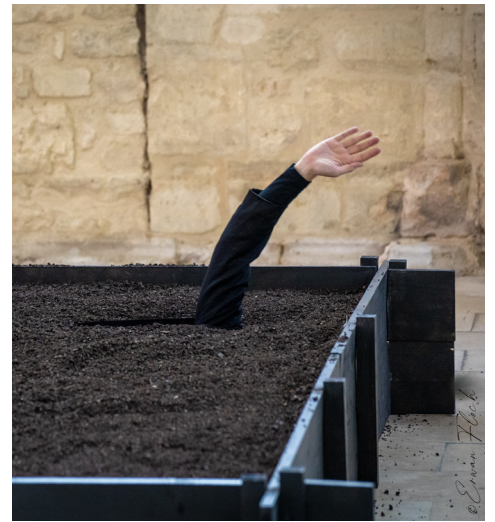




Histoires de fouilles



DIRECTION DÉLÉGUÉE
Mariène Affou - Incipit
06 20 96 24 91 • mariene.incipit@gmail.com

DIFFUSION
Anne-Sophie Bonnichon-Boulan
06 03 29 24 11 • as.boulan@gmail.com



Histoires de fouilles

JEUNE PUBLIC

Pour enfants de 6 à 9 ans (du CP au CMI)

Jauge : environ 2 classes ou 60 enfants ou 120 en condition salle de théâtre

Texte David Wahl

Collaboration artistique Gaëlle Hausermann

Interprétation David Wahl **en alternance avec** Najib Oudghiri
et Gaëlle Hausermann **en alternance avec** Laëtitia Le Mesle

Régisseur général Anne Wagner **en alternance avec** Anthony Henrot

Conception / réalisation scénographique / accessoires Valentin Martineau

Conseil technique Jérôme Delporte

Durée 45 minutes

spectacle créé en décembre 2018 - Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos
Vélizy Villacoublay

Production Incipit

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faïencerie, théâtre & cinéma, scène conventionnée Art et territoire, Creil

Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) :

La Faïencerie, théâtre & cinéma, scène conventionnée Art et territoire, Creil,
le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art - Vélizy
Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture -
DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest

Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin

David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture
Scientifique et Technique dédié à l'Océan





Histoires de fouilles est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose.

Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants : autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler.

Un spectacle jeune public, destiné aux enfants âgés de 6 à 9 ans autour d'une zone de fouille.

Pendant le temps de la représentation, les enfants découvriront des objets déclencheurs d'histoire. Pour en apprendre toujours plus sur le plastique et notre avenir. Déchet, ressource ou opportunité ?

Sur le plastique et l'environnement, *Histoires de fouilles* invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière. Un moment ludique de sensibilisation au recyclage.

Écrit par David Wahl, auteur, dramaturge et interprète.

Dans ses spectacles, *Les causeries*, il tisse des liens entre différents domaines souvent trop séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaire, savoirs et curiosités. Quatre causeries tournent actuellement dans les théâtres : *Traité de la boule de cristal*, *La Visite curieuse et secrète*, *Histoire spirituelle de la danse*, et *Le Sale Discours* mis en scène par Pierre Guillois.

Histoires de fouilles est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits.

David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et technique dédié à l'océan.

En 2020, Océanopolis lui commande trois mini causeries sous forme de podcasts intégrés au circuit de visite de l'aquarium.

En décembre 2020, suite à sa rencontre avec l'explorateur Christian Clot, il écrit un texte pour un film *Les Hommes Paysages*, dans le cadre du festival ADN dance living lab en partenariat avec le CENQUATRE - PARIS.

En juillet 2021, David Wahl présente *Nos cœurs en Terre*, une commande du Festival d'Avignon, dans le cadre du Vive le sujet !, avec Olivier de Sagazan.

Ses textes sont édités aux éditions Riveneuve/Archimbaud, et depuis *Le Sale Discours* aux éditions Premier Parallèle.





