



FEUFEROUÏTE

(Faut faire entendre)

Un texte de Julie Aminthe

Mise en scène Solène Briquet et Cécile Lemaitre

spectacle ados/adultes

jauge : 350

50 min

création automne 2020

Résumé du spectacle :

Lucie est aide-soignante.

Chaque jour, avec patience et bienveillance, elle lève, lave, porte et supporte les personnes âgées dont elle a la charge.

Mais quand survient l'hiver, se dégradent ses conditions de travail, s'étirole sa vie amoureuse.

Alors, pas à pas, la douceur laisse place à la précipitation, et les résidents de l'Ehpad en subissent les conséquences.

Comment, dans ce contexte, retrouver la tendresse perdue ?

Quels fantasmes et besoins agitent une âme fatiguée et un corps vulnérable ?

Ensemble, aide-soignante et seniors parviendront-ils à redonner du souffle à leur existence ?

Distribution :

FEUFEROÛTE est un texte écrit par **Julie Aminthe**

Interprètes : **Marie Godefroy, Samuel Beck, Alexandra Vuillet**

Factrice des marionnettes : **Amélie Madeline**

Scénographe : **Cerise Guyon**

Création sonore : **Antoine Berland**

Création Lumières : **Geoffroy Duval**

Aide à la construction décor et accessoires : **Mathilde Apert**

Confection Costumes : **Laure Fournière**

Mise en scène : **Solène Briquet et Cécile Lemaitre**

DIFFUSION

Christelle Beauvallet
06 59 44 90 25
compagnie.lamagouille
@gmail.com

Notes d'intention

Après plusieurs années d'intervention en hôpital gériatrique, nous avons eu l'envie de mettre en scène cette problématique du rapport au corps, à l'intimité dans une institution hospitalière et notamment chez les personnes âgées.

Force est de constater, par notre expérience de terrain, qu'il y a à cet endroit de notre société un vrai besoin, un manque à combler et en premier lieu un tabou à lever. Cela provoque souvent une gêne, un déni, voire un rejet des familles comme du personnel.

Quand les aides-soignantes font irruption dans une chambre, en plein acte sexuel : « ça suscite toujours une gêne, voire une répulsion » confie l'une d'elle en soupirant. Apparemment on n'aurait pas le droit de s'aimer quand on a 70 ou 80 ans. « Tu as vu ton âge maman ?! », « Et Papa dans tout ça ? » diraient les enfants... Dans l'imaginaire collectif, une personne qui vieillit n'est plus désirable et n'a plus de désir ; les grandes enquêtes sur la sexualité, elles, s'arrêtent à 69 ans...

parler d'un vrai besoin, vaincre un vrai tabou

Par la rencontre avec Manon Bestaux, sexologue aux propos avant-gardistes, nous avons confirmé cette envie de travailler sur la thématique du désir, de l'Eros comme pulsion de vie, désir d'amour, de tendresse, de sensualité, de sexualité.

A vrai dire, c'est en se projetant « quand on sera vieux » que nous saute aux yeux la nécessité d'insuffler de la vie jusqu'au bout. Battre la morosité, l'ennui et la déprime, renouer avec les sensations de douceur quand tout est meurtri, faciliter l'échange avec humour.

Par ce spectacle nous voulons également mettre en lumière un métier peu considéré : celui d'aide soignant, celui des petits soins du quotidien, celui qui prolonge les gestes de celui qui ne peut plus les faire et rentre de ce fait dans la sphère intime. Nous dédions ce spectacle à toutes celles et ceux que nous avons croisé sur notre route et qui nous ont partagé le regard qu'ils portent sur leur métier.

Solène Briquet, Cécile Lemaitre



A Oissel, pour être proche des patients âgés, pour « changer le regard », La Magouille fait des petits spectacles avec des marionnettes, ou objets divers sur le thème annoncé « Eros ». Elles déambulent dans les chambres et utilisent la fonction que j'appelle « objet transitionnel ». Un câlin, une caresse, un mot débute une relation sensible et... déjà corporelle. Les patients retrouvent et se réapproprient en quelque sorte leur sensualité...

(...)

