

IMPROMPTUES - 18ÈME
PRÉSENTE
KROUM L'ECTOPLASME
HANOKH LEVIN



KROUM L'ectoplasme
LES IMPROMPTUES 18ème présentent:
Hanokh Levin
Mise en scène
Catherine ANDREA

21 JUIN 21H30

CARLA AIMÉ, CATHERINE ANDRÉA, EMMA EBOUANEY,
JULIEN ERRICO, ARTHUR HESSE,
TANCRÈDE HOLLINGTON, SÉBASTIEN MAX,
MAËVA CHANEZ RAHARISON, HENRY VONG
LUMIÈRE : MICHEL PAULET , MUSIQUE : VIATCHESLAV ARDACHEV

Tarif 11€ sur billettereduc.com

BilletRéduc

THEATRE CLAVEL
3, rue Clavel - 75019 PARIS

THÉÂTRE CLAVEL 3 RUE CLAVEL PARIS 19ÈME
21 JUIN 2023 À 21H30

RÉSERVATION: IMPROMPTUES18@GMAIL.COM, BILLETREDUC
TARIFS: 15E (TARIF SOUTIEN AUX ARTISTES)
10E (BILLETREDUC) 5E (ÉTUDIANT, RSA)
DURÉE: 1H40

LA PIÈCE

Kroum l'ectoplasme revient après un voyage en Europe, il n'a rien appris, rien vécu mais veut écrire un roman et continuer à rêver.

Trouda, Doupa, Kroum, Tougati et Shkitt sont amis depuis l'enfance et vivent dans un quartier pauvre. Kroum l'ectoplasme veut écrire un roman, il revient d'un voyage en Europe. Il est désabusé, il n'a pas « réussi », pas écrit et n'a pas rencontré la créature de ses rêves. Rien n'a changé dans son quartier ou presque, Tougati l'affligé, son ami, est toujours en train de se plaindre d'être malade, Félicia et Dulcé, le couple noceur, pique-assiettes boit toujours autant, Trouda La bougeotte, son ex sort avec Tahkti le joyau du quartier, et sa mère, inquiète, est toujours au bord des larmes et de la crise de nerfs.

Tswitsa la tourterelle a quitté le quartier pour vivre dans un quartier chic. Elle est en toujours en voyages et s'affiche avec un amant exubérant Bertoldo, tous l'envient et la désirent.

Kroum a la conviction que les êtres humains sont classables en 2 catégories, ceux qui savent profiter de la vie et ceux qui en sont incapables. Kroum accompagnera son ami Tougati jusqu'à sa mort.

Cette pièce écrite en 1975 est très actuelle, des trentenaires se posent la question du sens de la vie, à s'en rendre malade comme Tougati. Trouda hésite à se marier à Kroum, qu'elle aime, mais lui la refuse pour atteindre son objectif d'écrire un roman, elle se marie finalement avec Takhti, qu'elle a rencontré pendant l'absence de Kroum et tombe enceinte. Shkitt, le philosophe taciturne quittera le pays.

Le corps médical nous fait la leçon. Vous assisterez à 3 mariages et deux enterrements, à la prise de décision de Doupa, de quitter le quartier pour rencontrer quelqu'un qui l'emmènera à Accapulco, et à une déclaration d'amour au Hilton de Kroum à Tswitsa qui part en voyage à Los Angeles.

L'AUTEUR



HANOKH LEVIN (EN HÉBREU : חנוך לוין) EST UN DRAMATURGE ET METTEUR EN SCÈNE ISRAËLIEN, NÉ DANS LA BANLIEUE DE TEL-AVIV EN PALESTINE MANDATAIRE, LE 18 DÉCEMBRE 1943, ET MORT DES SUITES D'UN CANCER LE 18 AOÛT 1999 EN ISRAËL.