Najib Oudghiri. Formé à l'école Nationale de la Comédie de Saint-Étienne, Najib Oudghiri a collaboré avec différents metteurs en scène, réalisateurs et performeurs. Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de François Rancillac, Béatrice Houplain, Éric Massé, Céline Garcher, Nathalie Veuillet, Guillaume Perrot, Émilie Le Roux sur des textes d'Hanokh Levin, Sarah Kane, David Greig, Guillaume Perrot, Lancelot Hamelin, B.M. Koltès. Au cinéma, il a notamment joué dans *Le chant des Mariées* de Karin Albou, *Flying Blind* de Katarzyna Klimkiewicz, *L'affaire Ben Barka* de Jean-Pierre Sinapi, *L'Oranais* de Lyes Salem, et dernièrement dans *Ennemis intérieurs* de Selim Azzazi.

Gaëlle Hausermann. Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, et plus récemment dans *Patients de Grand Corps Malade* ou *Les têtes de l'Emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier. On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café*, *Boulevard du Palais*, *PJ*, *Off prime*, *Sur le Fil*. Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux, pour Paul Production et les ADF, Bayard Musique. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau, et qui se jouent encore actuellement. Elle travaille depuis plusieurs années en collaboration avec David Wahl pour les *Causeries*.

Laëtitia Le Mesle. Formée à l'école de la comédie de Saint-Étienne, elle fonde avec les autres comédiens de sa promotion le collectif d'acteurs Théâtre de la Querelle. Elle rejoint par la suite d'autres équipes artistiques comme S. Tranvouez, Pierre Maillet, Johanny Bert, François Rancillac, Le Dagor, Emilie Le Roux, Les Brigands, avec qui elle ne cesse d'apprendre, de découvrir, d'expérimenter différentes théâtralités : jeu, chant, marionnette, ombre, voix. Elle est, pendant 4 ans, comédienne permanente au Fracas-CDN de Montluçon avec Johanny Bert. Cette année, elle poursuit sa collaboration avec Emilie Le Roux en participant au projet « Et tout ce qui sera faisable sera fait » réunissant acteurs, musiciens et amateurs. les *Causeries*.



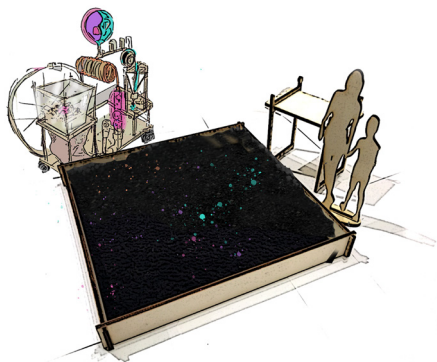
Design et spectacle vivant

Habitué à travailler lors de la conception de ses spectacles avec des scientifiques, David Wahl a choisi pour *Histoires de fouilles* de collaborer avec Valentin Martineau, un designer engagé dans l'éco-conception et les low tech.

L'objet y tiendra une place dramaturgique centrale. Il est porteur d'histoire, prétexte aux interactions, et dessiné pour être utilisé.



La collaboration, entre David Wahl et Valentin Martineau fait aujourd'hui émerger un dispositif interactif et ludique. Celui-ci permet aux enfants de devenir, le temps d'une représentation, chercheurs - écologues. Chaque objet tissera un lien poétique entre eux et le récit.



Pour des objets d'expérimentations.

Nous avons imaginé un « bac à sable » évolutif, qui se révélera être un terrain de fouilles, puis un paysage saturé de matières plastiques. Une « transformatrice à plastique » a été imaginée, composée d'une broyeuse et d'une imprimante 3D. Elle permet aux enfants de vivre et d'expérimenter le recyclage et le potentiel circulaire de la vie des objets familiers.

« Imaginez jeter vos bouteilles plastiques dans cette machine. Celle-ci imprimera de nouveaux objets, créateurs de nouveaux usages, riches de nouvelles expériences. »



Dessinés par Valentin Martineau, designer, diplômé d'un Master en stratégie du design. Il sort de l'Orange Labs de Grenoble en 2014. Designer pour Matali crasset, participant à POC2 I, co-fondateur du collectif Bam et Lowtech Ambassador, il cherche à faire évoluer ses recherches et sa pratique du design au sein d'un écosystème varié. Il est actuellement accompagnateur de projet au TECHSCHOP, un atelier collaboratif de fabrication et de prototypage ouvert à tous. Il est également conférencier et encadrant de workshop dans des écoles telles que l'ENSA de Limoges.