Tout va toujours mieux si on peut laisser s'« EXprimer » de chaque patient ce potentiel, en quelque sorte le meilleur de lui-même : une main pour caresser, une peau pour recevoir la caresse, des images passées à revisiter, des fantasmes oubliés à ré-envisager, des odeurs et goûts qui transportent... » *

INSPIRATIONS

THÉÂTRE

Mohamed El Khatib, *Finir en beauté* (ed. les Solitaires Intempestifs)
Fabrice Melquiot, *Munchausen ?* (ed. l'Arche/Am Stram Gram), *Blanches* (ed. l'Arche)
Luc Tartare, *Papa Alzheimer* (ed. Lansman)
Vanessa Van Durme, *Avant que j'oublie* (ed. les Solitaires Intempestifs)

ROMANS

Martin Winckler, *En souvenir d'André* (ed. poche Gallimard)
Diane Broeckhoven, *Une journée avec Monsieur Jules* (ed. Nil)
Arlene Heyman, *Tard dans la vie l'amour* (ed. Christian Bourgois)

DOCUMENTAIRES

Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian, *Une jeune fille de quatre-vingt-dix ans*
Michaël Lheureux, *Papy-Mamie* et *Tendresses*

ESSAIS

Naomie Feil, *Validation*
Manon Bestaux, *Le sourire et le sexe, Le petit guide du plaisir*

* Dr Manon Bestaux, *Aimer à tout âge*, Conférence à l'occasion de la 6ème Journée de Management et de Coordination en EPHAD (Nantes, 23 Mars 2017)

Un texte spécialement écrit

pour la création

Nous sommes allées à la recherche d'un auteur dramatique pour une commande d'écriture afin de mettre en mots, pour le plateau, toutes les pépites que nous avons récoltées.

Nous cherchions une qualité d'écriture à la fois ancrée dans le concret, touchant l'intime et douée d'une poésie qui permette de s'échapper du réel par instant. Nous avons découvert le travail de Julie Aminthe à travers son texte Une famille aimante mérite de faire un vrai repas : une jolie comédie, grinçante à souhait, dont l'écriture nous faisait penser à des auteurs dont l'univers nous est cher. Julie y aborde une crise familiale dure avec un humour amer. Le texte actuellement en cours d'écriture s'annonce d'ores et déjà très fort en émotions.

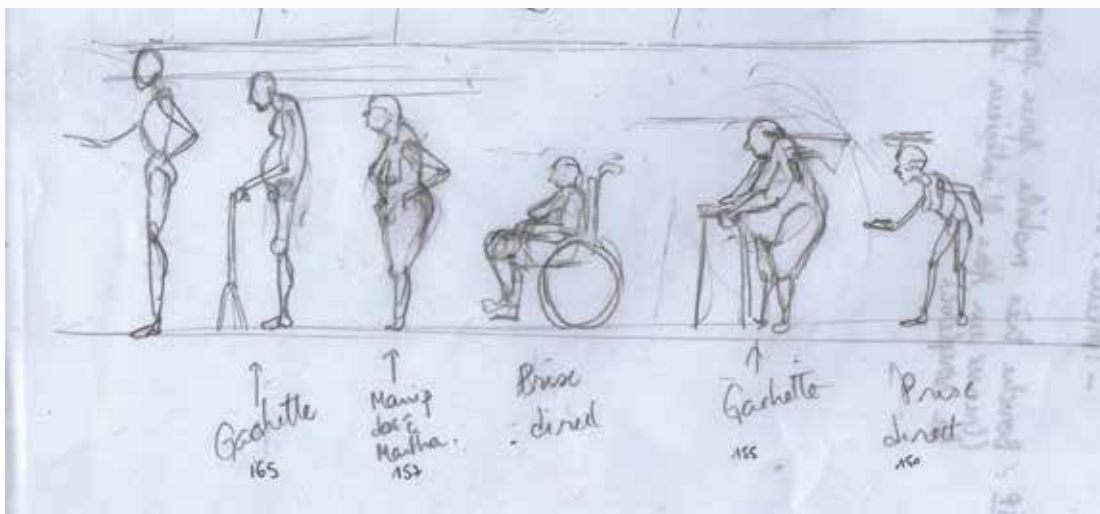
Nous l'avons rencontrée pour lui proposer de partager notre aventure : elle a accepté. Elle connaissait déjà l'environnement des EHPAD par des projets antérieurs. Ensemble, nous avons convenu de contraintes et évoqué les points qui nous paraissaient essentiels : une base de réalité a priori nécessaire pour ne pas nous perdre, un texte à l'architecture et la dramaturgie solide.

