

Blue Moon présente

un spectacle de théâtre musical



nice-matin

« une évasion musicale »



« un coup de cœur labellisé
France Bleu Occitanie »

MéloDites

pour TOI

avec Emmanuelle **LORRE**
et Benjamin **VERGNES**

Une romance dans le Paris des années 30
accompagnement piano Dominique Glory

DOSSIER DE PRÉSENTATION

PRÉSENTATION

DEUX COMÉDIENS ET UNE GUITARE NOUS FONT VIVRE UNE ROMANCE À TRAVERS LES PLUS BELLES PAROLES DU RÉPERTOIRE FRANÇAIS. NOTES D'AMOUR, DE MUSIQUE ET DE FANTASIE !

Un p'tit jet d'eau, une station de métro, entourée de bistrots... Pigalle. Elle essuie les verres au fond du café. Il entre et commande un irish coffee. Dès cet instant, ils ne voudront plus se quitter. Leurs rêves, leur romance, leurs espoirs sont interrompus le temps d'une guerre et d'une occupation, jusqu'à la Libération.

MéloDites pour Toi est un spectacle de théâtre musical dans lequel les dialogues sont empruntés aux plus belles chansons françaises.

De Rina Ketty aux Rita Mitsouko, du *Chant des Partisans* à Boris Vian, en passant par Georges Brassens et Daniel Balavoine, un voyage à travers les plus beaux mots de la chanson française.

MéloDites pour TOI



**Un spectacle de
Emmanuelle Lorre et Benjamin Vergnes**

mise en scène : Emmanuelle Lorre

direction musicale : Benjamin Vergnes

accompagnements piano : Dominique Glory

genre : théâtre musical

Durée : 80 mn

Création : 03/2017

BLUEMOON-SPECTACLES.COM/MELODITES-POUR-TOI

Contact :
06 37 60 30 91 / 06 59 85 32 55
bluemoon.spectacles@gmail.com
www.bluemoon-spectacles.com

DOSSIER

MéloDites pour Toi est un lien entre le Public, la Chanson Française et le Théâtre. Avec toujours cet amour du mot, de la langue française. Un piano intimiste, l'authenticité acoustique des cordes d'une guitare qui, elle, prend part à l'action, se mêlent aux voix parlées et chantées des deux comédiens qui nous transportent dans une tragi-comédie musicale en trois actes.

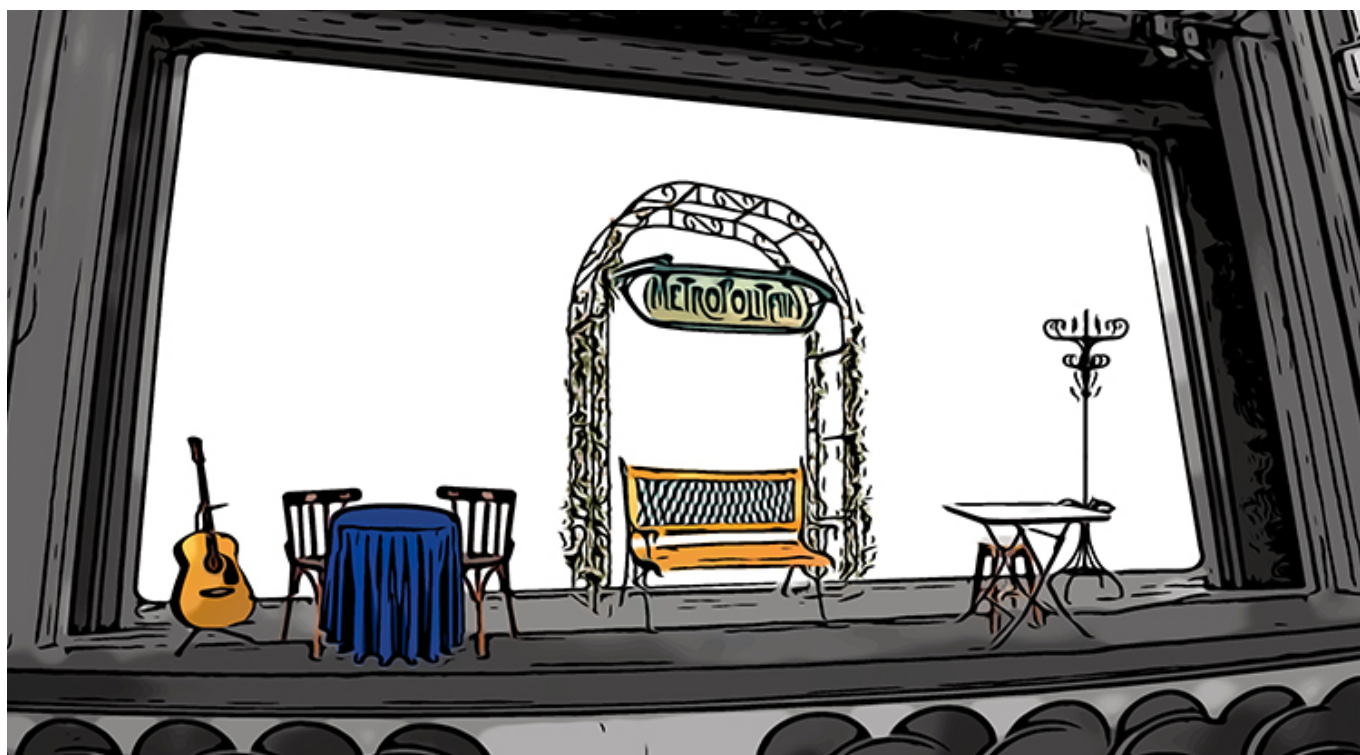
C'est à travers les mots de Barbara, Boris Vian, Mireille, Claude Nougaro et bien d'autres... que les personnages s'expriment et vivent leurs émotions durant près d'une heure et quart.

