu plus ». Dans la vie de Willy Wolf comme au Cirque, jusqu'où s'aventurer pour impressionner les foules ?

Nous nous approchons des limites à franchir, à ne pas franchir,

Que ce soit dans une mise en danger physique ou morale, il n'y a parfois qu'un pas pour passer de l'autre côté, de la vie à la mort, de la grandeur au ridicule, de la grâce à la monstruosité. Mais que se passe-t-il exactement à la frontière ?

Ce moment suspendu, vertigineux où l'on ne sait pas, que la décision nous appartient de franchir la limite ou d'en rester là.

Se mettre en danger pour exister, se rapprocher de la mort pour se sentir vivant.

Le goût du risque a poussé des hommes à faire des choses extraordinaires, leur permettant de dépasser les limites corporelles, repousser des lois naturelles et faire reculer les limites du « possible ».

Mais le risque ne réside pas seulement dans la prouesse technique ou dans l'exploit de haut vol, le risque est le fait de se mettre en danger, en situation de perte de stabilité, d'assurance. De fait, cela implique une volonté de sortir du connu, du maîtrisé, de se placer en situation de déséquilibre.

Tout peut être risque : traverser une rue, descendre un escalier, partir en vacances.

Le risque zéro n'existe donc pas. Vivre, c'est risquer sa vie.

LA PRISE DE RISQUE AUJOURD'HUI

Nous sommes tous les jours en contact d'une prise de risque, qu'elle soit physique, politique ou écologique, à la télé, dans les journaux, à la radio. Le flot continu d'informations et les images de Willy Wolf modernes « risque tout » d'internet sont aujourd'hui banales. Plus rien n'impressionne cette majorité habituée à une surconsommation visuelle, beaucoup se sentent déconcertés et peu concernés.

Nous revendiquons de ce fait un spectacle vivant, de chair et d'os, non filtré par un écran. Aucune protection entre les spectateurs et la réalité juste là sous leurs yeux. Un contact privilégié et de proximité, pas d'image truquée ni de prises recommencées.

Un spectateur acteur de l'intérieur qui vit ce qui se passe en direct sur la piste.
Nous voulons jouer avec les émotions du spectateur, qu'il soit d'emblée concerné par l'action, le faire passer du vertige à la pesanteur, transformer le gradin, en ascenseur à sensations.

"Vivre prudemment, sans prendre de risques, c'est risquer de ne pas vivre."

Wladimir Wolf Gozin (écrivain et peintre français)



UN PAS DE PLUS, VERS LA POSTÉRITÉ

Réseaux sociaux, télé-réalité, jeux télévisés, concours de talents, vidéos internet,...

De nos jours, les moyens ne manquent pas pour se faire connaître, se montrer, essayer de sortir du lot. Comme Willy, une grande partie de la population rêve d'être « connus », de passer à la télé, de faire des millions de vues.

L'actualité voit passer chaque année nombre de « star » d'un moment, célébrités éphémères hyper exposées et retombant vite dans l'oubli. Et d'autres restent à jamais dans la mémoire collective et deviennent des légendes. L'industrie télévisuelle a fait naître et entretient cette envie qui pousse tout un chacun à tenter sa chance, à faire tout et n'importe quoi pour se faire repérer et être aimé, applaudi au risque d'être moqué, ridicule.

Nous avons imaginé ce spectacle comme un grand jeu,
Willy Wolf le prix du danger,
6 candidats sélectionnés vont tenter leur chance pour essayer d'atteindre les étoiles,
en avançant seul, à plusieurs, en écrasant les autres,
prêts à tout pour arriver au sommet.

Un spectacle entre science-fiction et réalité, une sorte d'hommage, non pas à Willy Wolf l'homme mais à ce qu'il incarne et qui est encore si présent aujourd'hui, porté par toute une génération. Une réflexion sur les dérives du monde actuel, une tentative de réponse à d'éternelles questions. Librement inspiré de faits réels, d'expériences personnelles et de physique universelle

Un Spectacle de cirque maximaliste,
Avec des petits exploits et des grands,
Une mise en lumière de l'absurdité d'un saut,
De la volonté d'un homme, qui,
Pour se sentir vivant, tenta le diable et, trouva la mort.



