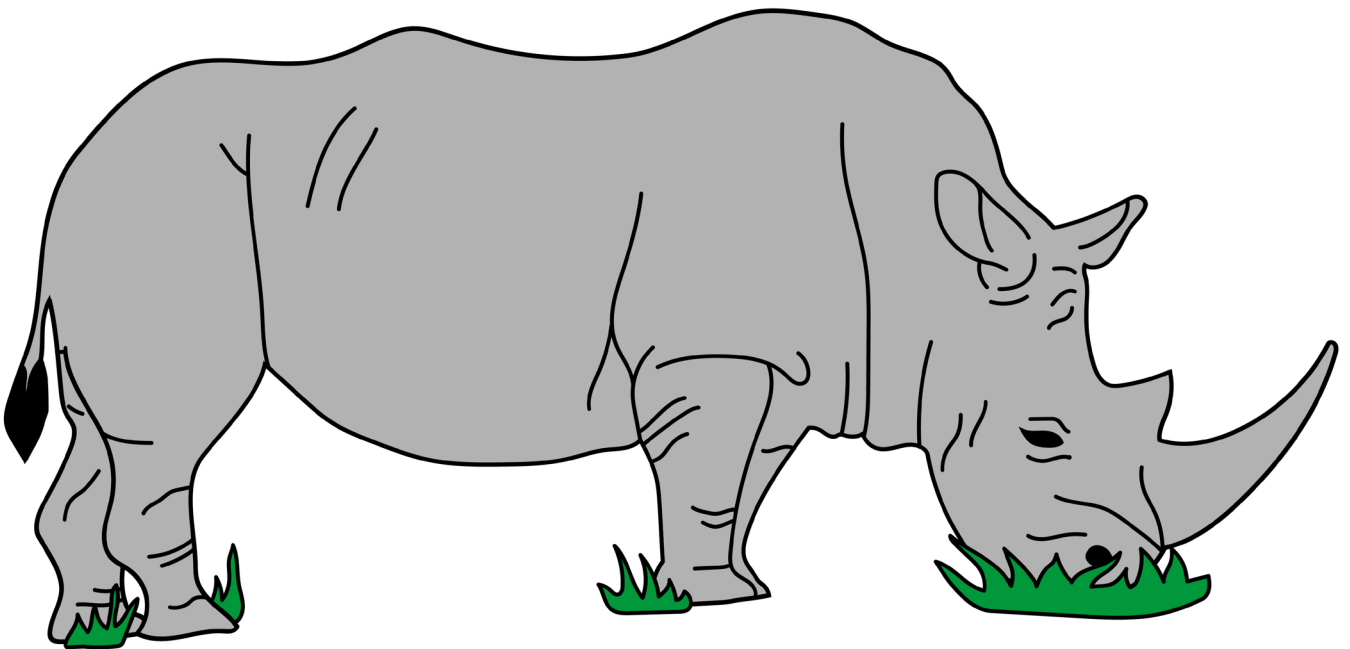


Théâtre

AM STRAM GRAM



**COMME TU
REGARDES LE CIEL
ÉTOILÉ**

Des chansons en partage, comme un trait d'union entre générations.

C'est un concert pas comme d'habitude. On est tous allongés, on regarde le ciel. Nos corps font boum en même temps que la boîte à rythmes. Les notes, les pulsations, elles se glissent sous nos peaux, elle fourmillent de partout.

Tu as déjà écouté un concert dans cette position ? Pas moi.

Les chansons, elles me rentrent dedans, elle viennent me chatouiller les os, les veines... d'un coup, je deviens TOUT : la voix qui chante, l'histoire du chat pas sympa, celle des rhinocéros aux cornes en pop-corn. Je deviens les doigts qui frottent la guitare et les étoiles là-haut.