À PROPOS DE SON ŒUVRE, NURIT YAARI, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE TEL-AVIV DÉCLARE : « L'ŒUVRE THÉÂTRALE DE HANOKH LEVIN EST IMPRÉGNÉE D'UNE CRITIQUE VIRULENTE DE LA RÉALITÉ POLITIQUE, SOCIALE ET CULTURELLE DE L'ÉTAT D'ISRAËL. AVEC UNE ACUITÉ HORS DU COMMUN, LEVIN N'A CESSÉ D'INTERPELLER SES CONCITOYENS CONTRE LES CONSÉQUENCES NUISIBLES D'UNE OCCUPATION DURABLE DES TERRITOIRES CONQUIS »

L'ŒUVRE DRAMATIQUE DE LEVIN SE COMPOSE DE 52 PIÈCES. 32 D'ENTRE ELLES SONT MONTÉES DE SON VIVANT. CE SONT DES CABARETS SATIRIQUES, DES COMÉDIES ET DES TRAGÉDIES, QU'IL DIRIGE SOUVENT LUI-MÊME. UN FIL CONDUCTEUR IMPERTINENT RELIE CHACUNE DE CES FORMES THÉÂTRALES QU'IL TRAITE TOUJOURS DE FAÇON ATYPIQUE, EN FONCTION DES THÈMES ET DES PERSONNAGES.

LES COMÉDIES SONT DES PIÈCES CENTRÉES SUR DES INDIVIDUS, DES FAMILLES, DES AMIS OU DES VOISINS QUI SONT REPRÉSENTATIFS D'UN MICROCOSME DE LA SOCIÉTÉ ISRAËLIENNE, LEUR ESPACE DRAMATIQUE SE LIMITE À LA MAISON OU, TOUT AU PLUS, AU QUARTIER. LA VILLE ET LE PAYS SONT EN DEHORS DU CHAMP. DANS CE GROUPE DES COMÉDIES, NURIT YAARI IDENTIFIE TROIS SOUS-CATÉGORIES : LES AMOURS ET LE MARIAGE, LA FAMILLE ET LE VOISINAGE. LEVIN EST AVARE EN INTERVIEWS. C'EST À MICHAEL HANDELSALZ DE LA RADIO DE L'ARMÉE DE DÉFENSE D'ISRAËL QU'IL RÉSERVE UNE DE SES RARES INTERVIEWS AU DÉBUT DE SA CARRIÈRE. LA QUESTION QUI LUI EST POSÉE EST « POURQUOI ÉCRIVEZ-VOUS POUR LE THÉÂTRE ? » RÉPONSE DE LEVIN : « MON AVIS EST QUE LE THÉÂTRE EST PLUS SÉDUISANT. PLUS INTERPELLANT PARCE QUE VOUS VOYEZ LES CHOSSES SE PASSER DEVANT VOUS. C'EST PLUS PALPITANT. JE NE SAIS PAS POURQUOI... VOUS REVOYEZ LE MONDE MIS EN FORME SUR SCÈNE. JE NE PEUX PAS DIRE QUE MON MESSAGE Y TROUVE UNE AUTRE QUALITÉ. NI S'IL Y EST MEILLEUR OU PIRE, MAIS EN TOUS CAS, POUR MOI, C'EST PLUS MOTIVANT DE TRAVAILLER SUR DES TEXTES QUI SERONT PRODUITS SUR SCÈNE.

HANOKH LEVIN MEURT D'UN CANCER DES OS EN 1999 À 55 ANS ALORS QU'IL CONTINUAIT À TRAVAILLER DEPUIS SON LIT D'HÔPITAL, QUASI JUSQU'À SON DERNIER JOUR.

POURQUOI LE THÉÂTRE ?

LE THÉÂTRE EST UNE FAÇON DE VOIR, DE VIVRE, DE COMPRENDRE DE FAÇON INDIRECTE, DE REPRÉSENTER LES ACTES DE LA VIE QUI NOUS ONT MARQUÉS DANS LE PASSÉ OU DANS NOTRE VIE ACTUELLE.