UN BOUQUET D'ÉMOTIONS POUR SUBLIMER LA BEAUTÉ ET LA PROFONDEUR DES TEXTES, PARFOIS CACHÉES SOUS LEUR MÉLODIE.

MéloDites pour Toi rend hommage à la chanson française et à ses paroliers. Lorsqu'on parle une chanson, il faut interpréter le texte en le gorgeant d'émotions après l'avoir déshabillé de sa mélodie. Les chansons que nous avons choisi de chanter interviennent pour donner du sens à l'action et la ponctuer.

Les dialogues sont écrits en vers libres, pour conserver la musicalité du verbe. La chanson est à l'honneur et omniprésente. On peut la trouver par de petits clins d'œil au détour de répliques. Parfois, ce sont quelques phrases, un couplet, un refrain, un fragment de la chanson qui ont été choisis. D'autres fois, la chanson est interprétée en entier.

Le spectateur est emporté tant par l'histoire poignante vécue par les deux personnages que par son propre rapport aux mots des chansons qu'il reconnaît, réalisant parfois ne jamais leur avoir prêté autant de sens.



L'intrigue

L'histoire débute dans le Paris populaire de la fin des années 30. Elle raconte la rencontre d'un poète parisien et d'une serveuse originaire de Nice. C'est une rencontre de passions : celle des beaux mots, celle de la musique, celle de l'humanisme. Emportés par un coup de foudre, les personnages se lancent intensément dans une romance rythmée par les plus belles plumes de paroliers du 20ème siècle.

L'idylle est violemment interrompue par la déclaration de guerre de l'Allemagne en 1939. Il est appelé à rejoindre les troupes armées à la frontière. Elle reste seule dans Paris brisé.

Les deux amants sont confrontés à une longue et douloureuse séparation, durant laquelle ils communiquent, par échange épistolaire, leur amour, leur solitude, leurs peurs.

Après l'armistice de 1940, le jeune homme est démobilisé. La joie des retrouvailles est néanmoins entachée par la dureté de l'occupation allemande.

La libération apporte enfin espoir et lumière après une longue période de terreur. L'amour peut respirer à nouveau et recouvrer son insouciance. La France libérée ouvre la voie à de nouveaux projets, de nouveaux possibles, ainsi qu'à une nouvelle société... de grande consommation. C'est sur un départ vers d'autres horizons que s'achève l'heureux épilogue.

