



HÉLÈNE ZIDI PRODUCTIONS ET LABORATOIRE DE L'ACTEUR  
PRÉSENTENT



LOLA ZIDI

CONTRE

HÉLÈNE ZIDI

# CAMILLE CLAUDEL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE HÉLÈNE ZIDI  
AVEC LA VOIX DE GÉRARD DEPARDIEU

**BOULEVERSANT**  
LA TERRASSE

**CHEF D'OEUVRE THÉÂTRAL**  
LA GRANDE PARADE

**ENVOÛTANT**  
LA PROVENCE

**D'UNE BEAUTÉ INOÛÏE**  
LE THÉÂTROTHEQUE

**SENSUEL ET INTELLIGENT**  
LA CRITIQUERIE

**COUP DE COEUR**  
VAUCLUSE MATIN

**ÉTONNANT ET POIGNANT**  
FROGGY'S DELIGHT

**TRÈS BEAU SPECTACLE**  
TOUTELACULTURE

**L'ÉVÉNEMENT DU OFF**  
LE JOURNAL DU DIMANCHE

**FASCINANT**  
L'OEIL D'OLIVIER

**PERTINENT**  
CHARLIE HEBDO

**SUPERBE**  
CAUSETTE

photos: david gignoux | L'Espresso n° 2108/2018 - 21/09/2018 | Site: www.offavignon.com

**DU 18 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2018**  
Les jeudis, vendredis et samedis à 19h00

12 RUE EDOUARD LOCKROY  
75011 PARIS  
TEL : 01.47.00.43.55  
WWW.THEATREDUROIENEPARIS.COM



Tout à fait chez Dacres



## CAMILLE CONTRE CLAUDEL

Succès Avignon 2016, 2017 & 2018 Au Théâtre du Roi René - Avignon

**Au Théâtre du Roi René - Paris Du 18 octobre au 15 décembre 2018 les jeudis,  
vendredis et samedis à 19h**

Ce spectacle est une évocation biographique de la sculptrice Camille Claudel. Au début du spectacle, l'une a 20 ans, avec tous ses espoirs, sa fraîcheur, son insouciance, sa fougue et sa passion. L'autre a 79 ans, à l'aube de sa mort, avec l'expérience et le recul sur son existence. Petit à petit l'une va vieillir, l'autre rajeunir. Camille Claudel se dédouble. Elles vont se réunir au mitan de leur vie, à 49 ans, l'âge où Camille sera internée de force.

Elles s'aiment, s'admirent, se détestent, se moquent, se jugent. Toutes deux se livrent, via un dialogue intense et profond, sur l'amour, l'art, la solitude, la création, les peurs et les regrets. La plume d'Hélène Zidi se révèle d'une beauté inouïe. La narration fleure les émotions romantiques comme les exprimait si subtilement George Sand, des ondes de poésie rimant avec les petits plaisirs simples de la vie façon Colette, des ombres peuplées de turbulence intérieur à la Françoise Sagan.

Cette pièce, en dessinant les contours de cette artiste passionnée et avant-gardiste, nous plonge dans la société de l'époque, le monde des hommes et celui de l'art. Camille Claudel n'a épargné aucune de leurs conventions. Serait-elle mieux comprise et respectée aujourd'hui?

**Avec  
Lola Zidi et Hélène Zidi  
La voix de Gérard Depardieu**



Adaptation et mise en scène d'Hélène Zidi  
Assistée de Grégory Antoine Magaña

Création lumières : Denis Koransky  
Décor : Francesco Passaniti  
Création Son : Vincent Lustaud  
Chorégraphie : Michel Richard  
Costume : Gabriel Marc

## BIO DE CAMILLE CLAUDEL

---



Camille Claudel, sculptrice française et soeur de l'écrivain Paul Claudel, est née en 1864. Elle a une vingtaine d'années lorsqu'elle devient l'élève d'Auguste Rodin. Le maître, de vingt-quatre ans son aîné, la considère rapidement comme sa praticienne la plus douée. Elle contribue d'ailleurs à la réalisation de deux oeuvres majeures : La porte de l'enfer et Les Bourgeois de Calais.