C'EST UNE FAÇON DE PROPOSER UN POINT DE VUE PERSONNEL, DE REVISITER DES SITUATIONS AVEC HUMOUR, DE FAÇON LÉGÈRE OU DE VIVRE UNE INTERPRÉTATION EN L'INCARNANT POUR MIEUX S'EN DÉTACHER, POUR MIEUX S'EN MOQUER.

LE THÉÂTRE EST CET ESPACE DE LA PAROLE ET DU JEU, DU DON QUI CHERCHENT À ATTEINDRE LE PUBLIC, L'ÉMOUVOIR, LE FAIRE RIRE. LE THÉÂTRE EST CET ESPACE DE JEU OÙ LES ACTEURS ET LE PUBLIC SONT EMMENÉS ENSEMBLE VERS UN AILLEURS.

LE THÉÂTRE EST CE LIEU OÙ LES PERSONNALITÉS NE SONT PLUS JAMAIS TOUT À FAIT LES MÊMES ET PAS TOUT À FAIT AUTRES.

LE THÉÂTRE C'EST UN GROUPE DE PERSONNES AVEC DES VÉCUS, DES SITUATIONS SOCIALES ET FAMILIALES, DES GÉNÉRATIONS ET DES ORIGINES DIFFÉRENTES QUI SE RETROUVENT POUR CRÉER ENSEMBLE, JOUER ENSEMBLE ET ACCORDER LEURS TALENTS POUR CES MOMENTS UNIQUES DE LA REPRÉSENTATION.

POURQUOI CETTE PIÈCE ?

LE CHOIX DE CATHERINE ANDRÉA

SUITE AUX DEUX PÉRIODES DE CONFINEMENT, BEAUCOUP DE JEUNES, DES TRENTENAIRES SE SONT REMIS EN QUESTION ? COMMENT VIVRE ? QUE VIVRE ? POURQUOI VIVRE DANS DE TELLES CONDITIONS.

AVEC TOUS LES MOUVEMENTS SOCIAUX ET ÉCOLOGIQUES, ILS PRENNENT DES POSITIONS RADICALES OU SE POSENT DES QUESTIONS EXISTENTIELLES, SE MARIER ? FAIRE DES ENFANTS ?

BEAUCOUP REJETTENT LA FAÇON DONT CEUX QUI NOUS GOUVERNENT NOUS EMMÈNENT À LA CATASTROPHE (POLLUTION, GUERRE, VIOLENCE, SURVEILLANCE DES RÉSEAUX SOCIAUX)

ILS CHERCHENT UN SENS À LEURS VIES ET COMMENT EXISTER DANS CE CHAOS ? BEAUCOUP QUITTENT LEUR PAYS OU ESSAIENT DE RÉALISER LEURS RÊVES MALGRÉ TOUTES LES CONTRADICTIONS INTERNES QU'ILS SUBISSENT.

LE VOYAGE, PARTIR, QUITTER LE QUARTIER, LE PAYS POUR ESPÉRER UNE VIE MEILLEURE, TROUVER LE BONHEUR, C'EST UN OBJECTIF ET UN RÊVE.

FUIR ! MAIS OÙ ? ET COMMENT ? RESTE LE VOYAGE INTÉRIEUR, L'AMOUR, MAIS POURQUOI TOMBER DANS NOS ILLUSIONS, NOS OBSESSIONS, NOS RÉPÉTITIONS SANS POUVOIR VRAIMENT S'EN LIBÉRER.

DANS LA PIÈCE « KROUM L'ECTOPLASME » DE HANOCH LEVIN, ÉCRITE EN 1975, UN GROUPE DE COPAINS, TRENTENAIRES, VIVENT DANS UN QUARTIER PAUVRE, CELA FAIT ÉCHO À CE QUE VIT LA JEUNESSE ACTUELLE ET CERTAINS ADULTES ACCULÉS À LA PAUVRETÉ. CE QUARTIER D'ISRAËL POURRAIT EXISTER DANS N'IMPORTE QUEL PAYS.

