

LA COLÈRE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JULIEN AILLET, CIE MONOTYPE



Théâtre, Objets, Vidéo –
Dès 10 ans
Durée : 1 h
Représentations au Grand Bleu :
les 18 & 19 avril

Texte et mise en scène

Julien Aillet

Regard extérieur

Cédric Orain

Photographies et animations

Eric Bézy

Interprétation

Julien Aillet
Blaise Cagnac

Vidéo, lumières, régie générale

Blaise Cagnac

Création sonore

Erwan Henry

Le mythe de Frankenstein reprend vie au travers d'un dialogue entre objets manipulés, miniatures et images projetées.

« Le roman de Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée Moderne*, est bel et bien un cri universel des êtres stigmatisés, mais aussi tout simplement de ceux qui souffrent de l'indifférence ou du rejet à la marge. »

Julien Aillet

L'histoire fait partie de l'imaginaire collectif : celle d'un savant fou qui enfante d'un monstre et qui, horrifié, l'abandonne. Mais la créature se révolte ; rejetée de tous, elle se venge... Julien Aillet se fait conteur et miniaturiste pour réanimer aujourd'hui ce grand mythe de la modernité, écrit il y a deux cents ans. Par sa relecture sensible, il s'attache à montrer que le monstre n'est pas seulement celui que l'on croit.

Pour redonner vie à l'histoire, en souligner les décors, les paysages, les atmosphères prenantes, Julien Aillet imagine au plateau un dispositif de maquettes et d'images animées. Les miniatures dialoguent avec les images projetées, la fable se construit en direct, au gré des objets manipulés par le narrateur. À la croisée du récit conté, du cinéma et de la bande dessinée, le savant fou et sa créature se réveillent.

Pour suivre le travail de [la Cie Monotype](#)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle » et le dossier thématique L'art de la marionnette : <http://www.legrandbleu.com/avec-vous/ressources-pedagogiques/dossiers-pedagogiques/>

Consulter le dossier de Tandem sur le spectacle : http://www.tandem-arrasdouai.eu/sites/default/files/dossiers/dossier_pedagogique_la_colere_0.pdf

I. DU ROMAN AU SPECTACLE

Deux titres énigmatiques

- Que vous évoque le titre *La Colère* ? Qui est Frankenstein ? Que connaissez-vous de lui ? Essayez d'imaginer un lien entre les 2 titres (*Colère/Frankenstein*). Faire créer une affiche du spectacle qui mettra en scène ces 2 idées.
- Le titre du roman complet de Mary Shelley est *Frankenstein ou le Prométhée moderne*. Renseignez-vous sur le mythe de Prométhée (quelle faute a-t-il commise ? Quel est son principal défaut ?...) et comparez ce mythe à ce que vous connaissez de l'histoire de Frankenstein.
- Comparez les affiches des différentes adaptations cinématographiques du roman. Quels points communs ? Quelles caractéristiques de la créature se dégagent ? Présenter cette créature par le jeu théâtral : démarche ? Voix ? Origine ? Imaginer et jouer sa rencontre avec un homme.

Frankenstein : un nom riche en connotations

- Que vous évoque le nom « Frankenstein » ? A quel autre type de personnage l'associez-vous ? A quelle émotion, quelle couleur ?
- *Frankenstein* appartient au genre littéraire du roman gothique. Montrer des tableaux romantiques qui ont inspiré le roman gothique (Friedrich...): les décrire/ quelle ambiance se dégage ? Quel genre de récit peut-on raconter dans ce décor ? Imaginer une histoire qui se déroulerait dans un de ces décors. Inventer une bande-son (musique/ bruitage). Dessiner/ prendre une photo d'un lieu étrange à la manière des tableaux romantiques étudiés.



