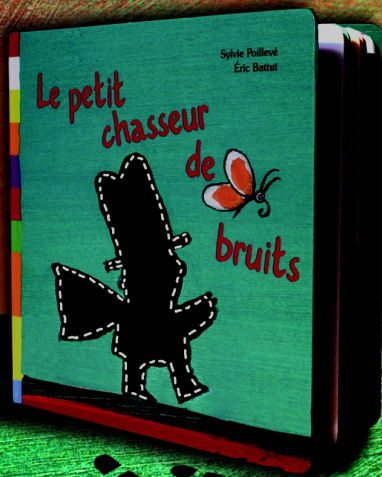


Une histoire  
adaptée du magazine  
**Trotalire**

La Compagnie  
**Gazelle**  
présente

Dès 2 ans

# Le petit chasseur de bruits



## À LA FOLIE THÉÂTRE

6 RUE DE LA FOLIE MÉRICOURT 75011 PARIS

Réservations: 01 43 55 14 80

DU 15 NOVEMBRE 2008 AU 28 FÉVRIER 2009

Tous les mercredis à 10h30; Tous les samedis à 16h30

Pendant les vacances : du lundi au vendredi à 10h30 et les samedis à 16h30

(Relâche les 25 décembre 2008, 1 et 21 janvier 2009)

À LA FOLIE  
THÉÂTRE

•• bayard

457  
licence cie : 7502088 / licence

## LE PETIT CHASSEUR DE BRUITS (THEATRE DE PAPIER)

Par **La Compagnie Gazelle**

La Compagnie Gazelle - 8 rue A.Dumas 75011 Paris

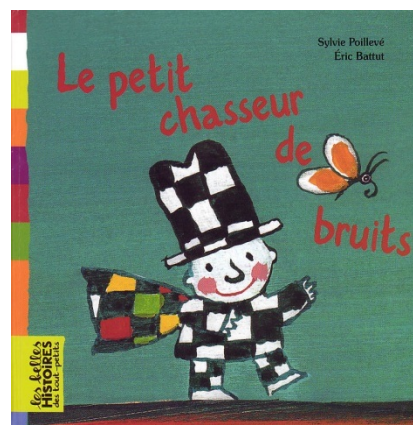
tel: 06 23 15 56 02

<http://compagniegazelle.free.fr>, [compagniegazelle@free.fr](mailto:compagniegazelle@free.fr)

licence: 7502088

*D'après l'œuvre de Sylvie Poillevé, aux éditions Bayard, illustré par Eric Battut*

*Une adaptation pour un spectacle de théâtre de papier : une idée originale de Florence Legouis et Gaëlle Audard.*



**Le Petit chasseur de bruit, c'est au départ un livre ; c'est aussi un coup de cœur, un soutien de la part de l'éditeur, Bayard, et de l'auteur, et ce sera une histoire transposée en théâtre de papier, un format parfaitement adapté pour les tout-petits.**



**Nos partenaires :**

**Tralalire**

**• • bayard**

## Avant tout une rencontre !

Florence Legouis et Gaëlle Audard se sont rencontrées en 2002 au sein de la compagnie Gazelle à l'occasion de la création de « Tounoir et Toublanc au pays des couleurs ». Ce fut le début d'une collaboration humaine et artistique entre ces deux artistes. Trois spectacles narrant les aventures de Tounoir et Toublanc ont vu le jour.

Cette complicité et ce plaisir de travailler ensemble se sont consolidés au fil des ans et des nombreuses représentations. L'idée d'avoir un nouveau projet commun apparaît alors comme une évidence.



## Coup de cœur pour « Le petit chasseur de bruits »

En feuilletant des livres pour enfants dans une librairie, Florence découvre « Le petit chasseur de bruits » de Sylvie Poillevé. Ce livre conte l'aventure d'un « *petit bonhomme haut comme trois pommes* » parti collecter les bruits du monde pour les offrir aux gens de son pays.

Tant l'histoire que les dessins lui ont immédiatement inspiré l'idée d'un spectacle. Elle présente le livre à Gaëlle qui aussitôt se réjouit à l'idée d'en faire une nouvelle création.