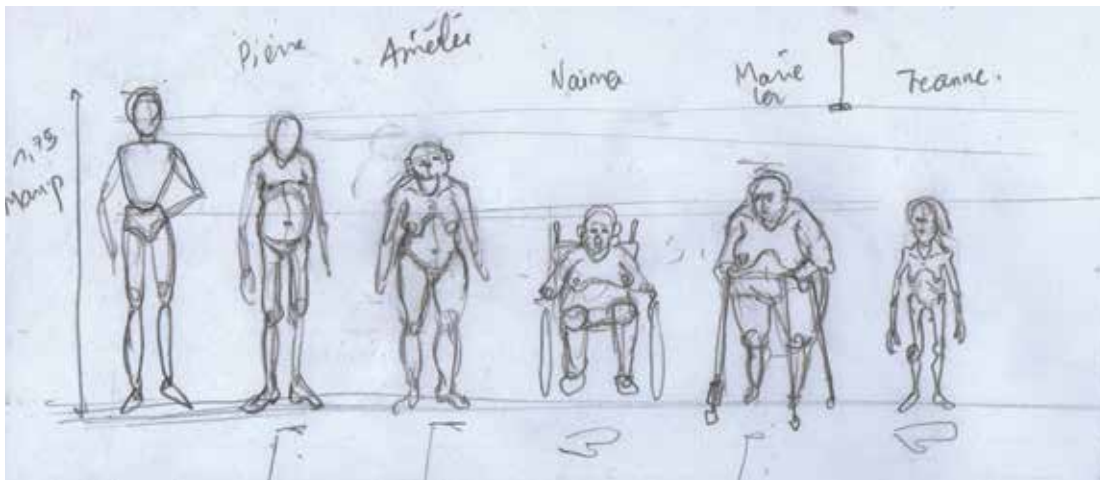
note de l'autrice :

La pièce tente de mettre en mots ce qui trop souvent fait silence : les corps, vieillissants. Il s'agit donc de les faire entendre, eux et leurs désirs, en ne s'interdisant aucun « tabou », quel qu'il soit.

Lucie, l'aide-soignante, tient une place centrale parce qu'elle est celle qui les connaît le mieux. Celle qui les voit, les touche, les réveille, les stimule. La seule qui s'en occupe encore. La seule qui sait par quoi ils sont traversés, émus. Ainsi, son désinvestissement progressif ne peut avoir que le goût de l'abandon, obligeant alors les résidents à user de divers stratagèmes pour rappeler au monde que le charnel n'est pas réservé à la seule jeunesse.

Enfin, le recours à la marionnette offre de nouvelles formes, matières et dimensions à ces corps trop souvent ignorés ou mal perçus, sans chercher à obtenir un rendu absolument réaliste. L'écriture accompagne cette perspective et n'hésite pas à faire entrer rêves et fantasmes, beautés et facéties, au sein de leur univers.





Les résident(e)s

- Nous
- Oui
- Nous
- Résidents et résidentes
- Revendiquons
- Tout à fait
- Le droit à la dignité
- Tout à fait
- Et au lit king size
- Parfaitement
- Pour nous perdre
- Dans nos rêves
- Dans nos draps
- Et accueillir
- Tout à fait
- Dans de bonnes conditions
- Celui ou celle qui voudrait
- Avec notre accord
- Tout à fait
- Nous visiter
- Oui
- Intimement
- Charnellement
- Confortablement
- Tout à fait
- Parce que nous ne sommes pas morts

Extrait du texte de Julie Aminthe, en cours d'écriture

Un personnage-clé :

Lucie : l'aide-soignante

Nous avons posé un personnage d'aide-soignante. Il offre la possibilité de passer à travers plusieurs chambres, plusieurs locataires dans différents états et situations. Elle a de nombreuses responsabilités et casquettes : donner les soins, porter, supporter, lever, laver, habiller, câliner, nettoyer, discuter. Cette personne doit savoir rester discrète et à l'écoute, elle porte et supporte pour toute une société nos anciens, dans le meilleur, comme le pire.

Le personnage de Lucie, l'aide-soignante sera interprétée par une comédienne marionnettiste.



Les personnages âgés seront quant à eux représentés par des marionnettes à taille humaine. Cela permet de travailler sur une vraie corrélation des gestes marionnettiste/aide-soignante et instaure d'emblée une situation de dépendance : «si tu ne t'occupes pas de moi, si tu ne me touche pas, je meurs». Lucie manipule donc vraiment ces corps, avec le panel d'actions concrètes qui vont de pair avec sa fonction.

