

# NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

DOSSIER  
DE PRESSE

Daria Deflorian,  
Antonio Tagliarini



THÉÂTRE



Centre Dramatique National  
Besançon - Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

# NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

Daria Deflorian  
Antonio Tagliarini

Durée : 1h40  
Spectacle en italien  
surtitré en français

mardi 16 novembre 20h  
mercredi 17 novembre 20h  
jeudi 18 novembre 19h

Une coproduction  
du CDN Besançon  
Franche-Comté

Ce spectacle s'inscrit  
dans le cadre du projet  
MP#3

## Contacts

### PRESSE

Renaud Serraz  
03 81 88 90 71  
renaud.serraz@cdn-besancon.fr

### COMMUNICATION

Simon Pasquier  
03 81 88 90 75  
simon.pasquier@cdn-besancon.fr

Interreg  
France - Suisse



Le projet MP#3 est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'une subvention européenne (Fonds européen de développement régional) couvrant 65% du coût total.



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE



Ville de  
Besançon

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



ine.ch  
REPUBLICA E CANTONE DI NEUCHÂTEL

La Chaux-de-Fonds  
MÉTROPOLIS ASSOCIÉE

Ville de  
Neuchâtel

VILLE DU SOULE  
VALLE D'ISOLE



## - PRÉSENTATION -

Dans **Ginger et Fred** (1986), Federico Fellini dirige ses deux acteurs-fétiches, Giulietta Masina et Marcello Mastroianni, dans le rôle de danseurs vieillissants appelés à se produire à la télévision dans un numéro de claquettes qui leur avait valu du succès dans les music-halls des années 1940. **Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble** a pour point de départ une réplique de la fin du film, redécouverte avec émotion par Daria Deflorian et Antonio Tagliarini pendant le confinement de 2020. Avec finesse, humour et tendresse, ils s'en emparent pour construire un singulier palimpseste : sur scène, trois couples de performeurs, ou plutôt un couple à trois âges de sa vie, questionne, avec humour et tendresse, à la fois la pratique artistique et les relations entre générations. Préparé pendant la période de pandémie qui a laissé aux artistes peu d'occasions de danser ensemble, le spectacle se veut un moment d'hommage et de retrouvailles, un temps de réflexion sur la nécessité intime qu'ont danseurs et comédiens de sortir de l'ombre. Et à l'adieu final de Ginger à Fred dans le film répond, au plateau, une danse en équilibre entre l'art et la vie, comme seuls Deflorian et Tagliarini en ont le secret.

### Equipe artistique

#### Jeu et co-création

Francesco Alberici, Martina Badiluzzi,  
Daria Deflorian, Monica Demuru,  
Antonio Tagliarini, Emanuele Valenti

#### Espace et assistantat à la mise en scène

Andrea Pizzalis

#### Collaboration artistique

Attilio Scarpellini

#### Lumière

Gianni Staropoli et Giulia Pastore

#### Costumes

Metella Raboni

#### Son

Emanuele Pontecorvo

#### Scénographie

Paola Villani

#### Training claquettes

Lorenzo Grilli

#### Photos et vidéos de scène

Andrea Pizzalis

#### Traduction, surtitrage

Federica Martucci

#### Direction technique

Giulia Pastore

### Production

#### Accompagnement et diffusion

Giulia Galzigni / Parallèle.

#### Administration

Grazia Sgueglia

#### Visuel arrêt sur image tirée d'une

vidéo du Prelinger Archive.

#### Production

Associazione culturale A.D.,

Teatro di Roma - Teatro Nazionale,

Emilia Romagna Teatro Fondazione,

Fondazione Teatro Metastasio di Prato.

#### Coproduction

Comédie de Genève,

Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival

d'Automne à Paris, TPR - Centre

neuchâtelois des arts vivants - La

Chaux-de-Fonds, Théâtre Garonne

- Scène européenne et Centre

dramatique national Besançon-

Franche-Comté **avec le soutien de**

Interreg France-Suisse 2014-2020,

programme européen de coopération

transfrontalière dans le cadre du projet

MP#3.

#### Avec le soutien de

Romaeuropa

festival.

#### Résidences

Ostudio Roma, Théâtre

Garonne - Scène européenne.