L'EQUIPE



ANTOINE COUSTY

30 ans 1m77 70,5kg
Acrobate



HUGO MORICEAU

29 ans 1m81 70kg
Acrobate



LLUNA PI PUIG

28 ans 1m65 55kg
Acrobate



FLORIAN BESSIN

29 ans 1m79 72,5kg
Acrobate



SIMON CHEYPE

30 ans 1m68 56kg
Acrobate



JACOB AUZANNEAU

28 ans 1m74 64kg
Acrobate

JEAN-BENOÎT MOLLET & GILLE LANSADE
Regards extérieurs

TIMOTHÉE LANGLOIS
Création son

CLÉMENT BONIN / TOM COUILLEROT
Création lumière / régie

THOMAS FABIEN
Régie générale

CHLOÉ BODIN
Chargée de diffusion

LISE GRETAUX & LÉA GADBOIT-LAMER
Costumes

WILLY WOLF

27 ans 1m85 78kg
Ouvrier/Cascadeur



HISTOIRE DU COLLECTIF

Tout commence un vendredi soir dans la campagne limousine ; Simon Cheype, Antoine Cousty et Hugo Moriceau (jongleurs sur gazon) se retrouvent autour d'idées communes et grandissent ensemble dans l'univers du spectacle de rue, avec la compagnie les Enfants Terribles.

Ils poursuivent leur route jusqu' à Montpellier (en passant par le viaduc de Millau) au centre des arts du cirque Balthazar, à la rencontre de l'acrobatie et de nouveaux acolytes : Jacob Auzanneau, perle du Gers, cascadeur au Pop Circus de Auch et Florian Bessin, jeune étudiant en architecture o'savoyard, avide de sensations. Ensemble, ils découvrent la bascule coréenne et le travail en collectif, ils continuent leur parcours vers la capitale ; à l'école nationale des arts du cirque de Rosny sous Bois (ENACR). Ils tombent sous le charme d'une jeune prodige catalane, étoile de la Rogelio Rivel à Barcelone : Lluna Pi, Fille de Victor Pi.

Le groupe est désormais pain complet.

Durant leur formation ils fondent la compagnie La Contrebande et créent plusieurs spectacles : La coche cavale (2012), Oeuf dur et demi molle (2013), Pic nic (2014). En parallèle, ils poursuivent leur formation, à l'école supérieure d'art dramatique (ESAD) pour Jacob et au centre national des arts du cirque de Chalons en Champagne (CNAC) pour les autres.

Pendant sa dernière année de formation, La Contrebande se penche sur son projet personnel et crée Bal Trap. Cette forme de 30 minutes a fait sa première au festival Tant qu'il y aura des Mouettes en 2015, et continue depuis à tourner dans de nombreux lieux. La compagnie a également jouer en parallèle dans le spectacle de sa promotion du CNAC, « Avec vue sur la piste ».

C'est en novembre 2018 qu'ils créent "Willy Wolf" au cirque-théâtre d'Elbeuf, un spectacle dédié à la salle avec une adaptation en chapiteau au printemps 2020.





TECHNIQUE

– à partir de 8 ans -

Audio-description disponible avec Accès Culture
Dossier Canopé disponible

Durée : environ 1h15

Spectacle en frontal ou demi-circulaire
Jauge entre 300 et 600

Un plateau d'une dimension minimum de 13m d'ouverture par 13m de profondeur et d'un dégagement en coulisse de minimum 5m d'ouverture par 4m de profondeur pour les sorties d'agrès et accessoires.

Une hauteur sous grill de 10m minimum

Équipe en tournée :

6 artistes, 3 techniciens, 1 chargée de diffusion

Egalement adapté sous notre chapiteau

(20m x 24m // 360 places)

Co-productions

et accueil en résidence :