Ce qui est fascinant dans ce rôle et généralement dans ce métier, c'est le jeu d'équilibriste, toujours sur le fil pour trouver la juste distance à adopter : faire les choses avec cœur, précision et générosité, mais ne pas trop y engager d'affect. La blouse ayant rôle de protection concrète et symbolique. Quelle perméabilité ? Que faire de sa sensibilité ? Empathie, écoute, tendresse, patience, défense, repli derrière une carapace, saturation, gêne, violence ?

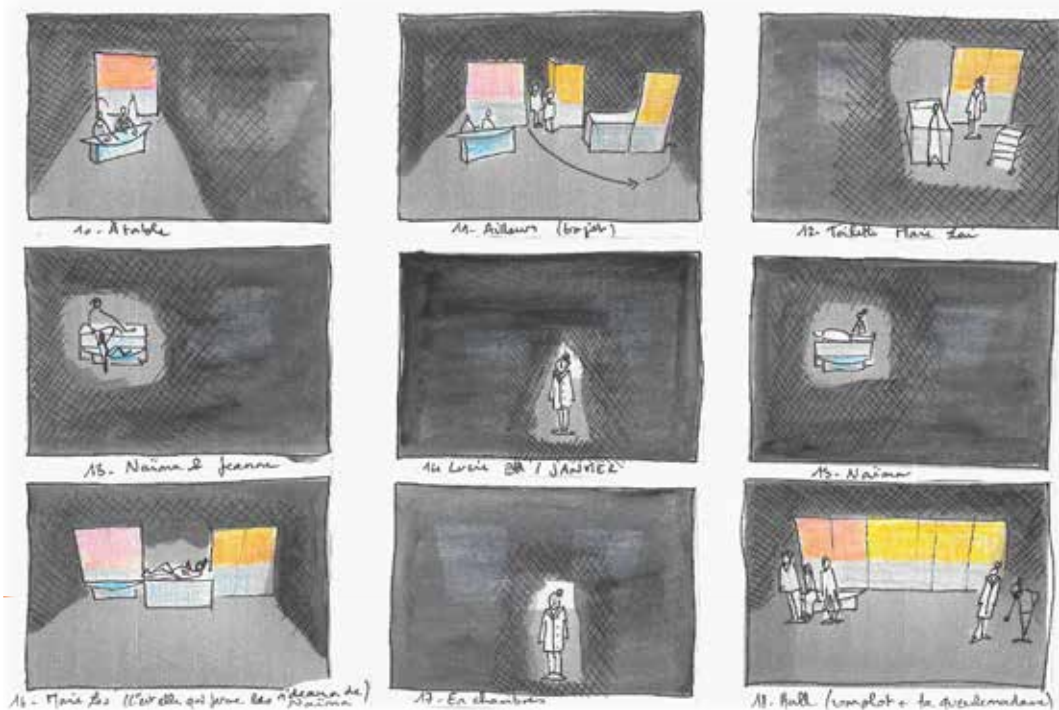
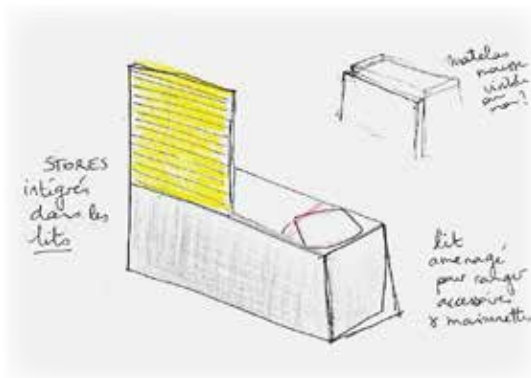
La scénographie au plateau :

un jeu de caché – révélé

Cerise Guyon, la scénographe cherche actuellement comment moduler l'espace scénique : La pièce se déroule à l'intérieur d'une maison de retraite.

Deux types d'espaces s'y distinguent : des espaces collectifs, qui sont ceux des relations sociales, et des espaces privés, qui sont ceux où les résidents tentent de trouver une intimité. L'enjeu est donc double. Le premier est de donner vie à l'univers de la maison de retraite, ses codes, dans les espaces communs où se lient les amitiés, les amours, où les résidents se toisent, s'observent entre eux. Le second est de faire entrer le spectateur, avec pudeur, dans l'intimité de nos personnages : pas d'étalage de chair mais la découverte progressive des corps, par fragments, comme pour faire connaissance.