## Un spectacle « tout en finesse » : 2 mm d'épaisseur !

La forme de théâtre de papier apparaît très vite comme étant la plus propice et la plus fidèle pour adapter ce livre au théâtre. Un stage de formation au théâtre de papier avec Isabelle Ployet confirme que cette forme traduit le plus justement leurs démarches artistiques.

Le théâtre de papier permet d'ouvrir les portes d'un univers poétique aux tout-petits tout en restant en contact direct avec eux. Cette forme permet aussi en amont et en aval de créer un lien entre le spectacle vivant et le livre.



## **L'histoire d'un petit bonhomme « hauts comme trois pommes »...**

C'est l'histoire d'un drôle de petit bonhomme, un petit bonhomme haut comme trois pommes, qui s'en va chercher des bruits pour les gens de son pays qui sont tristes parce qu'ils n'entendent aucun bruit. **Chut...** Ecoutez ! **Pfiou... plic, ploc... Baoum !**

L'œuvre originale, *Le petit chasseur de bruits*, prend vie sous forme de théâtre de papier. Le petit bonhomme s'extirpe du livre et on découvre l'histoire complète, une aventure qui n'aurait pas tenu en quelques pages. Vous connaissiez sa rencontre avec l'orage, avec la pluie. .. ? Le voici qui parcourt en fait la campagne, la ville, la colline, qui rencontre des animaux... A force de marcher, marcher, il attrape tous les petits bruits de la terre, et quelques gros aussi. Son sac plein, il rentre chez lui. Le plus beau cadeau ne sera peut-être pas celui qu'il avait imaginé.

### **Le théâtre de papier : un spectacle qui s'adapte partout.**

L'objectif de ce projet est d'aller vers le public des tout-petits (1 à 5 ans). Pour cela notre structure doit être autonome afin de le diffuser au sein même des structures d'accueil (théâtres, crèches, jardins d'enfants, écoles maternelles, hôpitaux, bibliothèques ....).

Cette forme, le théâtre de papier, respecte totalement l'esprit original de l'œuvre tout en la rendant vivante, et facilement adaptable dans n'importe quel lieu.



**Le spectacle permet de développer les thèmes abordés dans le livre : l'importance et l'originalité des bruits, des sons et donc du silence. C'est aussi l'histoire du voyage initiatique de ce petit garçon qui grâce à son courage va rapporter la joie dans son pays.**

## **L'EQUIPE :**

- Comédiennes / manipulatrices: Florence Legouis et Gaëlle Audard
- Metteur en scène : Isabelle Ployet
- Assistante de mise en scène: Valentine Bureau
- Scénographe/ constructrice de marionnettes : Audrey KUMAR
- Mise en sons: Marion Vincent-Royol
- Créateur lumière : Mohamed Charni

# **CURRICULUM VITAE**

## La metteur en scène :

**Isabelle PLOYET**  
**347 route de Villebrumier**  
**31340 VILLEMUR / Tarn**

**Née le 01/11/1964 à CAEN**

### FORMATION

**Formation professionnelle de comédienne avec Jean-Louis KAMOUN, metteur en scène à SALON DE PROVENCE.**

**Perfectionnement, réflexions et initiations à des techniques spécifiques à travers des stages :**

#### Théâtre

**La commédia d'ell arte,**

**La passion amoureuse,**

Dirigés par Ch. De TOTH, metteur en scène à NICE.

**Le corps burlesque,** dirigé par Nicole Garretta, metteur en scène de l'Envers Théâtre à Toulouse et Pascal Delhay , chorégraphe.

#### Voix

**Initiation au chant polyphonique,** avec Jean-Laurent IMIANITOFF.

#### Marionnettes

**Conception et fabrication d'une marionnette à fils,** avec la compagnie ARKETAL (CANNES)

**La marionnette, un plus pour le comédien,** avec Emilie VALENTIN (Théâtre du FUST - MONTELMAR)

**L'acteur, le danseur et la matière,** avec Philippe GENTY

**Le Théâtre de papier au service de l'écriture contemporaine,** avec Alain LECUCQ

#### Mise en scène

**Contenu et mise en pratique de la mise en scène,** par M.ABRAMOVITCH, metteur en scène à GDANSK.

**Réflexions et pratique de la mise en scène,** avec Robert CANTARELLA, metteur en scène.

#### Musique

**Musicopédagogie** avec Jos WUYTACK

**Chansons, comptines et jeux vocaux** par l'association « Enfance et musique »

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

#### Comédienne

**1987 « L'enlèvement du jeune Charly »** par la compagnie Jean-Louis KAMOUN,

Spectacle de Comédia d'elle arte

Présenté au festival d'AVIGNON OFF 1987 et au festival d'UMBERTIDE ( Italie)