Un spectacle nourri de musique, de poésie, de fantaisie, de la passion qui naît entre deux êtres. *MéloDites pour Toi*, ou comment la foi en leur amour conduira un homme et une femme vers une vie lumineuse, malgré l'empreinte de la guerre.

Le contexte historique

La deuxième guerre mondiale a énormément marqué notre société. Encore aujourd'hui, elle fascine et est celle qui suscite le plus d'intérêt. En plus d'avoir été cruelle et très meurtrière, les générations qui l'ont vécue sont encore là pour nous la raconter.

Deux antinomies s'affrontent, l'amour et la guerre, Eros et Thanatos, à une époque dont on connaît maintenant l'après : les trente glorieuses et la mondialisation. Immerger les spectateurs dans un temps passé qui leur est connu, tout en leur permettant d'établir un lien avec notre époque était notre volonté. La grande Histoire collective va perturber l'histoire des deux personnages. Quel meilleur élément perturbateur peut-on trouver à une trame théâtrale qu'une guerre mondiale ? Ainsi, les émotions reçues sont amplifiées par ce que représente cette guerre dans l'inconscient et les souvenirs de chacun.

COMÉDIENS

Elle

Emmanuelle Lorre



Née à Nice, elle y est élève au Conservatoire avant de monter à Paris au cours René Simon puis à l'école Tania Balachova / Véra Gregh.

Comédienne (*Potiche* et *Folle Amanda* de Barillet et Grédy, *Adieu, je reste !*

de Isabelle Mergault, *Deux femmes pour un fantôme* de René de Obaldia, *Fables de ma fontaine* de Claude Nougaro, *Cirque à deux* de Barry Creyton, *Oscar* de Claude Magnier, *Rencontres* de Guy Foissy, *Trauma* de Stéphane Guérin, *Éloge de l'Absent / John a disparu* d'Israël Horovitz, *Huis clos* de Jean- Paul Sartre, *Les Bonnes* de Jean Genet...) et auteur dramatique, elle est aussi metteur en scène (Molière, Kressmann Taylor, Jean Racine, René de Obaldia, Murray Schisgal, Frédéric Tokarz...). Depuis 1996, elle est également professeur de théâtre. Particulièrement intéressée par le travail vocal, elle fait beaucoup de doublages, voix-off, audioguidages, dramatiques radio... Elle a créé et dirigé la compagnie L'Épigramme de 1996 à 2017. Pour elle, un texte se travaille comme une partition musicale ; le comédien en étant à la fois l'instrument et l'instrumentiste.

Lui

Benjamin Vergnes



Originaire de Paris, il commence la musique à 9 ans et le théâtre à 11 ans avec Nicole Boccara au lycée Pasteur, puis à la MJC de Neuilly-sur-Seine et à l'atelier L'Arlequin.

Auteur-compositeur, musicien autodidacte, comédien (*Le Misanthrope* de Molière, *Oui* de Gabriel Arout, *Potiche* de Barillet et Grédy, *Oscar* de Claude Magnier, *Adieu, je reste !* de Isabelle Mergault) et auteur dramatique (*Le Rapporteur* et *Le Candidat* - éditions Thot), il s'installe sur la Côte d'Azur en 2010 et forme deux formations de folk/blues. Parallèlement, il rejoint la compagnie de théâtre L'Épigramme, à Nice. En 2017, il fonde avec Emmanuelle Lorre, comédienne et metteur en scène, la compagnie Blue Moon. En 2018, il est directeur artistique et technique de la Star Séniors, un événement organisé par la Ville de Nice. À cette occasion, il compose et dirige une formation de dix musiciens.

Pour lui, un artiste ne monte pas sur scène pour jouer et expliquer des mots, mais pour vivre et les souffrir.