Dans les deux cas, le dispositif mettra en jeu des espaces fragmentés, jouant avec le hors champs. Pour accompagner le rythme wui en plus de la gestion de l'espace permettra de donner une sensation de temps qui passe et de travail qui se répète.



L'équipe de création :



Julie Aminthe
(texte)

Julie Aminthe est née en 1984. Après un Master de Philosophie, elle rejoint le département « Écriture Dramatique » de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (Lyon). Son cursus terminé, elle devient rédactrice pour le site d'art contemporain *parisART*, travaille en tant que dramaturge pour les *Fictions* de France Culture, participe à une dizaine de bals/cabarets littéraires et répond à plusieurs commandes d'écriture.

Parallèlement à cela, elle orchestre de nombreux ateliers avec des publics divers. Quant à ses pièces, trois d'entre elles sont éditées chez Quartett : *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* (mise en scène par Dimitri Klockenbring, puis Thibault Rossigneux, puis Marie-Hélène Ain), *À pas de Lou* (premier volet d'une saga théâtrale destinée à la jeunesse) et *Avec Nous l'Apocalypse*.



Solène Briquet
(mise en scène)

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et à la marionnette (CNR Amiens), Solène travaille comme comédienne marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Léo Plotton, *Les Estropiés*, *KompleXKafarnaüm*, François Lazaro-Clastic Théâtre, Christian Carignon-Théâtre de Cuisine, Roland Schön-Théâtre en Ciel, *Tresessis*. Elle est assistante mise en scène aux côtés de J.-P. Larroche. Elle signe la mise en scène de *Louche pas louche* et *Bling Blang* pour le cirque Albatros. Avec *La Magouille*, elle met en scène et/ou interprète : *Cet enfant* de Joël Pommerat (2011), *De la mort qui tue* (2012), *M/W ou le Maître et Marguerite* (2013), *C'est l'enfer !* (2014) et *Blanc comme Neige* (2017).



Cécile Lemaitre
(mise en scène)

Parallèlement à un Master Théâtre, Cécile obtient un diplôme en art dramatique au CNR de Besançon. Avec la Cie Anda Jaleo, elle crée *Et l'assemblée chanta jusqu'à ce que les dernières braises se consumment* (2005) et *Le F.I.O.N.* (2007). En 2006, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon. En 2008 elle intègre la Arts Academy de Turku, Puppet department dirigé par Anna Ivanova. Elle crée avec P. Delerue *Seule dans mon phare breton*. Depuis 2009, au sein de *La Magouille* qu'elle co-dirige, plusieurs spectacles ont vu le jour dans lesquels Cécile interprète, manipule et met en scène.



Marie Godefroy

(Comédienne Marionnettiste)

Après une Licence de Philosophie, des études au Conservatoire de Théâtre et de Marionnette d'Amiens, et une formation au Théâtre aux Mains Nues à Paris, Marie intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011.

Elle participe ensuite à la création de la collectif PROJET D. d'où naissent plusieurs spectacles : Carbone (2012), Pose Ton Gun (2014), La Traque (2017), Lafleur Sandrine sont dans la Rue (2018) et Sauvage (2019). Elle met en scène le spectacle Sous Vide (2015). En parallèle elle est interprète dans le spectacle Les Encombrants font leur Cirque (2012-2016), par la Cie La Licorne (Lille), dans Objectum Sexualité (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais, ainsi que dans Une tache sur l'aile d'un papillon (2017-2019) de la Cie Ches Panses Vertes (Amiens)..



Samuel Beck

(Comédien- Marionnettiste)

Après une formation au Théâtre aux Mains Nues à Paris, via un passage par le conservatoire royal de Bruxelles, il intègre la 8ème promotion de l'ESNAM à Charleville Mézières. Il est interprète dans plusieurs spectacles : Je Voudrais être Toi (2011) (Rodéo Théâtre), 54.13 (2016) du Morbus Théâtre et Profils de Renaud Herbin (2017). Il est co-créateur et interprète dans le spectacle Objectum Sexualité (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord

Pas de Calais. Il crée également son propre spectacle, Le Grand Guignol en 2014. En 2012, il participe à la création de Carbone du collectif Projet D qu'il intègre cette même année. Ensuite, il participe à la création de La Traque (2017), Lafleur Sandrine sont dans la Rue (2018) et Sauvage (2019) du Collectif Projet D. En parallèle, il enseigne au Théâtre aux Mains Nues la manipulation de marionnettes à gaine



Alexandra Vuillet

(Comédienne- Marionnettiste)