KROUM REVIENT D'UN VOYAGE EN EUROPE OÙ IL ESPÉRAIT « RÉUSSIR » ET S'EN SORTIR, HÉLAS IL REVIENT DÉSESPÉRÉ ET AMER, ET BOULEVERSÉ PAR PLUSIEURS SITUATIONS DÉSOLANTES ET IRRÉMÉDIABLES, IL DÉCIDE D'ÉCRIRE ENFIN SON ROMAN, LE SUJET PORTERA SUR CEUX QUI L'ENTOURENT.

PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE

AXES D'INTERPRÉTATION

C'EST UNE PIÈCE OÙ L'ON S'AFFRONTÉ, UN THÉÂTRE DE L'ACTION EN PAROLES OÙ LE BESOIN DE COMMUNIQUER ET D'EN DÉCOUDRE EST VITAL, IMPÉRATIF. DANS LES SCÈNES OÙ LES CORPS SE CHERCHENT, SE SUIVENT, SE TROUVENT, SE RETROUVENT, S'EMMÊLENT, IL Y A UNE SPÉCIFICITÉ TRÈS PHYSIQUE, TRÈS ORGANIQUE ET AUTHENTIQUE. JE CHERCHE TOUJOURS DES INTERPRÉTATIONS SINGULIÈRES, PHYSIQUES, EXTRÊMES POUR SOUTENIR LE JEU THÉÂTRAL, IL N'Y A PAS DE RETENUE DANS LE JEU CLOWNESQUE DE CETTE COMÉDIE DRAMATIQUE, ON VOCIFÈRE, ON EXULTE, ON GIFLE, ON EMBRASSE, ON PLEURE, ON S'EXPRIME PARFOIS OUT OF TUNE, ON CRIE ; LE JEU EST NÉANMOINS CONTENU ET DÉLIÉ, DANS UN DÉCOR DE 4 OU 6 CHAISES ALIGNÉES, ET POUR UN PARCOURS DE DÉPLACEMENT, PRÉCIS ET AGENCÉ, SOUVENT DÉLIMITÉ PAR LA LUMIÈRE, EN COULOIRS DE DIAGONALE.

LA LIBERTÉ DE JEU SE TROUVE DANS LA CONTRAINTE ET LA JUSTESSE D'UN CADRE AUTHENTIQUE, SANS CLICHÉS NI FAUX FUYANTS, POUR UN AFFRONTMENT, UN PARTAGE AVEC L'AUTRE, LE TEXTE ET LA SITUATION. TOUTES LES NUANCES DU JEU SERONT DONC EN RÉACTION PHYSIQUE ET ÉMOTIONNELLE, À CHAQUE SITUATION. L'ÉCRITURE, LES DIDASCALIES DE LA PIÈCE DE HANOKH LEVIN NOUS ENTRAÎNENT DANS UN JEU NON PSYCHOLOGIQUE, UN JEU RYTHMÉ, SURPRENANT OÙ LA MÉCANIQUE DU COMIQUE ET DE L'ÉTRANGETÉ EST PRÉSENTE PRESQUE DANS TOUTES LES SCÈNES. LES ACTEURS EXPULSENT LE TEXTE, ILS S'AFFIRMENT, EXPLOSENT DE JOIE OU D'IVRESSE, SE METTENT EN COLÈRE, SE RÉVOLTEMENT, ILS NOUS ENVOÛTENT, NOUS EMOBOINENT, NOUS CALMENT. ILS NOUS ACCROCHENT DE PAR LEUR INTENSITÉ ET NOUS FONT RIRE DE PAR LEUR RIDICULE ET CERTITUDES VERROUILLÉES. LES ACTEURS INTERPRÈTENT CE TEXTE AVEC TOUTE LEUR ÂME ET LEUR NAÏVETÉ. ILS INCARNENT, NON SANS DISTANCIATION, LES INCERTITUDES DE LA VIE AMOUREUSE, LES PROJECTIONS DÉSTABILISANTES QUE LES AUTRES FONT SUR NOUS-MÊMES, JUSQU'AU MALAISE AMOUREUX. LES PIROUETTES, LA SANTÉ MENTALE ET LE BON SENS COMIQUE L'EMPORTENT AUSSI SUR LA NOIRCEUR DES SENTIMENTS OU SUR LES SITUATIONS QUI LES EMBARQUENT, LES BRIDENT ET LES CHAVIRENT.