Leur collaboration artistique se transforme en une folle passion amoureuse. Rodin voit le génie, la singularité du talent et la volonté de la jeune artiste : « Mademoiselle Claudel est devenue mon praticien le plus extraordinaire, je la consulte en toute chose », et quand, controversée elle est, il répond : « Je lui ai montré où trouver de l'or, mais l'or qu'elle trouve est bien à elle. » Mais Rodin ne quitte pas pour autant sa première maîtresse, Rose Beuret.

Après une douzaine d'années à oeuvrer dans l'atelier du maître, Camille Claudel comprend qu'Auguste Rodin utilise son talent et ne l'épousera jamais. En 1898, elle quitte son amant.

Bien décidée à faire connaître son travail au monde, elle se détache de l'influence de Rodin et se consacre à ses propres oeuvres, dont L'âge mûr, qui évoque sa rupture avec Rodin. Elle se représente à genoux, en pleurs, implorant un Auguste Rodin méprisant, qui lui préfère sa vieille amante. Elle devient alors une artiste libre face à la misogynie de l'époque et apporte des preuves qui dépassent, par l'invention et la puissance d'exécution, tout ce qu'on peut attendre d'une femme. Ce qui fait d'elle une des artistes les plus importantes de notre temps. Elle sera réduite à une quasi-détresse matérielle après avoir connu toutes les promesses d'un beau succès et se perdra dans sa passion dévorante.

Cet amour impossible, puis son internement psychiatrique en 1913, jusqu'à sa mort, la murent dans un silence total. Et lui confère encore aujourd'hui une aura égalant son génie.

# INTENTION DE MISE EN SCÈNE

---



J'avais le désir profond de donner la parole à Camille Claudel, cette femme entière, artiste surdouée qui a eu le malheur de chercher son authenticité dans son expression artistique, dans l'amour, dans un monde où tout n'était alors que convenances religieuses, sociales et familiales, où le rôle de la femme était clairement limité.

Mon postulat était qu'elle revisite sa vie. De l'écouter. C'est ainsi que Camille, âgée, internée, réduite au silence, va interpeller la jeune Camille, talentueuse, encore frivole, amoureuse, déjà rebelle et surdouée qu'elle était à l'âge de 20 ans.

Cette sorte de soliloque à deux voix me permet d'explorer les dysfonctionnements, les comportements inadéquats, les névroses, la paranoïa de Camille Claudel liés à la difficulté d'être une femme artiste souhaitant quitter le monde des fausses apparences pour celui de la pensée, face à une société patriarcale.

Mettre en évidence la liberté, la passion de cette femme, incontrôlable selon la bienséance de l'époque. Son internement forcé, qui dura plus de trente ans, fut le seul moyen de la contraindre. Femme artiste emblématique du féminisme malgré elle, elle fut sacrifiée sur l'autel des convenances et de la lâcheté des hommes.

CAMILLE CONTRE CLAUDEL est une joute verbale, un spectacle charnel et passionné qui met en lumière toute la sensualité de l'artiste, ses contradictions, ses combats intérieurs et ceux qu'elle mène contre les conventions. Mais aussi cet amour passionnel, insensé pour Rodin, qui la ronge jusqu'à la folie. À travers cette mise en abyme, on comprend la difficulté d'une femme exceptionnelle (qui paiera de sa santé mentale et de sa liberté) à exprimer et conserver son authenticité, que ce soit dans son art ou vis-à-vis de son grand amour. L'oeuvre de Camille est autobiographique.

## Mère Fille

Pour donner corps à cette « double » Camille Claudel (20 ans et 79 ans), il m'a semblé évident, dès la genèse du projet, d'incarner Camille aux côtés de Lola Zidi, ma fille. Notre ressemblance, notre complicité, le fait de l'avoir déjà mise en scène étaient des atouts pour créer une illusion parfaite. De plus, ceci me permettait de rendre hommage à la dimension transgénérationnelle de l'artiste.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



**Hélène ZIDI**, actrice, metteuse en scène, adaptatrice, coach, directrice artistique du Théâtre Côté Cour, à Paris, et du Théâtre du Roi René, à Avignon.