Fonde la Compagnie Arnica : Théâtre de marionnettes pour adultes, avec Emilie Flacher et Elise Garraud, avec qui elle collabore jusqu'en 2010. En parallèle, elle travaille comme interprète à Paris, Strasbourg et Lyon (Cie Actémobazar, Andante Casimollo, En Verre et contre tout, Cie Flash Marionnettes, Traversant 3, ...). En 2016, poussée par la nécessité de replacer la poésie dans l'espace public, elle met en scène le spectacle Dégainez-vous

! A partir de 2017, elle collabore en qualité de comédienne marionnettiste, avec Omblin De Bencque et le Théâtre Des Turbulences pour L'Homme qui plantait des arbres de Giono, comme regard extérieur avec la Cie AMK pour la création de Cactus, ou comme metteuse en scène avec L'Arpenteuse Cie, pour leur première création 389 m de mémoire(s). Elle s'est spécialisée dans la pratique d'un théâtre du geste et du corps, elle s'est formée à la pédagogie perceptive, à la danse et à l'éducation somatique. Elle a enseigné au Théâtre aux mains nues et depuis 2011 dans les conservatoires de Paris. Depuis 2015, elle intervient auprès des étudiants de l'ESNAM..



Amélie Madeline

(Factrice de Marionnettes)

Après un diplôme des métiers d'art en sculpture, Amélie Madeline se spécialise dans la marionnette pour allier à son art son goût pour le spectacle vivant. Elle se forme auprès du facteur de marionnette Petr Rezac à Prague, suit le cursus d'acteur marionnettiste au Théâtre Ches Panses verte d'Amiens ou encore la formation de mécanismes et petites machines de spectacle au CFPTS. En 2010, Amélie ouvre un atelier à Saint

Denis qui rassemble une grande diversité de pratiques et d'artisans : le collectif La Briche. En parallèle Amélie collabore avec différents artistes et compagnies. Elle rejoint la compagnie Les Anges au plafond en 2014 pour la création des spectacles RAGE et White dog, elle construit pour le metteur en scène Denis Podalydes, les compagnies La Collective, Changer l'Air, Papillon Noir théâtre ou encore le collectif marocain Eclat de lune.



Cerise Guyon

(Scénographe)

Cerise Guyon est scénographe. Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon). En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridet (Casimir et Caroline, 2017), Daniel Monino (Redemption, 2016, Antidote, 2015), Astrid Bayiha (Mamiwata, 2016), ou avec le collectif La Grande Tablée (Les Piliers de la Société, 2015). Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon (Nonna et Escobar, 2014, Choisir l'Ecume, 2017) ou Jurate Trimakaite (La Mort? Je n'y crois pas, 2016, Kryptis, 2017), Bérangère Vantusso (Le Cercle de Craie Caucasien, 2017, Longueurs d'Onde, 2018), Audrey Bonnefoy (O'Yuki, 2017). Elle construit également des marionnettes, notamment avec Einat Landais, avec qui elle collabore pour les spectacles de Bérangère Vantusso (Institut Benjamenta, 2016 - avec Carole Allemand), Narguess Majd (PapierTheatre, 2017), Johanny Bert... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (Le rêve d'Anna, 2014) et de Robert Wilson (Les Nègres, 2014, aux côtés de Charles Chemin).



Geoffroy Duval

(Créateur Lumières)

En 1999, Geoffroy Duval débute son travail à Paris dans l'audiovisuel avec plusieurs sociétés de production et collabore avec elles en tant que cadreur de captations (pièces de théâtre, opéras, musique et danse). Il devient aussi réalisateur et chef-opérateur et parcourt le monde pour des tournages de documentaires TV. A partir de 2008 il concentre ses activités autour de la lumière et de la direction de la photographie pour des captations TV (2014, « Henry VI » de Thomas Joly, « Notre peur de n'être » de Fabrice Murgia, pour France Télévision et beaucoup d'autres). A partir de 2013, il s'oriente également vers la création lumière, vidéo et scénographie de spectacles vivants. « Luz de Luna » de Jorge Viladoms (Pianiste) et Hervé Moreau (Danseur étoile). En 2015, il fait la création lumière et vidéo de deux opéras, « L'Enfant et les Sortilèges » et « L'hirondelle inattendue », mis en scène par Sandra Poccaschi. Avec le collectif Les Tombé(e)s des nues, il crée : « Achille Batman et Jean-Claude », « XXXY », « Jojo au Bord du monde ». Il rejoint également la troupe de l'Escouade sur « Kaspar et Juliette », mis en scène par Emmanuel Billy et travaille sur « BEN-HUR », « La Famille Ribouldingue », « K-Barré », « L'Hiver sous la table » (2019). Avec la cie Akté il travaille sur « L'île des Esclaves » mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.