**1988 « Marie malheur ou le voyage à Paris »**

Mélodrame produit par la compagnie Jean-Louis KAMOUN

et co-produit par la ville de SALON DE PROVENCE

**1989 « Soldat blues »** par la compagnie Jean-Louis KAMOUN

## **Comédienne - Marionnettiste**

**1991/92 « Colère polaire »** par la compagnie Le clan des songes (TOULOUSE) écrit par Marina MONTEFUSCO - Tournées nationales (300 représentations)

**1993/97 « Zorlac »** par la compagnie Magma théâtre (TOULOUSE), écrit et mise en scène par Isabelle PLOYET - Tournées nationales 250 représentations

**1995/96 « Faux départ »** par la compagnie Le clan des songes  
Tournées nationales et internationales

**1997 « Le jardin d'Anna »** par la compagnie Magma théâtre  
Tournées régionales

**1999 « Anna à la ferme »** par la compagnie Magma théâtre  
Tournées régionales

**2000 « Odorinaire »** par la compagnie Le point d'Ariès théâtre  
Tournées nationales

**2002 « Les petits mondes »** par La compagnie Le bruit qui court  
Tournées nationales

**2003 « Chut! »** par La compagnie Le bruit qui court  
Présenté au Festival Off 2004

Tournées nationales

**2005 «...et dansent les papillons. »** par la compagnie Le bruit qui court »  
Présenté au Festival Avignon Off 2006

Tournées Nationales

**2006 « Le petit théâtre de famille »** . Par la compagnie le bruit qui court  
Présenté en rue au Festival Avignon 2007

Tournées régionales.

## **Mise en scène**

**1991 « Nostra storia »** par la compagnie M.T.H (SALON DE PROVENCE)

**1993 « Zorlac »** par la compagnie Magma théâtre (TOULOUSE)

**1996 « Océane ou les limbes de l'amour »** par la compagnie Magma théâtre (TOULOUSE)  
« Tita-Lou » de Catherine ANNE, par la compagnie Rouges les anges (TOULOUSE)

**1997 « Le jardin d'Anna »** par la compagnie Magma théâtre (TOULOUSE)

**1999 « Anna à la ferme »** par la compagnie Magma théâtre (TOULOUSE)

## **Animations**

**Assistante de Jean-Louis KAMOUN** pour les ateliers enfants à Salon de Provence de 1986 à 1991

## **Direction d'ateliers d'enfants depuis 1981**

Animation d'ateliers scolaires à SALON DE PROVENCE de 1989 à 1991

Animation d'ateliers scolaires à MURET , COLOMIERS, FRONTON, MIREMONT de 1997 à 2003.

Animation d'ateliers en crèches à COLOMIERS en 2002-2003

Animation d'ateliers en crèches à TOURNEFEUILLE en 2004

## **Direction de stages**

**Masque, théâtre d'ombres, création et manipulation de marionnettes** pour enfants et adolescents de 3 à 16 ans.

## **Formation professionnelle**

**1999 à 2007 Formations sur la marionnette** , à l'Institut Saint Simon à Toulouse pour les étudiant éducateurs de jeunes enfants.

**2003 formation sur la marionnette** à l'école d'éducateurs « ORPHEA » (Toulouse)

**2001/2002/2003/2004/2006, formation marionnette pour les professionnels de l'enfance**  
(Association Le bruit qui court - 31340 Villemur sur Tarn)

**2005 formation sur la marionnette** pour les enseignants des lycées français du cycle 1 et 2 d'Espagne et du Portugal.

## Les interprètes :

### *Florence LEGOUIS*



Je suis comédienne, formée de manière classique à l'école Nationale de Chaillot sous la direction de Jérôme Savary. J'ai d'abord pratiqué mon métier sous des formes diverses et variées : du café théâtre, du classique, du surréaliste, de la télévision, des films... Je suis également formatrice lors de stages destinés aux enseignants de Facultés (Jussieu, Orsay, Versailles, IUFM...) : *Enseigner avec aisance grâce au Théâtre*.