Valentin Martineau aspire à une démarche globale et collaborative, considérant la conception avec autant d'intérêt et d'engagement que la fabrication. Selon lui, l'individu autonome de demain est celui qui sait « faire ». Les lowtechs, le DIY et la réitération sont autant de portes ouvertes pour « penser » et bâtir ensemble le monde à échelle humaine. Son travail porte sur la préservation de l'environnement, des transitions énergétiques, économiques et écologiques.

Il étudie aujourd'hui les mutations des pratiques du design et travail sur la question de l'autonomie liée à l'habitat.



TOURNÉE 2021-2022

2021

du 8 au 11 septembre

CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE / MARESEILLE (13)

<https://www.iucncongress2020.org/fr>

dimanche 26 septembre

UNIVERSCIENCE/ ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE – PARIS (75)

<http://universcience.fr>

lundi 4 et mardi 5 octobre

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES/ PAYES DE LANDIVISIAU (29)

pays-de-landivisiau.com

du lundi 11 au jeudi 14 octobre

AGGLOSCÈNES, THÉÂTRE LE FORUM ET VILLE DE SAINT-RAPHAËL

<https://www.theatreleforum.fr>

du jeudi 21 au samedi 23 octobre

LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DES ALPES DU SUD – GAP (05)

<https://www.theatre-la-passerelle.eu>

du jeudi 28 octobre au lundi 1^{er} novembre

OCÉANOPOLIS, CENTRE CULTUREL ET SCIENTIFIQUE – BREST (29)

<https://www.oceanopolis.com>

jeudi 4 novembre

ESPACE CULTUREL – CC2V – VILLE DE THOUROTTE (60)

<http://www.thourotte.fr/>

dimanche 14 et lundi 15 novembre

LA FLEURIAYE, THÉÂTRE DE CARQUEFOU (44)

<https://www.theatre-carquefou.fr>

mercredi 17 et jeudi 18 novembre

LE LIBOURNIA – THÉÂTRE DE LIBOURNE (33)

<https://www.theatreleliburnia.fr>

semaine du 23 novembre

CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE (83)

<https://www.chateauvallon-liberte.fr>

jeudi 9 décembre

THÉÂTRE DE L'ESPACE PHILIPPE-AUGUSTE/ SEINE NORMANDIE AGGLOMÉRATION VERNON (27)

<https://espacephilippe-auguste.fr>

2022

mardi 11 et mercredi 12 janvier

LA PAILLETTE, MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE, RENNES (35)

<https://www.la-paillette.net>

mardi 2 et jeudi 3 février

LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC (22)

<https://www.lapasserelle.info>

jeudi 10 et vendredi 11 mars

GALLIA - THÉÂTRE CINÉMA - SAINTES (17)

<https://www.galliasaintes.com>

du mardi 15 au vendredi 18 mars

LES QUINCONCES-L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE LE MANS (72)

<https://www.quinconces-espal.com>

mardi 22 et mercredi 23 mars

LE CARRÉ SCÈNE NATIONALE ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER (53)

<https://www.le-carre.org>

mercredi 6 avril

SERVICE CULTURE MAIRIE DE LA COURONNE (16)

<https://www.lacouronne.fr/>

jeudi 14 et vendredi 15 avril

AGORA, PÔLE NATIONAL CIRQUE, BOULAZAC AQUITAINE (24)

<https://www.agora-boulazac.fr>

lundi 16 et mardi 17 mai

LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE - BLOIS (41)

<http://halleauxgrains.com>

dimanche 22 et lundi 23 mai

LES BORDS DE SCÈNES, THÉÂTRE ET CINÉMAS (91)

<https://www.lesbordsdescenes.fr>

jeudi 16 et vendredi 17 juin

LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU BOCAGE BRÉSSUIRAIS (79)

<https://www.agglo2b.fr>