



Histoires de fouilles

DAVID WAHL

DU 6 AU 11 DÉCEMBRE 2022

Dossier de presse



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON





DÉCEMBRE

45 min

Dès 6 ans

→ FOCUS
DAVID
WAHL

Histoires de fouilles

DAVID WAHL

Que se passerait-il si des archéologues étudiaient le contenu de nos poubelles ? Ils reconstitueraient – entre autres ! – le lien entre le plastique et les dinosaures, comme le fait David Wahl dans cette création avec vivacité et humour.

Ce n'est pas courant de se retrouver dans une salle de théâtre face à... un bac à sable. C'est pourtant cet objet renvoyant à l'enfance et à tous les possibles de construction et de jeu qui constitue la scénographie d'*Histoires de fouilles*. L'auteur et interprète David Wahl, imagine un récit ludique à partir de la question de nos déchets. Guidés par deux personnages, scientifiques passionnés et drolatiques, nous plongeons dans une enquête qui s'amuse à remonter le fil du plastique. Omniprésente dans nos vies, cette matière au recyclage limité devient l'occasion d'une échappée aussi fantasque que fondée. Car si dans *Histoires de fouilles* tout est possible, la transformation étant perpétuelle et les objets comme les hommes pouvant sortir d'un bac à sable, les faits énoncés sont tous véridiques. Fable nourrie de sciences et évidemment traversée de la conscience de l'urgence environnementale, ce spectacle se révèle, surtout, une pérégrination à travers les échelles et les lieux, et une invitation stimulante à ré-émerveiller son regard sur ce qui nous entoure.

ATELIER
PARENTS ENFANTS
sam. 10 décembre
10h > 12h

DISTRIBUTION

Texte David Wahl **Collaboration artistique** Gaëlle Hausermann **Interprétation** Maxime Dubreuil et Laëtitia Le Mesle **Régisseur général** Anthony Henrot en alternance avec Anne Wagner **Conception, réalisation scénographique, accessoires** Valentin Martineau **Lumière** Jérôme Delporte.

CRÉDITS

Production Incipit **Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest, À la Faiencerie - Théâtre de Creil, Agora Desnos - Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021 **Soutiens** (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) À la Faiencerie Scène conventionnée Art en territoire - Creil, L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène conventionnée Art et création pour la danse - Vélizy Villacoublay **Aide à la création** ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, Ville de Brest **Remerciements** Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin **David Wahl est artiste associé** à Océanopolis - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan - Brest.

Histoires de fouilles est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose. Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants : autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler.

Un spectacle jeune public, destiné aux enfants âgés de 6 à 10 ans autour d'une zone de fouille. Pendant le temps de la représentation, les enfants découvriront des objets déclencheurs d'histoire. Pour en apprendre toujours plus sur le plastique et notre avenir. Déchet, ressource ou opportunité ?

Sur le plastique et l'environnement, *Histoires de fouilles* invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière. Un moment ludique de sensibilisation au recyclage.



Design et spectacle vivant

Habitué à travailler lors de la conception de ses spectacles avec des scientifiques, David Wahl a choisi pour *Histoires de fouilles* de collaborer avec Valentin Martineau, un designer engagé dans l'éco-conception et les low tech.

L'objet y tiendra une place dramaturgique centrale. Il est porteur d'histoire, prétexte aux interactions, et dessiné pour être utilisé.

La collaboration, entre David Wahl et Valentin Martineau fait aujourd'hui émerger un dispositif interactif et ludique. Celui-ci permet aux enfants de devenir, le temps d'une représentation, chercheurs - écologues. Chaque objet tissera un lien poétique entre eux et le récit.

Pour des objets d'expérimentations

Nous avons imaginé un « bac à sable » évolutif, qui se révélera être un terrain de fouilles, puis un paysage saturé de matières plastiques. Une « transformatrice à plastique » a été imaginée, composée d'une broyeuse et d'une imprimante 3D. Elle permet aux enfants de vivre et d'expérimenter le recyclage et le potentiel circulaire de la vie des objets familiers.



Dessinés par Valentin Martineau, designer, diplômé d'un Master en stratégie du design. Il sort de l'Orange Labs de Grenoble en 2014. Designer pour Matali crasset, participant à POC21, co-fondateur du collectif Bam et Lowtech Ambassador, il cherche à faire évoluer ses recherches et sa pratique du design au sein d'un écosystème varié. Il est actuellement accompagnateur de projet au TECHSCHOP, un atelier collaboratif de fabrication et de prototypage ouvert à tous. Il est également conférencier et encadrant de workshop dans des écoles telles que l'ENSA de Limoges.