- NOTE D'INTENTION -

« ... la danse continue. Les deux danseurs sont totalement pris dans leur imitation des deux célèbres stars américaines. Mélancolie, faux pas et gouttes de sueur qui perlent sur le front. À bout de souffle, Marcello perd l'équilibre et glisse sur le sol. "Marcello, c'est vraiment une belle chute..." Elle n'est pas prévue dans le scénario. Mais Fred continuera à tomber encore plusieurs fois, autant de fois que le clap retentira. »

Extrait du journal de bord d'un assistant à la réalisation du film  
Ginger et Fred, in *"Ginger e Fred"*, Longanesi 1985

Dans **Ginger et Fred** (1986) Marcello Mastroianni et Giulietta Masina interprètent un vieux couple de danseurs de claquettes, ayant connu autrefois un succès discret et désormais oubliés de tous. Pippo et Amelia se retrouvent des années plus tard pour participer à un petit intermède nostalgique dans une émission de variétés à la télévision.

**Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble** est un projet qui n'aborde pas tout Fellini ni tout le film. Plus encore que durant notre travail inspiré de *Désert Rouge* de Michelangelo Antonioni, nous ressentons ici le poids d'aller nous frotter à un monstre sacré, une icône. À l'infini Fellini que Goffredo Fofi a décrit comme étant "notre meilleur anthropologue et l'un de nos plus grands moralistes".

Notre titre est tiré d'une phrase qu'Amelia dit à Pippo à la fin du film : "Je ne crois pas que nous aurons encore l'occasion de danser ensemble". L'année de préparation de ce travail a été la deuxième année où, à cause de la pandémie, le monde du spectacle vivant n'a pas pu mener à bien sa mission. Quand nous avons réentendu l'au revoir mélancolique que Giulietta Masina (déjà atteinte de la maladie qui l'emportera quelques années plus tard) adresse à un Mastroianni déboussolé, il nous a été impossible de ne pas penser aussi à nous tous. Et de provoquer une occasion de rencontres. En effet pour nous, cette danse est avant tout dédiée aux artistes, à leur désir d'être quelqu'un d'autre, à leur détermination à jouer durant toute leur vie, à chuter à chaque clap, à mettre dans des détails insensés leur biographie la plus secrète, à leur manière de se démasquer "intentionnellement sans intention" comme l'a dit Fellini à propos du jeu de l'acteur. C'est donc un projet sur Marcello Mastroianni. Sur Giulietta Masina. C'est un projet sur Fred Astaire et Ginger Rogers. C'est un projet sur nous. Un travail sur le couple et un travail sur le dialogue. Le dialogue comme possibilité d'avancer ensemble, de produire des actions, même imaginaires.

- NOTE D'INTENTION -

Comme dans **Quasi niente (Presque rien)**, nous poursuivons notre recherche sur le fil rouge qui unit les générations.

Sur scène, il y aura en effet, un couple de trentenaires, un couple de quadragénaires et un couple de sexagénaires, même s'il s'agit en réalité d'un seul et même couple qui traverse les années. Chacun, chacune peut alors dialoguer avec ce qu'il a été et ce qu'il sera à un autre moment de sa vie. En avançant et en reculant dans le temps, comme dans les rêves qui ont été si importants pour le grand réalisateur, au point de les avoir dessinés jusqu'à ses derniers jours.

La scène du film qui nous a marqués est celle du blackout, de la coupure d'électricité qui se produit en pleine émission télévisée.

En effet, dans le film, dès qu'Amelia et Pippo se mettent à danser, une coupure de courant plonge tout le studio télévisé dans le noir de manière déroutante. Pippo tente alors de convaincre Amelia de quitter le plateau, tandis que dans l'obscurité se tisse entre eux deux une étrange, profonde intimité. "Qui sait ce qui peut naître de cette fugue ?" murmure Mastroianni à Giulietta alors qu'ils s'apprêtent à quitter ce show télévisé où ils ne se sentent pas à leur place. Ce noir, ce vide, ce temps suspendu deviennent une occasion d'observer l'autre côté de notre besoin forcené de nous montrer.