Il y a 5 ans j'ai opté pour une nouvelle voie qui me tenait à cœur, sous les conseils notamment de Daniel Soulier et Jean Favre : le spectacle pour enfants. De là en a découlé le début de notre collaboration avec Gaëlle AUDARD et la Compagnie Gazelle, avec qui nous avons déjà monté trois spectacles autour des personnages de Tounoir et Toub blanc (<http://tounoirettoub blanc.free.fr>) dont je suis l'auteur.

L'an prochain, en mai 2008, Gaëlle et moi suivrons une formation qui nous est chère : celle de clown dans les hôpitaux.

### *Gaëlle AUDARD*



Je suis une *Enfants Terribles*, du moins, j'ai démarré dès le plus jeune âge entre autre dans ce cours. Et je n'en suis finalement jamais vraiment sortie, ayant choisi très tôt le théâtre vers les enfants comme voie principale. Cela s'est exprimé sous deux formes : d'une part la création de la Compagnie Gazelle (2000), d'autre part la direction et l'animation des ateliers *Théâtre et Cirque* (2001) au sein des ateliers bleus proposés par la Mairie de Paris dans les écoles. Je dirige dans ce cadre une équipe de sept personnes intervenant dans neuf ateliers.

Entre les rencontres de différentes compagnies et metteurs en scène puis le travail au sein de ma propre Compagnie, j'ai déjà éprouvé des expériences diverses et variées : jeu burlesque, chant, mime, clowns, marionnettes... Particulièrement au sein de la Compagnie Gazelle, la création est devenue une de mes priorités. Animée par la volonté de sortir de la culture formatée et le besoin d'engager les conversations, je me suis mise à écrire pour le théâtre. Je suis auteur de sept pièces de théâtre dont cinq spectacles jeune public.

Actuellement, je suis interprète manipulatrice dans « Vis au log de la Vie » d'après le témoignage de Violette Silberstein, créé au Festival d'Avignon 2008 par la Cie de la Courte Echelle; je joue le rôle de Marthe dans « le Pain de ménage » de J.Renard créé en avril 2008 au CCF de Cotonou au Benin par la Cie de la Fille du Pêcheur; je suis comédienne dans « chut » spectacle de marionnettes pour les tout-petits avec la Cie du Bruit qui court, et travaille sur une création : « histoires d'hommes, chansons de femmes » un spectacle tous publics en chansons qui sera joué à partir de mai 2009 à la Folie Théâtre.

Je suis particulièrement sensibilisée par l'enfance. Les enfants ont une faculté surprenante de comprendre le poétique et l'abstrait.

Créer et interpréter « le Petit chasseur de bruit » vient spontanément et naturellement s'inscrire dans mon parcours. Ce spectacle va me permettre de découvrir une nouvelle forme d'expression (le théâtre de papier), de consolider mon potentiel en donnant et partageant avec un public qui est souvent peu sollicité.



## La scénographe / constructrice :

Audrey KUMAR, 30ans

42 avenue de flandre,

75019 Paris

01.42.09.56.37 ou 06.11.88.61.34

[kumar.audrey@gmail.com](mailto:kumar.audrey@gmail.com)

[audreykumar.carbonmade.com](http://audreykumar.carbonmade.com)

<http://www.cajanuage.canalblog.com>



### Cursus

Juin 2001

- Licence d'Arts Plastiques (Université Paris 1<sup>er</sup>, Panthéon Sorbonne)

Juin 2000

- Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques (section objet/textile, dessin, photo, volume...) (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg)

Juin 1998.

- Diplôme National d'Arts Plastiques (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg)

1997.

- Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur

### Illustration, création

Illustration du livre « Le roi est nu », poème hindi édité par Pratham books, en Inde

Auteur et illustrateur de livre jeunesse « Le carnet de mes rêves » (à paraître aux Editions Internoces)/ Peintures murales pour chambres d'enfants/ Création de cartes et faire-parts personnalisés/ Conception de logos

Illustrations ponctuelles de pages pour l'édition scolaire

Depuis 2004

Assistante de l'artiste contemporaine Annette Messager (Lion d'or de la Biennale de Venise 2005) travaux de couture, modelage, dessin, gestion des archives et retouche d'images

Juin 2008

- Conception et réalisation d'une peinture murale à l'entrée d'un Jardin d'Enfant (Paris 19<sup>ème</sup>) commandée par la Mairie

Décembre 2006

- Illustration de deux livres de contes de Noël « En attendant le Père-Noël » et « Il était une fois Noël » (Ecole Moser, Genève)

Décembre 2005

- Illustration du recueil de contes intitulé « Il était une fois... » (Ecole Möser, Genève)

Novembre 2002 - janvier 2005

- Responsable de la présentation visuelle de la boutique Résonances de la Madeleine (Paris). Réalisation des vitrines et mise en scène des produits en magasin (Travail d'étalagiste et visual merchandiser)

Décembre 2000

- Réalisation des vitrines des boutiques Jean-Paul Gaultier de Paris et Toulouse

Février 1998

- Exposition collective « Bonne nouvelle » au CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain) D'Altkirch

Mars 1997

- Conception et réalisation des décors de la pièce de théâtre « Le journal d'Anne Franck » (troupe de l'Artus, Strasbourg)
- Stage d'éclairagiste avec Christian Peuckaerts (éclairagiste du Théâtre Jeune Public, Strasbourg) appliqué aux éclairages de la Pièce « Le journal d'Anne Franck »

### Et par ailleurs...

- Centres d'intérêt : la décoration, l'art, la lecture, la musique
- Photoshop, word, corel painter
- Langues : anglais courant, espagnol et hindi corrects
- Permis B

## CHERCHEUSE DE BRUITS/ CREATION SONORE : Marion



### Musicienne

- Pianiste
- Créations sonores et composition
- Accordéoniste
- Pratique du ciné-concert
- Composition de chansons

## PARCOURS MUSICAL

### CRÉATION SONORE COMPOSITION

Musiques originales du film *Brel, Brassens, Ferré, trois hommes sur la photo*, réalisé par Sandrine Dumarais  
- **2008** (Diffusion prévue sur France 3 en décembre)

« *François Truffaut, Univers sonores* ». Album autoproduit de cinq pièces sonores. Diffusions radio.  
- **2006** (Radio Nova, Radio Béton)

### CONCERTS, SPECTACLES

Duo piano/voix avec la chanteuse Muriel Erre  
- **2008** : concerts à Paris (théâtre de l'Ogresse, bar l'Aventura) et au festival d'Avignon (84)

Ciné-concert en duo sur un court-métrage d'Harold Lloyd (*Haunted spooks*, 25').

- **2007** : Festival d'Anères 9<sup>e</sup> édition (65)
- **2007 et 2008** : L'Avant-scène, Trélazé (49)

« Le tribunal des originals ». Spectacle de chansons mises en scène par Anne-Marie Gros. Troupe de 17 musiciens, auteurs, compositeurs.

- **2006** : 5 représentations (37 et 49)

### FORMATION MUSICIEN INTERVENANT

Cours de piano, guitare, percussions, chant, improvisation vocale et instrumentale, harmonie et solfège

Création de spectacle et mise en scène

- **2003 – 2005** : CFMI de Tours (37)

### PIANO

- **1991-1997** : EMM de Brunoy, (91)
- **1999-2000** : Association « Musique et mouvement », Angers
- **2000-2003** : EMM de Brunoy, (91)

⇒ Niveau atteint : **Fin de III<sup>e</sup> cycle**

### F.M

- **1991-1997** : EMM de Brunoy, (91)  
⇒ Niveau atteint : **Elémentaire II**
- **1998-2000** : CNR d'Angers (49)

## FORMATION

2005-2006

**Licence professionnelle** « La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie »  
- CFMI de Tours (37)  
• Niveau Licence