POUR CE QUI EST PUREMENT DE LA DIRECTION D'ACTEUR, C'EST UNE PIÈCE DE THÉÂTRE OÙ IL EST NÉCESSAIRE QUE LE CORPS SE LÂCHE DANS UNE PAROLE SOUTENUE ET RYTHMÉE QUI PASSE DU COQ À L'ÂNE COMME SI L'INCONSCIENT VENAIT SE JOUER DE NOUS, UNE PIÈCE OÙ L'ON EXULTE SES ÉMOTIONS DANS UNE PAROLE POUVANT ALLER JUSQU'AU CRI, SUR DES PHRASES EN POINT D'ORGUE, TÉMOINS DE SES MANQUES, DE SA DOULEUR, NON SANS HUMOUR ET DISTANCIATION. AUSSI LES RÉPÉTITIONS SE DÉROULENT DANS UN APPRENTISSAGE DU TEXTE DANS L'ESPACE AVEC UN SCHÉMA DE DÉPLACEMENT ASSEZ OUVERT ET EN UTILISANT LES IMPROVISATIONS DES SITUATIONS À JOUER POUR ATTEINDRE LA PROFONDEUR DU JEU. CHACUN, DANS UNE INTERPRÉTATION ÉLABORÉE EN COMMUN A UN PARCOURS DE JEU OÙ IL APPROCHE AU PLUS PRÈS DU RÔLE TOUT EN Y METTANT SA PROPRE VISION ET PERSONNALITÉ, AVEC L'APPUI PERTINENT DES DIDASCALIES.

MISE EN SCÈNE

SCÉNOGRAPHIE

LE PLATEAU SERAIT VIDE, 6 CHAISES, 1 CHAISE ROULANTE, THÉÂTRE DÉNUDÉ
COSTUMES EPOQUE CONTEMPORAINE, LE COSTUME SERT CHAQUE SITUATION, JOUE AVEC LA DUALITÉ.

ACCESSOIRES

LES ACCESSOIRES NE SONT LÀ QUE POUR ÉTABLIR LA SITUATION, FAIRE AVANCER L'ACTION, ÊTRE DES APPUIS DE JEU.

LUMIÈRES

LA LUMIÈRE EST AUSSI UN ESPACE DE JEU, LA LUMIÈRE SCULPTE L'ESPACE.
LA LUMIÈRE SERA APPUYÉE PAR DES TONS CHAUDS POUR EXPRIMER L'INTENSITÉ DE LA PASSION, DU DÉSIR DANS LES CHAMBRES OU BOITE DE NUIT.
DES ESPACES POUR DÉLIMITER LES APPARTEMENTS, BALCONS ET RUES, LA NUIT.
DES NOTES PLUS GAIES OU PLUS SOMBRES POUR LES MARIAGES ET ENTERREMENTS, LA SALLE DE CINÉMA ET LA BOITE DE NUIT.