J'ai reçu ta lettre
et de ma fenêtre
quand je les ai vus t'emmener
ma tête s'est voutée
Les pleures que j'avais
sur les mains
s'essoufflaient courant
vers les tiens
qui se refermaient derrière toi
en étouffant tout ce qui restait
de ma voix

De mon village à cent à l'heure
Où les docteurs greffent les coeurs
Où les millions de gens
Se connaissent si mal
Je t'envoie comme un papillon
A une étoile
Quelques mots d'amour



Nice Matin

Mardi 9 mai 2017

Les coups de cœur de Patricia et Fabrice du Stage



MéloDites pour Toi au théâtre du Cours

C'est un spectacle musical qui a tapé dans l'œil des patrons du Stage. Une représentation d'une heure et vingt minutes de et avec Emmanuelle Lorre et Benjamin Vergnes. « Emmanuelle Lorre est une artiste que nous avons programmée au Stage. Elle est vraiment au service des textes et possède une force expressive très impressionnante », commente le duo qui a sélectionné *MéloDites pour toi*. Un spectacle à découvrir dès jeudi au Cours. Sur scène, « deux comédiens et une guitare nous font vivre une romance à travers les plus belles paroles du répertoire français. Notes d'amour, de musique et de fantaisie », résume le pitch. C'est une évasion musicale qui sera proposée au public : de Rina Ketty aux Rita Mitsouko, du *Chant des Partisans* à Boris Vian, en passant par Georges Brassens et Daniel Balavoine « C'est aussi courageux de continuer de défendre la poésie, les mots », ajoutent les patrons du Stage.

■ *MéloDites pour toi*, jeudi à 20 h au théâtre du Cours. Salle 2 : 18, rue de la Barillerie. Puis jeudi 18 et 25 mai. Dès 10 €. 04.93.80.12.67.

France Bleu Occitanie

L'invité du week-end - Émission du : 28/12/2019

Présentation : Matthieu Soldano - Invitée : Emmanuelle Lorre



PerformArts

Lundi 5 février 2018

« Créer c'est faire surgir l'amour... »

C'est sous le signe de l'amour que nos deux comédiens nous donnent à voir un spectacle de musique, chansons, textes poétiques qui traversent le XXème siècle. Un fil rouge parcourt ces choix : la rencontre avant guerre d'une serveuse dans un bar à Pigalle et d'un musicien. Leur amour subit aussi la douloureuse période de la deuxième guerre mondiale, s'unit à la résistance face à la barbarie puis l'après guerre tant espérée arrive mais déjà un peu minée par le consumérisme... C'est la chanson le petit bal perdu de Bourvil qui leur a donné l'idée du scénario, elle n'est pas présente dans le spectacle seulement en filigrane...

Non je ne me souviens plus

Du nom du bal perdu

Ce dont je me souviens

Ce sont ces amoureux

Qui ne regardaient rien autour d'eux...

Le concept de chansons parlées et chantées est repris par les deux artistes, leurs choix parfois naissent de fulgurances comme l'introduction du *Chant des partisans* et d'une union sentimentale entre les textes et les acteurs. De Rina Ketty aux Rita Mitsouko en passant par les textes cultes de Brassens, Barbara, Vian etc... Intelligence et sensibilité sont au rendez-vous : des prières de l'âme aux cris contre l'injustice, aux douleurs de la disparition... La présence physique de l'âme c'est la parole, les mots dits ou chantés. Benjamin et Emmanuelle, la belle dame brune, ont une manière si personnelle, si belle de se tenir devant soi, devant nous, devant le monde.

Ce spectacle est fait de la douceur irradiée de l'amour, de sa joie, de sa fraîcheur mais aussi de la violence des combats, et parfois de clins d'œil, le plus tendre est adressé à la Cave Romagnan, à Manu et Roger...

Dire et chanter ces textes c'est aussi faire l'épreuve de soi dans la parole d'un autre. Merci Emmanuelle et Benjamin ! Vous n'êtes pas sur la scène, vous l'habitez ! Vous nous communiquez le souffle de la musique, de la poésie, de la Vie ! Toute œuvre se présente comme fragment de vie, fragment d'Être. Nous, spectateurs, faisons de ces fragments une fibre lumineuse de notre univers ! »

Nicole Deleu

Contact :
06 37 60 30 91 / 06 59 85 32 55
bluemoon.spectacles@gmail.com
www.bluemoon-spectacles.com



Bande-annonce :
[YOUTU.BE/UJIC1EH1GM](https://youtu.be/UJIC1EH1GM)

Captation :
[YOUTU.BE/1WIGWQNFSEQ](https://youtu.be/1WIGWQNFSEQ)