Hélène Zidi commence sa formation de comédienne au conservatoire de Nice, auprès de Muriel Chaney, puis de Blanche Salant, à Paris. Formation qu'elle enrichit à l'Actors Studio de New York, dont l'enseignement est notamment dispensé par Paul Newman.

Elle joue sous la direction de Jean-Pierre Bisson, puis collabore avec Bernard Murat, Danielle Darrieux, Niels Arestrup, Jacques Rosny, Étienne Bierry, Andréas Voutsinas, Sarah Sanders, Jean-François Prévand, Jean-Pierre Bisson, pour ne citer qu'eux.

Elle crée le Laboratoire de l'acteur, en 2001, destiné à produire des spectacles, entraîner des acteurs et former de jeunes comédiens qu'elle met en scène (dont Alexis Moncorgé, dans *La Mouette*, création Avignon 2012).

Elle prend la direction artistique du Théâtre Côté Cour, à Paris, et du Théâtre du Roi René, à Avignon.

Boulimique de travail, elle parcourt son monde de cinéma et de théâtre à la recherche d'une nourriture de l'esprit qui la rassasiera. Elle aime citer ces quelques mots du psychanalyste humaniste américain Erich Fromm : « La principale tâche dans la vie d'un être humain est d'accoucher de lui-même, de devenir ce qu'il est potentiellement, le fruit le plus important de ses efforts est sa propre personnalité. »

**Accoucheuse et révélatrice de talents, initiatrice de projets depuis des années à la tête du Théâtre Côté Cour, du Théâtre du Roi René, à Avignon, et du Laboratoire de l'acteur, enrichie du regard qu'elle porte depuis des années sur les hommes et le monde, c'est « le temps » pour Hélène de porter Camille Claudel sur scène, pionnière des artistes que nous sommes à présent, des femmes libres !**

On comprend alors aisément combien elle aime les acteurs, « l'instrument » autant que l'humain. Elle connaît d'eux « les vulnérabilités, les fragilités, le manque de confiance pour être dans la lumière et y demeurer ».

Cette connaissance, tout en finesse, elle la tient de son parcours riche en expériences et en émotions.

Elle a coaché Laetitia Casta, (La Bicyclette bleue, de Thierry Binisti), Sandra Speichert (Profil bas, de Claude Zidi, l'actrice recevra le Prix Romy-Schneider).

Elle coache également Aïssa Maïga, Yannick Noah, Fanny Cottençon et bien d'autres encore !

Elle a formé toute une génération d'acteurs, en devenir ou déjà incontournables, dans le cinéma et le théâtre français, via son école le Laboratoire de l'acteur :



Aïssa Maïga, Alexis Moncorgé (Révélation masculine aux Molières 2015 et 2016), Anne Azoulay, Bastien Ughetto, Doria Tillier, Éloïse Lang, Fabio Zenoni, Karim Leklou, Lola Zidi, Maud Jurez, Mélodie Richard, Nawell Madani, Paul Lefèvre, Sarah Stern, Stéphanie Pasterkamp, Maïmouna Doucouré, Khereddine Ennasri, Zineb Triki et Tahar Rahim (Un prophète, de Jacques Audiard, 2009, César du meilleur espoir masculin et du meilleur acteur, en 2010).

### **Les créations théâtrales d'Hélène :**

La Mouette – 2012 – Paris / Avignon / 90 représentations en tournée

Comment élever un ado d'appartement ? – 2011– Paris / Avignon / 250 représentations en tournée.

Les Caprices de Marianne – 2010 – Avignon – 24 représentations en tournée.

Libres sont les papillons – 2008 – Paris / Avignon – 150 représentations en tournée.

Tenue de soirée – 2006 – Paris / Avignon – 130 représentations en tournée.

Le Tigre – 2005 – Paris – 200 représentations en tournée.

Quatre chiens sur un os – 2004 – Paris – 200 représentations en tournée



## **Lola ZIDI**, comédienne

Lola a 29 ans et a commencé à jouer très jeune. Elle interprète des rôles principaux, entre autres aux côtés de Robin Renucci, en 2000, dans *Au bénéfice du doute*, réalisé par Williams Crépin. En 2001, elle obtient un prix d'interprétation au Festival de Luchon pour son rôle dans *Ça s'appelle grandir*, réalisé par Alain Tasma. Lola complète sa formation d'actrice avec le chant et la danse.