CATHERINE ANDRÉA

COMÉDIENNE, DANSEUSE ET METTEUSE EN SCÈNE



2016 MISE EN SCÈNE DE MADE IN CHINA THÉÂTRE LEPIC ET AUX RENDEZ-VOUS D'AILLEURS 2019 LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES HALLE PAJOL PARIS. 2020/21 LE RENARD DU NORD DE NOËLLE RENAUDE THÉÂTRE DE LA BOUTONNIÈRE ET HALLE PAJOL. 2022 REPRISE DE LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES HALLE PAJOL PARIS. COMÉDIENNE, ELLE A INTERPRÉTÉ AU THÉÂTRE MARGUERITE YOURCENAR, WILLIAM FAULKNER, ENZO CORMAN, YVES HEURTÉ, JACQUES MACÉ, HAROLD PINTER, PATRICIA HIGHSMITH, BERNARD MARIE KOLTÈS, NOËLLE RENAUDE, JOËL POMMERAT, HANOKH LEVIN. AU CINÉMA ET À LA TÉLÉVISION, ELLE A JOUÉ SOUS LA DIRECTION DE ABDELKRIM BAHLOUL, JAMES IVORY, AGNIESZKA HOLLAND, GEORGES WHALEY, FRANCIS FEHR, PASCAL CHAUMEIL, MARTIN SCORCESE, AURÉLIA PFEND, JULIEN ISRAËL, DELPHINE ET MURIEL COULIN. A L'OPÉRA, ELLE A TRAVAILLÉ COMME COMÉDIENNE-MIME SOUS LA DIRECTION DE ROBERT CARSEN ET DE MICHAËL HANEKE, ET DANSÉ À L'OPÉRA GARNIER CHORÉGRAPHIÉE PAR ARTHUR PITA, SIDI LARBI CHERKAoui, EDOUARD LOCK, MIS EN SCÈNE DE DMITRI TCHERNIAKOV. ELLE A DANSÉ DANS LA FAVORITE DE DONIZETTI, À L'OPÉRA DE BORDEAUX, MISE EN SCÈNE DE VALENTINA CARRASCO ET CHORÉGRAPHIÉ PAR MAX VOLPONI.

MUSIQUE

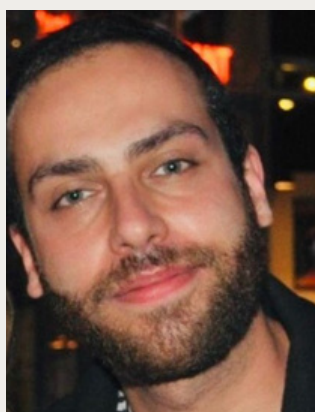
VIATCHESLAV ARDACHEV : GUITARE ÉLECTRIQUE ET CHANTEUR

ARTHUR HESSE : CLARINETTE



TEASER ET CAPTATION

CAIO CALVITTI



FORMÉ À L'ÉCOLE SP ESCOLA DE TEATRO (BRÉSIL). IL A TRAVAILLÉ DANS DEUX COMPAGNIES DE THÉÂTRE À SÃO PAULO OÙ IL A JOUÉ DANS PLUSIEURS MIS EN SCÈNES. SON INTÉRÊT POUR LE CINÉMA L'A AMENÉ À TRAVAILLER SUR L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS ET DEVELOPPER DES COURTS MÉTRAGES. IL ÉTUDIE ACTUELLEMENT LE CINÉMA À L'UNIVERSITÉ PARIS 8.

LES INTERPRÈTES

Carla Aimé



ELLE TRAVAILLE COMME CHERCHEUSE À L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, OÙ ELLE FAIT ÉCOUTER DE LA MUSIQUE AUX OISEAUX ET AUX ENFANTS, AU CAS OÙ CELLE-CI ADOUCIRAIT LES MOEURS ! ENTRE ART ET SCIENCES, POUR RÉSUMER. PAS ÉTONNANT DONC QU'ELLE SOIT ÉGALEMENT PASSIONNÉE DE THÉÂTRE DEPUIS MAINTENANT UNE DIZAINE D'ANNÉES. DÉJÀ MEMBRE DE LA TROUPE DES IMPROMPTUES EN 2012, ELLE A ENSUITE EXPLORÉ QUELQUES AUTRES HORIZONS GÉOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES AU QUÉBEC ET EN CORSE, AVANT DE REVENIR AVEC JOIE À SES PREMIÈRES AMOURS. AU FIL DE SES AVENTURES, ELLE A D'AILLEURS JOUÉ DANS LA PIÈCE "DE L'AMOUR" DE PHILIPPE MINYANA AU THÉÂTRE GALABRU AVEC LES IMPROMPTUES, PUIS REJOINT LES "ATELIERS COMÉDIE" DU 10ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS, AVANT DE S'ESSAYER AU SPECTACLE DE RUE AVEC LA COMPAGNIE DES MINES DE RIEN À BASTIA, ET À LA FIGURATION POUR DIVERS FILMS ET SÉRIES.

Emma Ebouaney

EMMA EBOUANEY S'EST FORMÉ SUR LES PLANCHES EN 2015 EN PRATIQUANT LE THÉÂTRE D'IMPROVISATION À MONTRÉAL. ELLE S'EST PRODUITE DANS PLUSIEURS SPECTACLES ET MATCHS D'IMPROVISATIONS AVANT D'INTÉGRER LA TROUPE DE THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL EN 2017. DE RETOUR À PARIS, EMMA A POURSUIVI SA FORMATION ARTISTIQUE EN REJOIGNANT LA FORMATION ART'AIRE STUDIO À MONTREUIL AINSI QUE LE PARIS MEISNER STUDIO À PARIS 13ÈME. DEPUIS ELLE A JOUÉ DANS UNE DIZAINE DE COURTS MÉTRAGES. ELLE EST ÉGALEMENT AUTRICE EN HERBE ET A ÉCRIT UNE SÉRIE HUMORISTIQUE ET FANTASTIQUE EN DÉVELOPPEMENT PRIMÉE LORS DU LAB SCÉNARIO FRAMES EN 2021. ELLE EST RAVIE DE REJOINDRE LA TROUPE IMPROMPTUES-18ÈME EN FÉVRIER 2023 POUR INTERPRÉTER LES RÔLES DE FÉLICIA ET TSWITSA



LES INTERPRÈTES

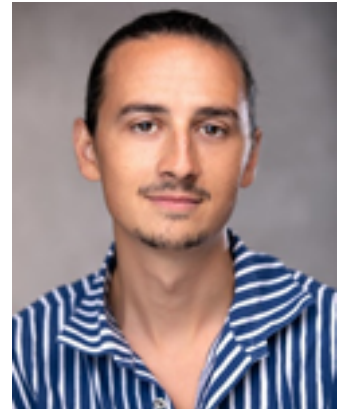
Julien Errico



DEPUIS SON ENFANCE, JULIEN ERRICO EST PASSIONNÉ PAR LES TEXTES CLASSIQUES. C'EST À L'ÂGE DE 18 ANS QU'IL RENCONTRE ALEXANDRE GRECQ, ANCIEN PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE DONT IL SUIT LA FORMATION DURANT 5 ANS. A SON ARRIVÉE À PARIS, IL INTÈGRE LE CONSERVATOIRE DU 15 ÈME ARRONDISSEMENT. VOULANT APPROFONDIR SA TECHNIQUE POUR LE CINÉMA ; JULIEN COMPLÈTE SA FORMATION PAR DES ATELIERS AU VOICE DIALOGUE ACTING STUDIO AVEC EMMANUELLE CHOLET. AUJOURD'HUI JULIEN SE CONSACRE AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA

Tancrede Hollington

FORMÉ À EAST 15 ACTING SCHOOL À LONDRES. IL EST ANIMÉ AUTANT PAR LE THÉÂTRE (SHAKESPEARE, TCHEKOV, MOLIÈRE ...) QUE PAR LE CINÉMA. IL JOUE ÉGALEMENT DANS « JE ME SENS SI BIEN CHEZ VOUS » EN JUILLET



Arthur Hesse



FORMÉ AU CONSERVATOIRE DU 13ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS. IL SE PASSIONNE POUR LE THÉÂTRE RUSSE LORS DE STAGES AUPRÈS D'AGNÈS ADAM ET PHILIPPE COTTEN. IL JOUE DIFFÉRENTS RÉPERTOIRES ALLANT DU CLASSIQUE (PHÈDRE, LORENZACCIO...) AU CONTEMPORAIN (LES FORAINS S.WOJTOWICZ, ORPHELINS D.KELLY...). IL EST ACTUELLEMENT SUR LE SPECTACLE LA PRINCESSE AU PETIT POIS POUR LE FESTIVAL D'AVIGNON 2023.