2 Pôles Cirque en Normandie

La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Cirque Jules Verne,

Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue / Amiens

CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie

Association CIEL

La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie

CREAC - La cité Cirque de Bègles

Théâtre ONYX - Scène conventionnée de Saint-Herblain

Autres soutiens

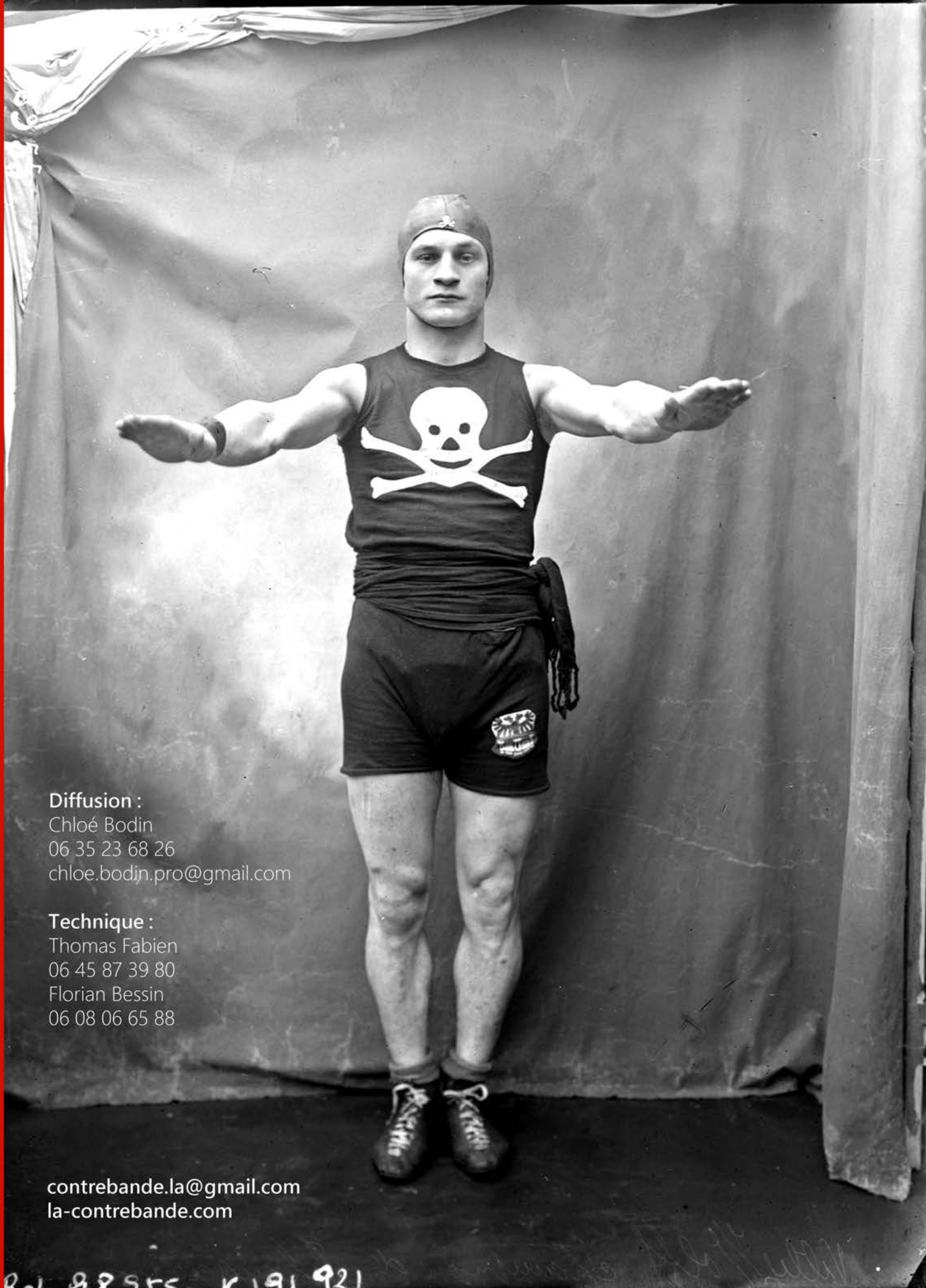
et accueil en résidence :

Baro d'Evel Cirk Compagnie

Loisir et Culture Cirk' Eole, Montigny-les-Metz

Scène Vosges, Epinal

Espace Périphérique (Paris - Parc de La Villette)



Diffusion :

Chloé Bodin

06 35 23 68 26

chloe.bodin.pro@gmail.com

Technique :

Thomas Fabien

06 45 87 39 80

Florian Bessin

06 08 06 65 88

contrebande.la@gmail.com

la-contrebande.com

Rol 98955 - K191921