Elvan, jeune esprit d'Am Stram Gram

Texte, mise en scène
Fabrice Melquiot

Composition
Éric Linder (Polar)

Chant, guitare
Éric Linder (Polar)

Basse, claviers, boîtes à rythmes
Alexis Trembley

Vidéo
Ariane Catton Balabeau

Production
Théâtre Am Stram Gram – Genève

Coproduction
Antigel

9 – 11 décembre 2021

Représentations publiques

Je 9 déc.	19h
Ve 10 déc.	21h
Sa 11 déc.	11h
Sa 11 déc.	19h

Durée 45 min / Dès 4 ans



Comme tu regardes le ciel étoilé, c'est l'histoire d'une rencontre entre un chanteur et un écrivain, c'est le fruit d'un dialogue amical entre Éric Linder aka Polar et Fabrice Melquiot.

Comme tu regardes le ciel étoilé, c'est 17 chansons mises en image par la plasticienne Jeanne Roualet, pour les kids d'aujourd'hui, d'hier et de demain.

17 chansons écrites, composées et enregistrées en deux semaines, dans une grange du Morvan, à La Vallée, près de Lormes. C'est un refuge, une chambre d'échos, un nid où respirer autrement.

17 fois 3 minutes et des poussières de joie rock, de douceur pop, de ballades lo-fi dédiées à l'enfance et aux enfants.

Éric Linder et Fabrice Melquiot se rencontrent à Genève en 2015. Le premier est alors directeur du festival Antigel, le second directeur du Théâtre Am Stram Gram. Mais c'est d'abord la rencontre de deux artistes, l'un tourné vers la musique, l'autre vers le théâtre. Le dialogue initié dès lors nourrit leur parcours, élargit leurs horizons respectifs. Ensemble, ils créent 7 spectacles, portés par un même goût de l'invention in situ, sur le vif.

Au fil des années, Éric Linder et Fabrice Melquiot ont creusé un sillon commun, un chemin à part. *Comme tu regardes le ciel étoilé*, écrit à quatre mains, est un tournant dans leur collaboration. Les chansons qui le composent – écrites par Melquiot, composées, arrangées et chantées par Polar – marquent la naissance du label Ola Cosmo.

Les chansons de *Comme tu regardes le ciel étoilé* ont été écrites, composées et enregistrées en deux semaines, dans une grange du morvan, à La Vallée, près de Lormes. C'est un refuge, une chambre d'écho, un nid où respirer autrement.

Souvent, les oiseaux nous tenaient compagnie; quelques avions, un tracteur, rarement une voiture. Les arbres. Les fougères. À la tombée du jour, un renard passait. Écureuils et belettes. Amis et voisins. Certaines nuits, Jeanne jouait à deviner les images cachées derrière les mots et les sons. Camille n'était jamais loin. Un soir, d'autres amis ont fait une halte pour écouter les premières maquettes: Samuel, Caroline et Norah, Patrice et Isona, Thuy-San.

Ce livre-disque est la forme donnée à ces moments de recherche, d'aventure et de vie où, nos propres enfants à proximité, nous pensions à ceux des autres, aux autres parents, aux adultes sans enfants, mais pas sans enfance.

Guitares fender jaguar et fender telecaster, guitares acoustiques, guitare flamenca, basse fender mustang, boîtes à rythme roland tr909, tr808, tr707, tr606, tr505, synthétiseur analogique roland junos 106, glockenspiel, maracas, suzuki omnichord, logiciels futuristes arturia et ableton: tous les instruments tenaient dans les seules mains d'Éric.

La dernière chanson que nous avons enregistrée, *Système Colère*, est la seule qui n'a pas cette grange pour berceau: éclore en un jour, dans un abri antiatomique, tout près de l'aéroport de Genève-Cointrin.

Ses oreilles magiques déployées, le cop' Martin Dutasta a mixé les 17 titres de ce livre-disque.

Le mastering a été réalisé par Clément Bastiat pour Storm Mastering, à Gières.

Malgré les vents contraires, le concert-spectacle de *Comme tu regardes le ciel étoilé* a vu le jour au Théâtre Am Stram Gram de Genève en mai 2021, en partenariat avec le Festival Antigél. Sur scène, aux côtés d'Éric, on retrouvait le fidèle Alex Muller Ramirez à la basse et aux claviers. Les clips projetés étaient signés Ariane Catton Balabeau et la lumière, Rémi Furrer.

Merci à Francine Bouchet et à toute l'équipe de La Joie de lire pour leur confiance et leur accompagnement.