Elle intègre le Laboratoire de l'acteur, puis joue, en 2010 en 2009, le rôle de Ava dans *Libres sont les papillons*, de Léonard Gershe, mis en scène par Hélène Zidi, avec Tahar Rahim, à Paris et au Festival d'Avignon. La pièce rencontre un beau succès et tourne en France près de 250 fois.

Lola est remarquée dans cette pièce par Marion Berry, qui lui offre un rôle dans *L'écornifleur*, de Jules Renard, au Théâtre La Bruyère.

## **Gérard DEPARDIEU**,

La voix de Rodin,

Ils se croisent depuis toujours : sur des tournages,

(*Astérix et Obélix contre César*, où Hélène coache Laetitia Casta) à l'occasion de master class au Laboratoire de l'acteur...



On ne connaît pas la voix d'Auguste Rodin, mais aujourd'hui on l'identifie clairement à celle de Gérard Depardieu, qu'il a magistralement interprété dans *Camille Claudel*, de Bruno Nuytten. C'est donc tout naturellement qu'Hélène lui demande sa participation sur le projet *Camille contre Claudel*, qu'il accepte avec enthousiasme et générosité.

Une formidable et riche collaboration !

## Assistant metteur en scène

GRÉGORY-ANTOINE MAGANA

Ancien comédien du Laboratoire de l'acteur, il se destine à la mise en scène et fait ses premières armes aux côtés d'Hélène Zidi.

## Création Lumières

DENIS KORANSKY

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, il débute une formation dans le métier de la lumière. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions de théâtre, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. En 2008, il collabore avec l'équipe artistique de Broadway pour la mise en place et le développement du spectacle musical Le roi lion au théâtre.

## Concepteur décor

FRANCESCO PASSANITI

Signe les épreuves de Camille Claudel dans le spectacle. Depuis vingt ans, dans son atelier, il façonne la matière. « Un atelier a des spécificités qui peuvent être la peinture, la sculpture, la céramique ou toute autre discipline. Le point commun de toutes : les fruits qu'ils produisent, le partage de l'émotion par la maîtrise de la matière, révélatrice d'une sensibilité débordante qui, si elle ne sort pas de la tête de l'artiste, le rend fou ». Celui de Camille Claudel devait être celui du règlement de comptes, celui où il fallait rétablir une justice, celui de l'amour heureux et malheureux ! »





## Chorégraphie

MICHEL RICHARD

Intègre en 2008 le centre de formation supérieure Epsedanse, dirigé par Anne-Marie Porras, à Montpellier. Professeur diplômé d'État, il a travaillé parallèlement avec les chorégraphes Thierry Verger, Julie Magneville et Nathalie Moyen.

## Costumes

GABRIEL MARC

Formé à l'atelier Chardon Savard, il parfait son apprentissage à la Chambre syndicale de la couture parisienne, où il développe sa technique et sa connaissance de l'histoire du costume. Il intègre la formation du Laboratoire de l'acteur, démarche qui lui permet d'aborder le lien entre le jeu de l'acteur et la matière.

## Création sonore

VINCENT LUSTAUD

Sonorisateur de spectacles vivants et de concerts.

C'est en 2009 que sa rencontre avec Éric Métayer va l'amener au théâtre afin de réaliser la bande-son des 39 Marches, au Théâtre La Bruyère.

S'en suivront Les Chatouilles, d'Andréa Bescond.



**Le texte CAMILLE CONTRE CLAUDEL  
est paru aux éditions DACRES  
au printemps 2017**

## CONTACT



### CHARGÉE DE DIFFUSION:

FABIENNE RIESNER

[fabienne.diffusion@gmail.com](mailto:fabienne.diffusion@gmail.com)

06 10 87 49 23

### ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE:

JULIE MIGOZZI

01 47 00 43 55



12 Rue Edouard Lockroy, 75011 Paris



Métro Parmentier



01 47 00 43 55