Antoine Berland

(Compositeur et créateur sonore)

Pianiste, improvisateur, compositeur, à l'affût de nouvelles expériences, Antoine n'a cessé de chercher l'équilibre entre sa propre démarche et ses collaborations.

Tenant à la fois de développer son langage musical et sautant à pieds joints dans de fabuleuses aventures collectives.

Ainsi il joue en solo acoustique (piano et piano préparé) ou électrique (2 orgues), il compose pour le spectacle vivant (Cie 14:20, Le chant de la carpe, Vivre dans le feu), s'acoquine avec le cirque contemporain (Les Colporteurs), cohabite avec des musiques expérimentales (OMEDOC), fréquente des piscines avec des spectateurs-nageurs immergés dans l'eau (Le voyage du primate aquatique), collabore en collectif (Vibrants Défricheurs, HSH), joue des musiques à improviser, flirte avec de grands ensembles (Surnatural Orchestra, ONJ de Daniel Yvinec), côtoie de grandes orgues d'églises (Rouge Orgue, hommage à Norman Mac Laren), écrit pour des orchestres et chœurs (Suivez les pointillés..., commandes IFAC, Unissons), s'engage dans un travail de collectage de voix et compose des portraits sonores en installations, performances, radio (France Musique) et spectacle accompagné d'automates musicaux (Murmures Machines).

informations de production

partenaires

Théâtre Le Passage, scène conventionnée « Théâtre et objet » à Fécamp (76)
Le Sablier, Pôle des Arts de la marionnette à Iles et Dives/Mer (14)
L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen (76)
Scène Nationale 61 à Alençon (61)
Le Quai des Arts, Théâtre et Relais culturel régional d'Argentan (61)
L'Éclat, Théâtre de Pont-Audemer (27)
Région Normandie (Convention)
Programme Culture à l'Hôpital (ARS Normandie, DRAC Normandie, CHU-Hôpitaux de Rouen/Porte10)
Ville de Rouen (conventionnement au titre de compagnie émergente).

La recherche de partenaires continue

Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif inter-régional «Avis de tournée» pour les saisons 2020-2021 et 2021-2022

autour du spectacle

Fort d'une expérience de terrain à l'Hôpital gériatrique de Oissel, des déambulations de marionnettes en milieu gériatrique ou hospitalier pourront être organisées.

Les petites formes annexes « Eros en Bref » et « Gaston la Banane » sont issues de notre projet de territoire auprès des personnes âgées et peuvent jouer dans différents types d'endroits à la rencontre des publics en lien avec la thématique.

Des ateliers de manipulation et de pratique de la marionnette à taille humaine seront adressés au tout public à partir du lycée, ainsi qu'aux formations d'aide-soignant-e, d'infirmier-ères et toute autre formation relative à l'univers gériatrique et de manipulation corporelle en médecine.

Nous pouvons construire pour le public des rencontres et débats avec l'équipe artistique et le Dr Manon Bestaux, sexologue au CHU de Rouen.

contact

Christelle Beauvallet
06 59 44 90 25
compagnie.lamagouille@gmail.com

La Magouille | théâtre et marionnette
26 rue Traversière 76000 Rouen | www.la-magouille.com

Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'art. 293 B du CGI | APE – 9001Z / SIRET – 509257028 00035
Licences Entrepreneur du spectacle N°2-1029208 / 3-1061217 accordées Mme Taconet Jeanne

autres spectacles

CET ENFANT (2011)

d'après le texte de Joël Pommerat - mise en scène de Solène Briquet

Cet Enfant s'intéresse à la difficulté des rapports entre parents et enfants. Plusieurs saynètes racontent des situations familiales : une jeune femme attend un enfant et jubile à l'idée de ce bonheur. Une petite fille joue dans sa chambre et refuse de voir son père. Un homme explose au repas familial... On traverse tour à tour la peur de vivre, le désir de prouver quelque chose, l'angoisse, l'appréhension, l'envie d'être, d'exister face au regard de l'autre. Père, mère, enfant, tout le monde y passe !