On aimerait que *Comme tu regardes le ciel étoilé* soit un baume pour les cœurs disponibles, que ses refrains deviennent des amis inattendus, comme le rossignol qui passe le matin, comme le moqueur polyglotte qui chante la nuit.

C'est pour Armance, Énée et Eno. Pour Raphaëla et Jeanne. Pour nos parents.

C'est pour les enfants qui changeront le monde. Pour les parents qui laisseront leurs enfants changer le monde; pour celles et ceux qui leur fileront un coup de main.

Pour l'amour et l'amitié qui ont scellé le livre-disque que vous tenez entre les mains.

Voilà, c'est pour vous.

Fabrice Melquiot



J'AIME PAS MON CHAT

CE CHAT, SALE CHAT, OH TOI
 J'VAIS TE MONTRER QUI C'EST LE BOSS
 QUI C'EST LE CHEF, QUI C'EST LE MAÎTRE
 T'ES MON CHAT, T'ES À MOI
 MAIS L'ESCLAVAGE A SES LIMITES
 T'ES QU'UN TRAITRE
 BOULE DE POILS ENTORTILLÉS
 MAMMIFÈRE MAL LÉCHÉ
 RÉVISE TA LIGNE DE CONDUITE

T'EXAGÈRES, FAUT QUE TU GÈRES
 TA VIE DE CHAT
 SANS FAIRE DE MOI TA BONICHE
 MONSIEUR S'PREND POUR UN PACHA
 MAIS TU L'ES PAS
 T'ES QU'UN CHAT
 UN CHARLOT
 UN CHAMEAU
 JE VAIS TE PASSER AU CHALUMEAU
 OU APPELER UN COPAIN SUMO
 QUI VA TE MONTER SUR LE DOS
 RATATINER TES P'TITS OS

LA QUEUE DU CHAT
 EST SOUS MON PIED
 NORMAL QU'IL S'METTE À HURLER
 LA QUEUE DU CHAT
 EST À PLAT
 J'AIME PAS MON CHAT, DÉSOŁÉ
 J'AIME PAS MON CHAT, DÉSOŁÉ
 J'AIME PAS MON CHAT, DÉSOŁÉ
 J'AIME PAS MON CHAT, DÉSOŁÉ
 J'AIME PAS MON CHAT (X2)

CE CHAT, FICHU CHAT, OH TOI
 J'TE DONNE AU BOUCHER CHINOIS
 NEM DE CHAT, SOUPE DE CHAT

CHAT EN GRATIN TONKINOIS
 MA PATIENCE A SES LIMITES
 ERIC, ON T'A OFFERT UN CHAT
 MOI J'VOULAIS L'PETIT ROBERT
 J'VAIS T'RAMENER DANS TA GOUITTIÈRE
 BISOUS D'MA PART AUX PARASITES

CE CHAT, FICHU CHAT, OH TOI
 MONSIEUR S'PREND POUR UN PACHA
 MAIS TU L'ES PAS, T'ES QU'UN CHAT
 UNE CHAROGNE
 CHARABIA
 CHAÎNE AU PIED
 J'VAIS T'PRÉSENTER MA CRAVACHE
 TE PERDRE EN JOUANT À CACHE-CACHE
 JE SAIS, TU VAS M'TROUVER VACHE
 MAIS J'EN PEUX PLUS DE TES MOUSTACHES

LA QUEUE DU CHAT
 EST SOUS MON PIED
 NORMAL QU'IL SE METTE À HURLER
 LA QUEUE DU CHAT
 EST À PLAT
 J'AIME PAS MON CHAT, DÉSOŁÉ
 J'AIME PAS MON CHAT, DÉSOŁÉ
 J'AIME PAS MON CHAT, DÉSOŁÉ
 J'AIME PAS MON CHAT, DÉSOŁÉ
 J'AIME PAS MON CHAT (X2)



HÉLICOPTÈRE

C'EST L'HISTOIRE D'UNE COCCINELLE
 AMOUREUSE D'UNE SAUTERELLE
 COMME ELLE A DU MAL À LA SUIVRE
 ELLE DÉCIDE POUR LUI PLAIRE
 DE SE LANCER DANS LES AIRS
 ET LES BRINS D'HERBES ET LES FOUGÈRES
 ET LES NUAGES DE POUSSIÈRE