2005

**DUMI** (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant)  
- CFMI de Tours (37)

2003

**Licence de Musicologie** (Mention Pédagogie)  
- Université Paris IV La Sorbonne, (75)  
• Mention « Assez bien »

2000

**Baccalauréat série L** (option Musique)  
- Lycée Joachim Du Bellay, Angers (49)  
• Mention « Bien »

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2006-2008

**Interventions en milieu scolaire. Melun (77)**  
- 6 heures hebdomadaires

2007-2008

**Lectrice auprès d'une personne âgée. Yerres (91)**  
- 4h30 hebdomadaires

2006-2007

**3 classes d'éveil musique et danse et 2 ateliers chorals Ste Geneviève des Bois (91)**  
- 4h30 hebdomadaires

2005-2006

**30 heures de stage** (observation et intervention) en crèche  
- Crèche du Hallebardier, Tours (37)  
**30 heures de stage** (observation et intervention) en IME.  
- IME l'astrolabe de Parigné l'Eveque (72)

2003-2005

**Interventions** dans les écoles G.Sand et A.France, Tours (37)  
⇒ De 3 à 6 classes hebdomadaires, Chorale de 60 enfants.

2003-2008

**Cours particuliers** de piano  
⇒ De 3 à 11 élèves, niveaux premier et deuxième cycle

## DIVERS / LOISIRS

## **LETTRES DE SOUTIEN**

Sylvie POILLEVÉ  
8 rue Bailly  
75003 Paris  
01 48 04 57 49  
[sylvie@poillevo.com](mailto:sylvie@poillevo.com)



Paris, le 6 Octobre 2007

Bonjour,

Auteur de livres pour enfants et notamment du « Petit Chasseur de Bruits », je tiens vivement à vous recommander la Compagnie Gazelle, dirigée par Florence Legouis et Gaëlle Audard, pour son travail remarquable fait à partir de l'objet livre. Leur démarche est originale à plus d'un titre :

- la mise en scène d'un livre : un travail qui est une réponse intéressante à la problématique de l'Education Nationale sur l'incitation des enfants à la lecture et à l'amour des livres.
- l'utilisation du théâtre de papier : outre le fait que cette technique soit particulièrement adaptée aux tout-petits, elle a aussi l'avantage de respecter le graphisme de l'histoire, et donc de toujours rester en lien avec le livre.
- l'appropriation d'une histoire : cette manière de travailler permet de montrer aux enfants qu'une histoire, même tirée d'un livre, peut devenir sienne.

J'ai été conquise par l'adaptation que la Compagnie Gazelle a faite de mon texte ainsi que par le rire et l'émotion que ces deux comédiennes sont capables de susciter.

Faire vivre le livre autrement... Voilà un objectif pédagogique et ludique auquel on ne peut qu'adhérer !

Très cordialement,

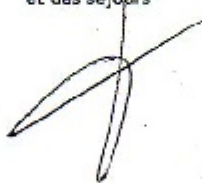
Sylvie POILLEVÉ

N/ Réf : NB/NB

Paris, le 19 septembre 2007

J'ai le plaisir de confirmer par la présente que le bureau des centres de loisirs et des séjours, fait appel ponctuellement, depuis plusieurs années à la Compagnie Gazelle pour effectuer des spectacles jeunes publics auprès des centres de loisirs parisiens.

François GARNIER  
Chef du bureau des centres de loisirs  
et des séjours



Murielle Szac  
Les Belles Histoires/ Tralalire/ Popi  
Rédactrice en chef  
3 rue Bayard 75008 Paris  
tél: 01 44 35 66 90  
[murielle.szac@bayard-presse.com](mailto:murielle.szac@bayard-presse.com)

Madame Florence Legouis

Paris, le 12 octobre 2007

Chère Florence,

Je tenais à vous adresser très rapidement ce petit message afin de vous assurer de tout notre soutien pour votre entreprise. C'est une excellente idée de mettre ainsi en scène et en espace, à destination des tout-petits, cette histoire du petit chasseur de bruits

Elle a rencontré un grand succès, tant lors de sa première parution chez nous en presse, que lors de sa publication en album par Bayard éditions. La musicalité de l'écriture devrait vous offrir une belle matière sonore pour votre travail et des pistes de prolongements d'animations très nombreuses. Sur le fond, ce petit héros qui part tout seul ramener tous les bruits du monde pour rendre le sourire aux gens de son pays est aussi une belle leçon de courage, de solidarité et d'optimisme : utile et salubre pour accompagner les enfants et leur donner envie de grandir !

Je vous souhaite une belle réussite à votre projet. Rencontrons-nous dès que possible pour envisager de quelle manière nous pourrions vous apporter notre soutien.