Valentin Martineau aspire à une démarche globale et collaborative, considérant la conception avec autant d'intérêt et d'engagement que la fabrication. Selon lui, l'individu autonome de demain est celui qui sait « faire ». Les lowtechs, le DIY et la réitération sont autant de portes ouvertes pour « panser » et bâtir ensemble le monde à échelle humaine. Son travail porte sur la préservation de l'environnement, des transitions énergétiques, économiques et écologiques. Il étudie aujourd'hui les mutations des pratiques du design et travail sur la question de l'autonomie liée à l'habitat.

David Wahl

Auteur, dramaturge et interprète

Dans ses spectacles, *Les causeries*, il tisse des liens entre différents domaines souvent trop séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaire, savoirs et curiosités. Quatre causeries tournent actuellement dans les théâtres : *Traité de la boule de cristal*, *La Visite curieuse et secrète*, *Histoire spirituelle de la danse*, et *Le Sale Discours* mis en scène par Pierre Guillois. *Histoires de fouilles* est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et technique dédié à l'océan. En 2020, Océanopolis lui commande trois mini causeries sous forme de podcasts intégrés au circuit de visite de l'aquarium. En décembre 2020, suite à sa rencontre avec l'explorateur Christian Clot, il écrit un texte pour un film *Les Hommes Paysages*, dans le cadre du festival ADN dance living lab en partenariat avec le CENQUATRE - PARIS. En juillet 2021, David Wahl présente *Nos coeurs en Terre*, une commande du Festival d'Avignon, dans le cadre du *Vive le sujet !*, avec Olivier de Sagazan. Ses textes sont édités aux éditions Riveneuve/Archimbaud, et depuis *Le Sale Discours* aux éditions Premier Parallèle.

Maxime Dubreuil

Né en 1981 à Laval, il suit une formation de comédien au sein de l'École de la Comédie de Saint-Étienne de 2000 à 2003. Après ces trois années de formation, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales pour la plupart basée en région Rhône Alpes (le Théâtre de la Querelle, le Collectif AOI, le Souffleur de Verre...) mais aussi en Pays de Loire (le Théâtre de l'Éphémère, le Théâtre Dû...). Mais c'est avec le Théâtre de Romette – compagnie dirigée par Johanny Bert – qu'il travaillera le plus : il est comédien/manipulateur dans *Histoires Post-It*, *Krafff* et *l'Opéra du Dragon*. Lorsqu'en 2012 Johanny Bert est nommé directeur du CDN de Montluçon, il constitue une équipe d'acteurs permanents au sein de laquelle Maxime Dubreuil est convié : il y restera permanent de septembre 2012 à juin 2014. Après ces deux années de permanence au sein d'un CDN, Maxime Dubreuil revient s'installer avec sa famille à Laval, intervient en conservatoires et établissements scolaires, tout en maintenant son activité de comédien. Il participe à plusieurs créations de spectacles ainsi qu'à leurs tournées respectives : il travaille notamment avec Johanny Bert, la compagnie du Dagor, le Théâtre de l'Éphémère, la compagnie du Menteur Volontaire, le Théâtre d'Air, la Hop compagnie, le Anima Théâtre, David Wahl, et le Toutito Teatro...

Gaëlle Hausermann

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, et plus récemment dans *Patients de Grand Corps Malade* ou *Les têtes de l'Emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier. On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café*, *Boulevard du Palais*, *PJ*, *Off prime*, *Sur le Fil*. Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux, pour Paul Production et les ADF, Bayard Musique. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau, et qui se jouent encore actuellement. Elle travaille depuis plusieurs années en collaboration avec David Wahl pour *les Causeries*, et a mis en scène notamment *Nos Coeurs en Terre* au Festival d'Avignon IN 2021 dans le cadre du *Vive le sujet* !

Laëtitia Le Mesle

Formée à l'école de la comédie de Saint-Étienne, elle fonde avec les autres comédiens de sa promotion le collectif d'acteurs Théâtre de la Querelle. Elle rejoint par la suite d'autres équipes artistiques comme S.Tranvouez, Pierre Maillet, Johanny Bert, François Rancillac, Le Dagor, Emilie Le Roux, Les Brigands, avec qui elle ne cesse d'apprendre, de découvrir, d'expérimenter différentes théâtralités : jeu, chant, marionnette, ombre, voix. Elle est, pendant 4 ans, comédienne permanente au Fracas-CDN de Montluçon avec Johanny Bert. Cette année, elle poursuit sa collaboration avec Emilie Le Roux en participant au projet *Et tout ce qui sera faisable sera fait*, réunissant acteurs, musiciens et amateurs.

Teaser du spectacle

Soutenu
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale.

CONTACT PRESSE

Virginie Pailler, directrice de la communication et des relations presse
virginie.pailler@tng-lyon.fr - 06.07.13.59.81

SAISON 2022 -2023 **Aux Ateliers Presqu'île** **et Hors-les-murs !**

Le TNG-Vaise restera fermé au public jusqu'en septembre 2024 pour cause de travaux.
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

WWW.TNG-LYON.FR
04.72.53.15.15