M/W OU LE MAÎTRE ET MARGUERITE (2013)

d'après le texte de Mikhaïl Boulgakov - mise en scène d'Angèle Gilliard

Le diable décide un jour de rendre visite aux moscovites. Il est ébahi de constater que, dans la Russie des années 1920, il n'est plus personne pour croire ni en Dieu ni au Diable. Il prendra alors un malin plaisir à montrer aux hommes que les forces du Mal n'ont pas dit leur dernier mot. Du grotesque au merveilleux, les différentes manipulations explorent les jeux de pouvoirs, le trouble des identités et conduisent les spectateurs au coeur de la folie.



PARTENAIRES ET SOUTIENS

Région Haute-Normandie, Conseil Général de Seine-Maritime, Ville de Rouen ; La Ferme Godier - cie Issue de Secours à Villepinte (93), l'Atelier à spectacle – création, scène conventionnée de Dreux agglomération (Vernouillet –28), L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme pour le Théâtre d'objet et la Marionnette (41), le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart pour les Théâtres de Marionnettes et autres Formes mêlées (92) ; Cirque Albatros (69), Le Tas de Sable-Cie Ches Panses Vertes (Pôle des Arts de la marionnette en Région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette), Cie KompleXKapharnaüm-En CourS (69), L'Espace Périphérique – Mairie de Paris et Parc de la Villette (75), Le Moulin (27).

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen ; Théâtre Le Passage, scène conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp (76), L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme (41), l'Echalière – Grange de St Agil (41) ; théâtre aux Mains Nues (75), Atelier à spectacle – scène conventionnée de Vernouillet pour l'accompagnement artistique (28), l'Etable de Beaumontel (27), l'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette), Théâtre de la Chapelle St Louis, salle Louis Juvet (76), le Théâtre La Pléiade (37), Hangar 23, Théâtre de la Ville de Rouen (76).

C'EST L'ENFER ! (2014)

d'après le texte de Dante - mise en scène de Solène Briquet et Angèle Gilliard

Face au deuil, Danny est pris dans une chute infernale. Lors de cette descente aux enfers, il part à la découverte de lui-même et cherche à comprendre le sens de sa vie. Rattrapé par ses angoisses, il est seul face à ce monde d'aujourd'hui où tout lui échappe. Saura-t-il trouver des réponses à ses questions ? Propulsé dans cette étrange journée, son imaginaire prend peu à peu le pas sur une réalité digne d'un rêve éveillé. L'effroi n'est jamais loin, la dérision non plus. Bienvenue au coeur de notre enfer quotidien !



EROS EN BREF (2016)

d'après les textes de W. Shakespeare, D.H. Lawrence et M. Mitchell - mise en scène de Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Des histoires coquines aux histoires romantiques, nos petits et grands héros s'expriment sur leurs désirs de vivre ou leurs désirs d'amour, leurs espoirs, leurs passions, leurs pulsions. Trois solos marionnettiques pour un parcours croustillant qui va à la rencontre de l'autre, dans l'intimité.



PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen ; Le Passage, scène conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp, L'Hectare - Scène Conventionnée de Vendôme pour le théâtre d'objet et la marionnette, Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées, Le CRéAM, Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie (Dives-sur-Mer) ; Espace Périphérique (Ville de Paris-Parc de la Villette), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes (Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le ministère de la culture et de la communication au titre du compagnonnage marionnette à Amiens), La Chapelle Saint-Louis (Rouen), L'Échalier-Grange de St-Agil.

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen. Dispositif Culture/Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Conseil Général Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Dispositif 1 Artiste 1 Collège, Fondation Audiens Générations (lauréat 2016 Prix d'encouragement).

BLANC COMME NEIGE (2017)

d'après des contes et légendes Inuits - mise en scène de Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



GASTON LA BANANE (2019)

Conception et mise en scène : Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Monsieur Gaston n'a plus sa forme d'antan.
L'ennui et la solitude se sont installés dans sa chambre.
Sa vie est devenue comme un bouillon sans sel.
Un jour, il sent que la Mort rôde.
Avec une fougue qui lui rappelle sa jeunesse, il se met alors au défi de lui échapper.



PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Mômô Festival (72), Espace Philippe Torretton (St-Pierre-les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

PARTENAIRES :

CHU Hôpitaux de Rouen / Porte 10.
La Compagnie est soutenue par la ville de Rouen (conventionnement au titre de l'émergence) et par la Région Normandie.

DIFFUSION

Christelle Beauvallet
06 59 44 90 25
compagnie.lamagouille@gmail.com