2. APRÈS LE SPECTACLE

La créature et son inventeur

- Quelles sont les caractéristiques physiques, morales, de la créature inventée par Viktor ? Quels moyens techniques sont utilisés pour le représenter ? Pourquoi, selon vous, n'est-il pas joué par un comédien ? Correspond-il à l'image que vous vous en faisiez ?
- Interrogez-vous sur ce qui déclenche ses crimes. Pourquoi devient-il violent et méchant ? Qu'est-ce que le dénouement nous dit de lui, de ses sentiments ? Réfléchissez sur cette phrase de la note d'intention : « *Frankenstein ou le Prométhée Moderne* est bel et bien un cri universel des êtres stigmatisés, mais aussi tout simplement de ceux qui souffrent de l'indifférence ou du rejet à la marge. »
- Listez les monstres célèbres de la littérature, de la BD, du cinéma. Sont-ils heureux ou malheureux ? Sont-ils comiques, connaissent-ils une fin tragique ou heureuse ? Quelles relations ont-ils avec les êtres humains : amicales, amoureuses, hostiles ? Travailler la thématique de la monstruosité et du rejet à travers *La Belle et la Bête* de Cocteau ou *Elephant Man* de D. Lynch...
- La figure du savant : évolue-t-elle au cours du spectacle ? Si oui, dans quel sens, qu'est-ce qui déclenche ces changements d'attitude ? Qualifiez la relation entre Viktor et sa créature. Connaît-elle des évolutions, des bouleversements ?

Limites du progrès, dangers de la science

La Colère raconte l'histoire d'un scientifique dépassé par la puissance de son invention. Cherchez des progrès scientifiques et médicaux récents. Lesquels sont bénéfiques, lesquels sont néfastes à l'homme ou à la planète ? Pourquoi ? (Clonage, OGM, robotisation...) Quels dégâts provoqueraient-ils ? Comment les éviter ? Qu'est-ce qui constituerait pour vous une avancée médicale ? Expliquez et débattuez-en avec la classe. Étudier des romans de SF qui montrent les dérives d'une science sans éthique : *Le Meilleur des mondes* d'Huxley.

Prolongements & activités

- Reconstruire l'histoire en faisant mimer/dessiner les scènes les plus importantes.
- Quelle est la position du comédien (narrateur, metteur en scène, manipulateur... c'est lui « l'inventeur ») ? Joue-t-il un personnage ou plusieurs ? Quelle est sa relation aux spectateurs ? S'adresse-t-il à eux ? Quel est le rôle de Blaise : comédien, technicien, spectateur ?
- Comment qualifier l'atmosphère dans laquelle baigne le spectacle ? Quels sont les moyens utilisés pour la créer ?
- Lister les différentes formes artistiques présentes au plateau : théâtre/ théâtre d'objets/ vidéo... Demander aux élèves de réaliser, en groupe, une courte vidéo/saynète dans laquelle ils raconteront un film choisi « à la manière du spectacle » : réaliser 1 ou 2 maquettes de lieux différents/ insérer un narrateur et de la vidéo.
- La scène du réveil de la créature : comparez l'extrait du roman, l'extrait du film de 1931 et la scène du spectacle. Quels points communs, quelles différences entre les réactions des personnages, entre le ton, les émotions qui se dégagent ?
- Étudier le travail de l'artiste Slinkachu (ci contre) qui a mis en scène, en photographie des personnages et des décors miniatures. Faire créer en 1 ou 2 photos une action « en miniature »



ADAPTATIONS ET INSPIRATIONS

- **Au cinéma** : *Frankenstein* (1931) et *La Fiancée de Frankenstein* (1935), de James Whale. *Frankenweenie*, film d'animation de Tim Burton (2012). Parodie : *Frankenstein junior*, de Mel Brooks (1975)
- **Au théâtre** : *Frankenstein*, de Fabrice Melquiot, L'Arche Editeur (2012)
- **Le gothique au cinéma** : les films de Tim Burton (*Les Noces funèbres*, *Edward aux mains d'argent*), *Only lovers left alive* de Jim Jarmush, **en littérature** : *Dracula* de Bram Stoker, *Les Mystères d'Udolpho* d'Ann Radcliffe, *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, de RL Stevenson, **BD** : *Frankenstein*, de Marion Mousse, Ed. Delcourt (2007)