VOLE, VOLE, VOLE
 HÉLI, HÉLI, HÉLICOPTÈRE (X2)

PAPA, C'EST TRÈS GENTIL
 MAIS JE SUIS FATIGUÉ
 ET PUIS CETTE HISTOIRE
 TU ME L'AS DÉJÀ RACONTÉE
 PAPA, J'DDOIS FAIRE DODO
 LA MAÎTRESSE, ELLE EST MARTEAU
 ELLE A SES P'TITS CHOUCHOUS
 T'SAIS, MOI J'FAIS PLUTÔT PARTIE
 DE CEUX QUI SONT DANS LES CHOUX
 T'AS PEUR DE QUOI, DADDY?
 LES LOUPS-GAROUS, C'EST POUR DE FAUX
 VA TE COUCHER, ALLEZ, ALLEZ, AU LIT!

C'EST L'HISTOIRE D'UNE COCCINELLE
 AMOUREUSE D'UNE SAUTERELLE
 COMME ELLE A DU MAL À LA SUIVRE
 ELLE DÉCIDE POUR LUI PLAIRE
 DE SE LANCER DANS LES AIRS
 ET LES BRINS D'HERBES ET LES FOUGÈRES
 ET LES NUAGES LOURDS, LOURDS DE POUSSIÈRE

VOLE, VOLE, VOLE
 HÉLI, HÉLI, HÉLICOPTÈRE (X2)

ET PUIS MON PÈRE REFERMAIT LE LIVRE
 ET PUIS MA MÈRE EMBRASSAIT SA MAIN
 ET PUIS LA NUIT SE COUVRAIT DE GIVRE
 J'ÉTAIS L'HÉLICE QUI TOURNAIT AU LOIN

PAPA, C'EST TRÈS GENTIL
 J'AI DES DEVOIRS POUR DEMAIN
 ON VOIT BIEN QUE C'EST PAS TOI
 QUI DOIS T'COGNER L'EMPIRE ROMAIN
 FILS, LAISSE-MOI TE RACONTER
 L'HISTOIRE DE LA COCCINELLE
 PAPA, SÉRIEUX, J'EN AI RIEN À CIRER
 QU'ELLE CRÈVE DANS UNE TOLLE D'ARAIGNÉE!