Le grand privilège de Federico Fellini a été de pouvoir assister à cette "mutation anthropologique de l'art" au moment même où elle se produisait, mutation qui a conduit à confondre progressivement acte de création et marchandise. Cette mutation est aujourd'hui largement métabolisée et excessivement intériorisée par les artistes. Et si, pour notre part, nous choisissons de ne pas situer notre travail sur un plateau de télévision c'est parce qu'entre-temps, la télévision dont il est question chez Fellini est elle-même devenue l'un des nombreux hologrammes de la communication globale. En un certain sens, la télévision est partout et nulle part, en aucun lieu. Ou plutôt, le principal lieu où s'accomplit cette aliénation est constitué par nous-mêmes, qui sommes pour la plupart enfants de sa langue et de son imaginaire. Chez les deux personnages felliniens il demeure un résidu de pureté qui se transforme en révolte, même si c'est une révolte impuissante et prête à fondre au contact de la chaleur du public. Désormais ce résidu de pureté s'est évaporé en une pratique artistique qui ne reconnaît ni un au-delà, ni un ennemi.



## DARIA DEFLORIAN & ANTONIO TAGLIARINI

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini partagent avec une poignée d'artistes italiens de la scène indépendante des projets collectifs et une tournure d'esprit frondeuse qui n'attend pas la poussée des vents dominants. Ensemble, iels créent une série de projets dont iels sont à la fois auteur·e-s et performeur·se-s. Provenant du monde de la performance, iels recherchent d'autres modes de représentation et explorent des formes alternatives d'alliance entre la scène et le public.

Leur collaboration artistique s'amorce en 2008 autour du spectacle **Rewind**, en hommage au mythique **Café Müller** de Pina Bausch, créé au Festival Short Theatre de Rome et présenté dans plusieurs festivals italiens et européens (Festival Vie/Modène, Festival Prospettive/Turin, Festival Autunno Italiano/Berlin, Espagne et Portugal).

Auteur·e-s, acteur·rice·s et metteur·r·ses en scène, le tandem valorise des processus entre enquête et recherche théâtrale. Iels créent **From A to D and Back Again** (2009) inspiré d'Andy Warhol. En 2010, iels découvrent l'inventaire de la vie intime de la Polonaise Janina Turek, point d'impulsion du **Progetto Reality** dont sont issus **Czeczy/cose** (2011) une installation/performance présentée au Festival Short Theatre de Rome et Reality spectacle présenté en avant-première à Rome est créé au Festival Inequilibrio de Castiglioncello en 2012. À l'automne 2012, iels sont invités par le Teatro di Roma pour intégrer le projet **Perdutamente** dans lequel iels créent **Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni**, (décembre 2012). Cette création constitue la première étude du spectacle qui a débuté au Festival Romaeuropa en novembre 2013 et dans lequel, avec les deux auteurs sur scène, on retrouve Monica Piseddu et Valentino Villa.

Le spectacle suivant, **Il cielo non è un fondale**, est créé à l'automne 2016 au Théâtre de Vidy à Lausanne, qui poursuit leur recherche autour de la relation entre figure et toile de fond, histoire personnelle et collective. Iels entament ensuite un travail autour du film *Desert rouge* de Michelangelo Antonioni, qui aboutit en 2018 en un spectacle pour cinq interprètes, **Quasi niente**, et une performance pour espaces non théâtraux, **Scavi**.

En février 2020 iels présentent au Festival Vie de Modène leur adaptation théâtrale du texte **Qui a tué mon père** de Edouard Louis, interprété par Francesco Alberici. Iels démarrent ensuite un nouveau projet inspiré du film **Ginger et Fred** de Federico Fellini, qui aboutira en 2021 à la création du spectacle **Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble** et de la performance **Surimpressions** et en 2022 à la présentation du film documentaire **Nous sommes là pour répéter**, réalisé avec Jacopo Quadri.



# NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

Daria Deflorian  
Antonio Tagliarini

mardi 16 novembre 20h  
mercredi 17 novembre 20h  
jeudi 18 novembre 19h

## Contacts

### PRESSE

Renaud Serraz  
03 81 88 90 71  
renaud.serraz@cdn-besancon.fr

### COMMUNICATION

Simon Pasquier  
03 81 88 90 75  
simon.pasquier@cdn-besancon.fr

Interreg  
France - Suisse



Le projet MP#3 est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'une subvention européenne (Fonds européen de développement régional) couvrant 65% du coût total.



REGION  
BORGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

doubs

Ville de  
Besançon

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE

LOTTERIE  
ROMANDE

ine.ch

La Chaux-de-Fonds  
VILLES ASSOCIÉES

Ville de  
Neuchâtel

VILLE DE YVERDON

THÉÂTRE



Centre Dramatique National  
Besançon - Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE