

Festival **Off**

2023

LA fabrique
permanente d'art vivant

FACTORY

SALLE **TOMASI**
4 rue Bertrand // Avignon

07 → 29
JUILLET 2023 22H20

RELÂCHE 10, 17 ET 24 JUILLET

Billetterie
09 74 74 64 90
www.la-factory.org

AVIGNON Ville d'exception
RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
Département VAUCLUSE

SPECTACLE

FEMMES DE BOUE

UNE CRÉATION DU COLLECTIF FEMMES DE BOUE

DURÉE : 1h15

DE, AVEC ET MIS EN SCÈNE PAR :

Juliette Duret (la Vierge Marie), Coralie Emilion-Languille (Médée),
Armelle Gerbault (Lady Diana), Fanny Pascaud (Dorothee)

CRÉATION LUMIÈRE : Moïra Dalant

CRÉATION SONORE : Arnaud Vernet-Le Naun & Thomas Ailhaud

VISUEL AFFICHE : @ Ut Barley

LE PITCH

« *S'aimer c'est la base. C'est évident.
Alors pourquoi ça ne descend ni dans le coeur, ni dans le corps ?* »

extrait du spectacle Femmes de boue

Et si Dorothée décidait de faire son come-back avec une émission féministe et littéraire ? « Le Cercle des influenceuses historiques » rassemble chaque semaine 3 invitées iconiques qui ont marqué l'Histoire. Ce soir, elle reçoit Médée, Lady Diana et la Vierge Marie. Des femmes, des mères, des filles, des amies avant d'être des icônes.

Cette comédie à mi-chemin entre fiction et documentaire a été créée en collectif sur la base d'interviews croisées entre les comédiennes et leurs mères, dont les voix résonnent tout au long du spectacle.

Dorothée



La Vierge Marie



Médée



Lady Diana



© Raphaël Liot

NOTE D'INTENTION

« *Nous ne sommes pas que nos mémoires.* »

extrait du spectacle Femmes de boue

Cette pièce écrite, mise en scène et interprétée à quatre, est le fruit d'écritures au plateau, impulsées par des cercles de parole que nous avons menés alors que nous souhaitons explorer les thèmes de l'intime et du féminin. La figure maternelle nous est alors apparue comme omniprésente dans nos récits et nos lieux communs. De l'amour inconditionnel et sacrificiel, en passant par le monstre maternel dévorant et la question d'être mère (ou pas) ou de regretter de l'être devenue : les motifs de la relation mère-fille et de la transmission intergénérationnelle, comme des évidences, allaient nourrir le propos de notre création collective. Des entretiens croisés avec nos propres mères est né ce spectacle.

Quatre femmes entament un voyage dans leurs intimes et questionnent ce qu'elles ont reçu en héritage. Elles s'emparent pour cela de figures mythiques, figées dans l'image que l'on s'est faite d'elles et dont l'histoire a beaucoup été racontée par les autres et surtout, par les hommes. Dorothée, Médée, Lady Diana et la Vierge Marie sont des figures historiques, des *role model* populaires ou bien mythiques, comme nos mères pour nous. Que diraient-elles du monde d'aujourd'hui ? De leur condition de femmes, de filles et parfois de mères ?

Dorothée, si elle joue des codes du talk-show et de l'émission de divertissement, est bien plus féministe et intello que le souvenir cathodique édulcoré qu'elle a laissé. Lady Diana, bête de scène et femme de poigne, piétine l'image de la victime écrasée par le poids du protocole. La Vierge Marie brûle son image d'Épinal par les deux bouts, et hurle sa rage contre le patriarcat. Quant à Médée, aussi décalée que comique, elle dément le mythe de la tragédienne et de la mère infanticide.

Au cours de cette émission et de ses différentes séquences, chacune va voir ses certitudes s'ébranler. Leurs vies et questionnements se mêleront doucement aux nôtres. Une métamorphose s'opère en filigrane et à mesure que les personnages cheminent dans leurs souvenirs et dans leurs lignées, jusqu'à ce que l'on ne puisse plus distinguer le réel du fictif. Un parcours initiatique semé d'éclats de rire, d'épiphanies, d'interviews, de moments dansés, de scènes inspirées de nos vies de famille. De l'humour, du tragique et du rituel, des conflits et des révoltes pour mieux faire la paix avec soi-même, son histoire et celle des générations précédentes.

VOIR LE TEASER



© Raphaël Liot & Geroges de Genevraye



© Charles Melliat



© Marie Charbonnier



© Marie Charbonnier

FEMMES DE BOUE

LA REVUE DE PRESSE

« Qu'est-ce qui reste ? Qu'est-ce qui s'en va ? Qu'est-ce qui marque à vie ? Qu'est-ce qui transcende, qu'est-ce qui saute ou pas les générations ? Autant de questions que le spectacle pose. Sa force est de ne pas s'en tenir là mais d'y ajouter de la comédie (...) L'ensemble s'avère aussi touchant que divertissant. Et résolument féministe. »

Plus féminine du cerveau que du capiton
Causette

Sarah Gandillot

« De l'intime, du féminin et de la transmission intergénérationnelle, qui parfois alerte, parfois condamne. Entre danse et jeu, humour et tragique, aveu et fantaisie, scènes familiales recomposées et revendications politiques affirmées, ces femmes de boue s'extraitent de leur fangeuse condition et revendiquent qu'on entende leurs désirs, leurs colères et leur inextinguible soif de vivre. »

« Une pièce sur les femmes, le féminin, l'intime, le transgénérationnel. Nécessaire pour faire évoluer les mentalités et faire exploser le patriarcat Pleine d'humour et d'émotions. C'est de l'intime politique et ça fait du bien »

Cécile Strouk



Catherine Robert

L'OEIL D'OLIVIER
CRONIQUE ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

« Un beau moment d'émotion et de partage. Un quatuor de choc (...) Un grand bravo ! »



Yves Chevalier
Théâtre sans frontières



FEMMES DE BOUE

LA REVUE DE PRESSE

« Femmes de boue et toujours debout ! Une création pleine d'humour.
À travers ces personnalités et figures des temps anciens,
c'est la femme d'aujourd'hui que nous entendons ! »



Safidin Alouache

« Il y a des moments extrêmement intenses. Il y a beaucoup d'émotions, beaucoup de rires aussi. C'est formidablement écrit et interprété. Je crois que c'est un ovni. Sur ce sujet de la transmission des mères, des filles, de libération des femmes, c'est un angle totalement nouveau. »



Alexandre Laurent
Émission Empreinte

C'est fou et sage, ça parle de nos lignées (on entend les mères des 4 actrices se raconter), de constellations familiales, d'archétypes, ça joie (je laisse la faute de frappe), ça chante, ça danse, c'est totalement surprenant et hyper émouvant... et c'est complet depuis le début !

Mai Hua
Réalisatrice
"Les Rivières"

mai
MAIHUA.FR

« Les quatre autrices et actrices sont extraordinaires ! Merci à toutes pour ce spectacle à la fois joyeux et grave. Merci de parler des femmes avec autant de sincérité, d'humour, sans fausse pudeur, de pointer l'inacceptable. Un spectacle passionnant et réjouissant ! Vivent les Femmes de Boue ! »

Anne Quillet - Blog de spectatrice



NOTRE TERREAU

« Quelle était l'image que tu avais de toi à 18 ans ? »

« Est-ce que tu penses qu'être une femme t'a freiné
à faire ce que tu voulais de ta vie ? »

« Si tu pouvais revenir en arrière, est-ce qu'il y a quelque chose que tu ferais
différemment, notamment avec moi ? »

Voici certaines des questions issues du protocole d'entretien que nous avons créé et qui se trouve en libre accès sur notre site. Nous avons déroulé ce questionnaire avec nos mères lors d'une session d'interview enregistrée. Il était important pour nous qu'il ne s'agisse pas d'un dialogue mais d'une véritable opportunité pour elles de se raconter, sans être interrompues, pour laisser des associations libres se faire au fil de l'eau. Pour favoriser l'introspection et le retour sur soi, certaines ont choisi de ne pas se regarder dans les yeux ou de les fermer, de marcher ou même de faire l'interview à distance, faisant de ce moment un instant suspendu et privilégié. En retour, nos mères ont ensuite pu nous poser ces mêmes questions dans un format adapté, lors d'une autre session, après avoir digéré cette première expérience. Aujourd'hui, nous nous proposons d'accompagner toutes les personnes qui souhaiteraient entamer la même démarche que nous.

[DÉCOUVRIR LE PROTOCOLE D'INTERVIEW](#)

© Raphaël Liot



ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE LA PIÈCE

Relier les vivants

- Cercles de parole et ateliers au long cours
- Podcast - En Ehpad, hôpitaux, associations, lycées, écoles...
- Ateliers transgénérationnels - En hôpitaux, associations, lycées, écoles...

FEMMES DE BOUE

LES RETOURS DU PUBLIC



Un spectacle sensible, intelligent, inventif et généreux qui met en lumière de très beaux portraits de femmes, de mères, de filles, de soeurs, d'amies. Aussi intime que politique, joyeux et drôle qu'intense, "Femmes de boues" est en plus porté par des comédiennes formidables. Bravo!!! ”

” Merci de parler des femmes avec autant de sincérité, d'humour, sans fausse pudeur, de pointer l'inacceptable. Merci de montrer que les femmes sont toutes différentes et méritent toutes, autant que les hommes d'être respectées et libres de leurs choix. ”

” Je suis sortie de Femmes de Boue remuée, joyeuse et en larmes. Je me suis totalement laissée embarquer dans cette aventure, passer du rire aux larmes en une fraction de seconde, le mélange des genres qui fonctionne et qui nous élève, le jeu impeccable des 4 comédiennes, les voix de leurs mères qui continuent de me travailler. On n'en sort pas indemne alors il faut le voir car des pièces qui laissent des traces c'est jouissif ! ”

” Un moment fort, bouleversant et poétique à la fois. Des comédiennes incroyables, qui nous coupent le souffle. Allez-y ! C'est beau, tout simplement. ”

” Un spectacle nécessaire ! C'est beau, c'est brut, c'est intelligent, c'est important, c'est très bien joué. C'est une pièce féministe sans culpabilisation, sous forme de témoignage. Un magnifique projet qui doit être vu par un maximum de personnes. ”

” Une pièce puissante, profonde, d'une grande intensité !!!! On se questionne, on rêve, on rit, un quatuor très complémentaire et complice avec une grande force chacune à leurs manières. On retrouve une vraie nature, une authenticité de l'être à travers ces 4 femmes et ce final : magistral ! Une pièce à voir, VRAIMENT !!!! ”

” Finesse du propos et régal du jeu. Quatre femmes qui proposent ici une expérience, un voyage vers le féminin, sans que les hommes soient en reste. De la danse, de l'humour et de l'intime... L'hommage aux mamans est remarquable... Bouleversant. Bravo !



+ DE RETOURS [ICI](#)

LE COLLECTIF

Femmes de boue est un collectif implanté à Bordeaux, de quatre femmes qui ont décidé de s'allier pour créer des espaces de recherches et de dialogues transgénérationnels. L'essence de leur travail est de s'interroger sur la mémoire, qu'elle soit collective ou individuelle.

JULIETTE DURET

Juliette, fille de Mado, est comédienne et metteuse en scène. Elle danse, écrit, parfois elle chante. Elle travaille avec Frédéric Béliet-Garcia, Margaux Conduzorgues, David Géry, Marine Bellier-Dézert, Roland Timsit, Anne De Broca, Maud Chappaz, David Ajchenbaum, Julie Peigné, Maya Ernest, Mathieu Vade pied, Olivier Nakache, Eric Toledano...



CORALIE EMILION-LANGUILLE



Coralie, fille de Yolande, mère de Gaspard, est comédienne, metteuse en scène et plasticienne. Elle danse, écrit et travaille avec Lucien Jean-Baptiste, Bouziane Bouteldja, Jimmy Laporal-Trésor, Anne Consigny, Vincent Trisolini, Nolwenn Letanoux, Maïa Brami, Charif Ghattas, Brigitte Barbier, Marion Aubert, Solenn Denis, Aurélie Van Dan Daele...

ARMELLE GERBAULT

Armelle, fille de Michèle, commence la danse classique à l'âge de 4 ans. Médaillée d'or du Conservatoire de Versailles, elle est comédienne, danseuse, chorégraphe et styliste. Elle travaille avec Kamel Ouali, Nicolas Briançon, Bruno Chiche, Jean Michel Ribes, Alex Lutz, Bruno Sanchez, Sophie Marceau...



FANNY PASCAUD



Fanny, fille de Mireille, est comédienne, improvisatrice, spécialisée dans le théâtre immersif. Elle chante, danse, écrit et met en scène. Elle travaille avec Big Drama, Robert Castle, Alejandra Orozco, Simón Hanukaí, Emmanuel Blanchard, Paolo Barzman, Stéphane Kappes, Lyèce Boukhitine, Hervé Brami, Liliane Rovère, Bruno Locht...

CONTACT

femmesdeboue@gmail.com

DIFFUSION

06 12 10 29 22

PRESSE

06 38 64 81 63

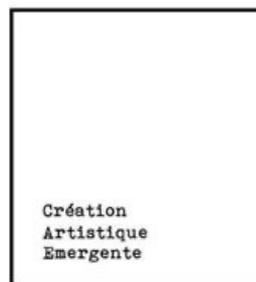
SITE WEB

www.femmesdeboue.com

NOUS SUIVRE



NOS PARTENAIRES



La Parole errante
à la maison de l'arbre
Centre international de création