LES INTERPRÈTES



Sébastien Max

APRÈS AVOIR FAIT LES COURS FLORENT, S'EST DIRIGÉ VERS LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA DANS DES RÔLES AUSSI BIEN COMIQUES QUE DRAMATIQUES. ON A PU LE VOIR RÉCEMMENT DANS L'AMANT D'HAROLD PINTER OU ENCORE DANS LE CONTE D'HIVERS DE WILLIAM SHAKESPEARE. DEPUIS UNE DIZAIN D'ANNÉE, IL A CRÉÉ SES ATELIERS : LES ATELIERS DE MAX, ET S'EST MIS À LA MISE EN SCÈNE ; IL PRÉPARE ACTUELLEMENT HUIT FEMMES DE ROBERT THOMAS. IL SE DIRIGE AUSSI DERRIÈRE LA CAMÉRA VENANT DE FAIRE UNE FORMATION D'ASSISTANT RÉALISATEUR, DE RÉALISATEUR DE FICTION COURTE ET DE DIRECTEUR D'ACTEUR.

Henri Vong

FORMÉ DANS UN PREMIER TEMPS DANS DES COURS AMATEURS (COURS LIZART, MEDIA SPECTACLE) OÙ IL FAIT SES PREMIERS PAS SUR SCÈNE EN JOUANT DIVERS PETITS RÔLES, HENRY SE FORME ENSUITE À ART'AIR STUDIO PENDANT 1 AN OÙ L'ACCENT EST MIS SUR LES SENSATIONS PHYSIQUES, LA PRÉSENCE ET LA VOIX PUIS À PARIS MEISNER PENDANT 2 ANS OÙ IL APPREND A JOUÉ SELON LA TECHNIQUE MEISNER. IL A JOUÉ DANS UN COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT « HUONG CHAY » ET UN COURT MÉTRAGE « LA CABANE ». EN DEHORS DE TOUT ÇA, IL AIME LE SPORT NOTAMMENT LES SPORTS DE COMBATS (KICK-BOXING, MUAY-THAI), LE HIP-HOP, CHANTER ET ÉCRIRE DES ALEXANDRINS.



MAËVA CHANNEZ RAHARISON



C'EST AU LYCÉE QUE MAËVA COMMENCE À S'INTÉRESSER AU THÉÂTRE .
PAR LA SUITE, ELLE INTÈGRE LE CONSERVATOIRE DE LEVALLOIS DANS LEQUEL ELLE SE PASSIONNE POUR LA SCÈNE.
C'EST RÉCEMMENT QU'ELLE SE LANCE DANS LE SPECTACLE D'IMPRO EN CRÉANT SA PROPRE COMPAGNIE

CONTACT

CATHERINE ANDRÉA

06 64 46 41 59

IMPROMPTUES-18ÈME ARRONDISSEMENT 'ASSOCIATION LOI
1901

2, PLACE MAC ORLAN-75018 PARIS
IMPROMPTUES18@GMAIL.COM

CRÉDITS

MISE EN SCÈNE : CATHERINE ANDRÉA

PRODUCTION : IMPROMPTUES-18ÈME ASSOCIATION 1901 ET
CATHERINE ROUX, MÉCÈNE.

DROITS D'AUTEURS : SACD ET AGENCE ALTHÉA

CONCEPTION ET RÉDACTION DU DOSSIER DE PRESSE :
CATHERINE ANDRÉA

AFFICHE : SÉBASTIEN MAX

TEASERS ET CAPTATION VIDÉO : CAIO CALVITTI