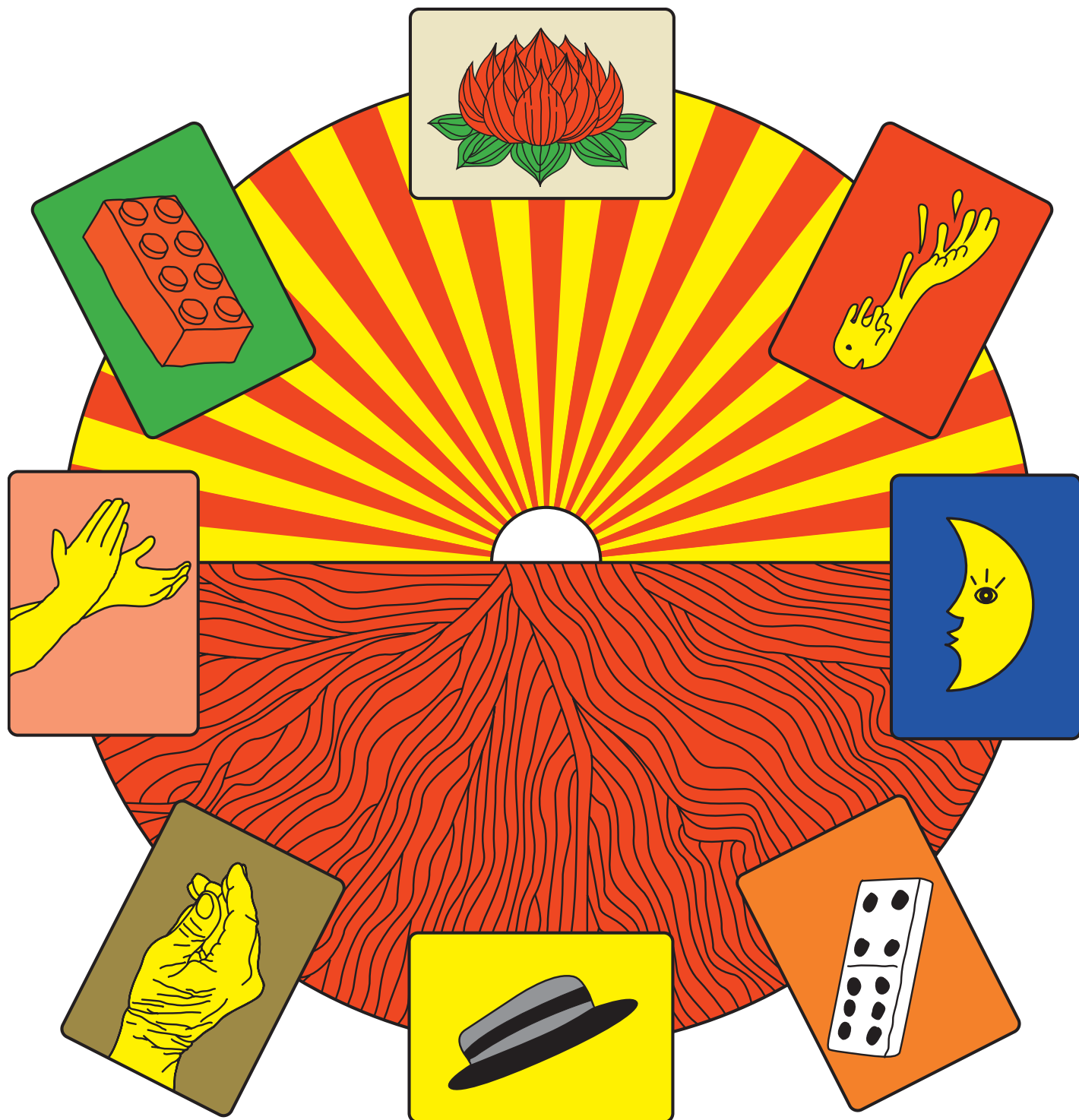
ALLEZ, STEUPLAIT, FILS
 LAISSE-MOI TE RACONTER
 L'HISTOIRE DE LA COCCINELLE
 PAPA, MERCI, JE SAIS QU'ELLE KIFFE
 SA COLLÈGUE
 DES FOIS, J'AI L'IMPRESSION
 QUE TU DEVIENS BÉGUE
 J'AI PLUS L'ÂGE, MOI
 JE VIENS DE RENTRER AU COLLÈGE
 ET PUIS PAPA T'ES GENTIL
 MA CHAMBRE, C'EST PAS LA FÊTE FORAINE
 ON FRAPPE QUAND ON EST POLI
 ÇA, JE CROIS QUE C'EST TOI
 QUI ME L'AS APPRIS
 DEMAIN, J'AI UNE MANIF POUR L'ÉCOLOGIE
 AH ET AU FAIT J'AI UNE PETITE AMIE
 QUI VEUT CHANGER LE MONDE
 SI POSSIBLE AVANT LUNDI

PAPA, NE M'EN VEUX PAS
 MAIS LE TEMPS EST LE TEMPS
 DES FOIS, IL EST GENTIL
 SOUVENT, UN PEU MÉCHANT
 IL VOLE COMME UNE COCCINELLE
 IL SAUTE COMME UNE SAUTERELLE
 IL VOLE, IL SAUTE ET SUR SES AILES
 LES ENFANTS PASSENT
 LES PARENTS BAISSENT
 LE RIDAU SUR LE BORD DES LITS
 ET LE VENT CASSE NOS PARAPLUIES

VOLE, VOLE, VOLE
 HÉLI, HÉLI, HÉLICOPTÈRE (X2)

Théâtre

AM STRAM GRAM



Contact presse:
Kataline Masur
kataline.masur@amstramgram.ch
022 735 79 31 / 079 511 44 05

Théâtre Am Stram Gram – Genève
Centre international de création,
partenaire de l'enfance et la jeunesse

Route de Frontenex 56
1207 Genève, Suisse
amstramgram.ch