Actualités / Photos / Vidéos :
[FACEBOOK.COM/MELODITES/](https://facebook.com/MELODITES/)

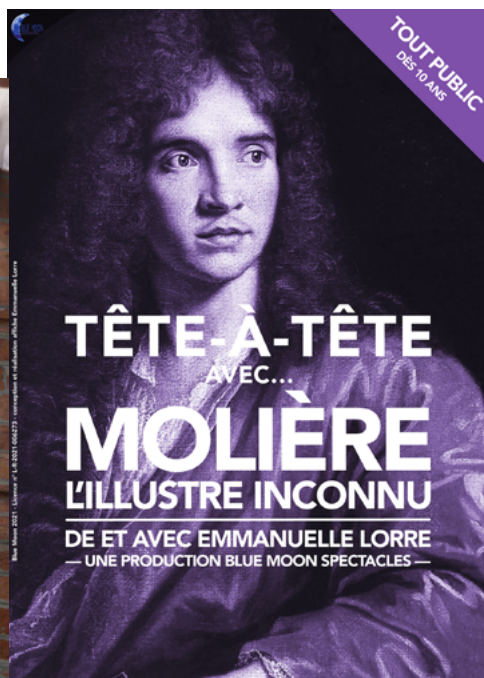
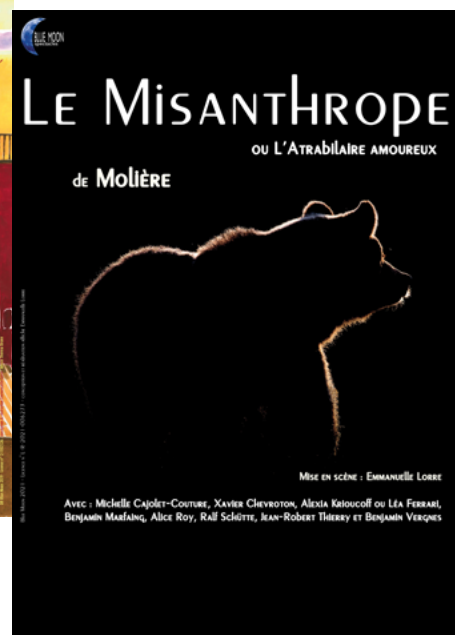


Site de la compagnie :
[BLUEMOON-SPECTACLES.COM/MELODITES](https://bluemoon-spectacles.com/MELODITES)

LA COMPAGNIE

La Lune Bleue (ou Lune des Sorcières) est un phénomène rare qui se produit lorsque la pleine Lune apparaît deux fois dans un même mois. La Lune Bleue est la dernière de ces deux pleines Lunes. Également appelée Lune des Buts, elle désigne la période idéale pour xer de nouveaux objectifs dans notre vie. Cet événement tient son nom de l'expression anglaise once in a Blue Moon, littéralement une fois toutes les Lunes Bleues que l'on pourrait traduire par tous les trente-six du mois.

BLUE MOON est une compagnie professionnelle de spectacle vivant, installée à Nice. Elle a été créée en février 2017. Plus particulièrement axée sur le théâtre musical, sur la création de pièces d'auteurs contemporains et sur l'enseignement du théâtre (ateliers, cours, stages), elle présente des spectacles tout public et jeune public. Du blues au conte traditionnel, de la poésie au théâtre de Boulevard, du drame à la musique folk, BLUE MOON signe des créations variées et originales, sous la direction artistique d'Emmanuelle Lorre et de Benjamin Vergnes.



BLUE MOON

SIRET 828 468 991 00033 APE 9001Z
Licences | L-R-2021-006273 | L-R-2021-006276
9, avenue Borrighione 06 100 Nice
association loi 1901
Président : Adrien Brix
Trésorier : Magalie Bellenfant

« (...)Blue Moon
Now I'm no longer alone
Without a dream in my heart
Without a love of my own
And then there suddenly appeared before me
The only one my arms will ever hold
I heard somebody whisper please adore me
And when I looked the Moon had turned to gold »

Contact :
06 37 60 30 91 / 06 59 85 32 55
bluemoon.spectacles@gmail.com
www.bluemoon-spectacles.com