Bien à vous.

Murielle Szac  
Les Belles Histoires/ Tralalire/ Popi

Rédactrice en chef



# LA PRESSE



**Jusqu'au 28 février**

## **Le petit chasseur de bruits**

Compagnie Gazelle

Mise en scène: Isabelle Ployet . Comédiennes : Gaëlle Audard  
& Florence Legouis

Théâtre de papier

C'est l'histoire d'un drôle de petit bonhomme, un petit bonhomme haut comme trois pommes, qui s'en va chercher des bruits pour les gens de son pays qui sont tristes parce qu'ils n'entendent aucun bruit. Chut... Ecoutez ! Pfiou... plic, ploc... Baoum !

Un charmant spectacle pour les petits, pour prendre conscience de tous ces bruits qui nous entourent. Ceux de la nature, le vent, la pluie, la mer. Ceux de notre environnement : les animaux de la campagne et tous ceux assourdissants de la ville. Mais le plus beau de tous sera sans doute son propre rire.

Un spectacle plein de poésie, tout doux, aux multiples décors sans cesse en mouvement.

Les enfants suivent très bien, il suffit de les entendre commenter chaque nouveau venu sur le plateau.

Le livre, dont est tiré le spectacle, est en vente à la sortie (5€)

Conseil : placez-vous le plus au centre possible de la salle, sur les côtés la visibilité n'est malheureusement pas optimum.

Pratique avec des petits : le théâtre est situé à quelques pas de la sortie du métro St Ambroise.

A partir de 2 ans.

**OFFRE LAMUSE** : tarif unique de 7€. Pour en bénéficier, il vous suffit de réserver à l'avance en précisant LAMUSE.FR

# Fêtes : des idées de sortie pour les 3-10 ans

Les spectacles interactifs : Les tout-petits (dès 2 ans) ne sont pas en reste, avec Le Petit Chasseur de bruits (5), une histoire tirée du livre éponyme (éd. Bayard), pour être transposée en théâtre de papier. Un ravissement dans un univers en carton de 2 mm d'épaisseur, imaginé par les comédiennes manipulatrices, Gaëlle Audard et Florence Legouis.

Valérie Sasportas

LE FIGARO

Samedi 20 décembre 2008

TELERAMA

LE MERCREDI 31 DECEMBRE 2008



## LE PETIT CHASSEUR DE BRUITS

2 ans. D'après Sylvie Poillevé, mise en scène d'Isabelle Ployet. Durée : 40 min. Jusqu'au 28 fév., 10h30 (mer., ven.), 16h30 (sam.), à la Folie Théâtre, 6, rue de la Folie-Méricourt, 11<sup>e</sup>, 01-43-55-14-80. (7-9 €).

**TT** "C'est l'histoire d'un petit bonhomme haut comme trois pommes, qui vivait dans un pays triste où les bruits n'existaient pas..." Deux comédiennes lisent

un livre sur la scène : "Le Petit Chasseur de bruits". Et soudain, comme par enchantement, se déploie sous les yeux des enfants un village en trois dimensions. Le petit bonhomme s'anime et part à la recherche des bruits pour les rapporter dans son pays. Il traverse les paysages, rencontre la pluie, le vent, un cheval... Les bruitages sont très réussis et la succession des décors donne l'illusion du mouvement. Grâce au théâtre de papier, les petits entrent dans le livre et accompagnent le personnage dans sa quête. Un voyage très poétique.

Nathalie Kuppermann

## Ce qu'en dise les spectateurs....

### Billetréduc :

1 - *Un grand bravo au décor et aux divers accessoires qui servent merveilleusement l'histoire.*

2 - *les décors sont joliment réalisés et les 2 comédiennes nous ont présenté une belle aventure. mon petit garçon de 2 ans 1/2 a apprécié.*

3 - **des décors exceptionnels**, *une poésie rare dans un cadre très agréable*

4 - *Une jolie histoire pleine de poésie, de très beaux décors. **Un conte qui s'exprime parfaitement***

Carole et Chris : **Les enfants dans la salle étaient captivés, silencieux et curieux. Les parents avaient le sourire jusqu'aux oreilles** quand le rideau est tombé. Et moi j'avais une boule d'émotion et les larmes au bord des yeux.