



Compagnie Blanca Li

Solstice

Production Chaillot – Théâtre national de la Danse

DIFFUSION

Mélinda Muset-Cissé - Responsable de production et de diffusion
+33 (0)1 53 65 31 06 / melinda.muset.cisse@theatre-chaillot.fr

Christelle Glazai - Directrice de production et des tournées
+33 (0)1 53 65 31 03 / christelle.glazai@theatre-chaillot.fr

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chAillot

Distribution

Spectacle créé à Chaillot – Théâtre national de la Danse le 21 septembre 2017

Pièce pour 14 danseurs et 1 percussionniste

25 personnes en tournée / Montage à J-2

CHORÉGRAPHIE, DIRECTION ARTISTIQUE **Blanca Li**

SCÉNOGRAPHIE, DRAMATURGIE **Pierre Attrait**

IMAGES **Charles Carcopino**

MUSIQUE **Tao Gutierrez**

LUMIÈRES **Caty Olive**

COSTUMES **Laurent Mercier**

CONSTRUCTION DÉCORS **Atelier de l'Opéra de Rouen Normandie**

ASSISTANTES À LA CHORÉGRAPHIE **Glyslein Lefever et Déborah Torres**

ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE **Delphine Sainte-Marie**

ASSISTANT À LA CRÉATION IMAGES **Simon Frezel**

INFOGRAPHIE **Sylvain Decay, Thomas Lanza et Benjamin Le Talour**

ASSISTANT À LA LUMIÈRE **Gilles Durand**

COIFFURES **John Nollet**

AVEC l'équipe de Chaillot – Théâtre national de la Danse

AVEC **Yacnoy Abreu Alfonso, Peter Agardi, Rémi Bénard, Jonathan Ber, Julien Gaillac, Joseph Gebrael (en remplacement d'Iris Florentiny), Yann Hervé, Aurore Indaburu, Alexandra Jézouin, Pauline Journé, Margalida Riera Roig, Gaël Rougegrez, Yui Sugano, Victor Virnot (danseurs), Léa Solomon (stagiaire) et Bachir Sanogo (musicien)**

PRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE. COPRODUCTION CALENTITO-BLANCA LI / LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG / OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE / ESPACE JEAN LEGENDRE – THÉÂTRE DE COMPIÈGNE, SCÈNE NATIONALE DE L'OISE EN PRÉFIGURATION.

AVEC LE SOUTIEN DE LA MAC DE CRÉTEIL, DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ET D'ANOMES/MILLUMIN.

REMERCIEMENTS À LA FONDATION GOODPLANET, À LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER ET À YANN ARTHUS-BERTRAND POUR LES IMAGES DU FILM *HUMAN*.

REMERCIEMENTS À HOPE PRODUCTION - YANN ARTHUS-BERTRAND ET MICHÂËL PITIOT ET À OMEGA POUR LES IMAGES DU FILM *TERRA*.

REMERCIEMENTS À JB MONDINO, «CLUB SOLSTICE» (MATTHIEU BASTIÈRE, VALÉRIE BOBO, CAMILLE DENISTY, MARIE GEFFROY, BARBARA MARX, MAUD RABIN...), JEANNE GASCON, LOU BARREAU, MANON JOUBERT, CYRIELLE PAILHES, ETIENNE LI, STUDIO CALENTITO 134, SIMON JUNG, AMBRE FOURNIER, ANNABELLE VERGNE.

PHOTOS © NICO BUSTOS

DURÉE 1h40

Note d'intention

La nature tourmentée par des ouragans à répétition, les glaciers qui fondent ou se fissurent, les villes asphyxiées avec neuf millions de décès causés par la pollution chaque année, les ressources naturelles appauvries et polluées, l'élévation du niveau des mers, les inondations, la sécheresse et les incendies, huit millions de tonnes de plastique dans nos océans, des dizaines de millions de réfugiés climatiques à venir, l'extinction de nombreuses espèces animales...

Comme toute personne consciente de la dégradation de son milieu, je me suis longuement interrogée sur mon rôle dans notre société, sur ce que je pouvais faire en tant qu'individu pour la planète, à mon niveau. Je crois que chacun de nous peut agir à son échelle et que désormais, chaque geste compte.

Depuis deux ans, j'ai rencontré des personnes, des institutions et des fondations qui œuvrent pour changer les choses. J'admire la force de leur détermination pour préserver les populations et les équilibres naturels, garants non seulement de notre bien-être et de notre tranquillité, mais aussi de notre santé, de notre survie.

Avec *Solstice*, j'ai souhaité contribuer à cette dynamique de sensibilisation. Tantôt apaisée ou déchaînée, la Nature est une intarissable source d'inspiration. Puissant et poétique, *Solstice* est le plus engagé de mes spectacles. Il célèbre la beauté, la force, l'énergie mais aussi la fragilité de la Nature et de l'Homme.

Pour cette nouvelle création, j'ai réuni quatorze danseurs et un percussionniste extraordinaires pour créer un spectacle qui parle des relations ambiguës de l'Homme à la Nature. Par la force de la danse, associée à la scénographie, aux costumes, à la vidéo, à la lumière et à la musique, ils évoquent les déséquilibres de notre écosystème...

**Préservons l'eau que nous consommons,
l'air que nous respirons,
la terre que nous foulons...
C'est le moment d'agir !**

BLANCA LI, SEPTEMBRE 2017



Un voyage fascinant et sensible

Partout, dans les métropoles, au cœur des océans, dans les espaces sauvages ou domestiqués par l'humanité, la nature change et nous interpelle. Les relations ambiguës et complexes que nous entretenons avec notre environnement ont été le point de départ de cette création. Entre inquiétude et émerveillement, amour et violence, préservation et destruction, comment assurer le développement de nos civilisations sans épuiser notre planète ?

Pour Blanca Li, *Solstice* surgit d'un besoin d'aborder par le langage de la danse des questions fondamentales avec lesquelles nous vivons au quotidien. La nature et les éléments sont des entités vivantes, actives, fragiles et précieuses. Blanca Li nous en offre une vision personnelle, habitée, à la fois poétique et esthétique. *Solstice* est **une pièce lumineuse pour magnifier l'homme et les éléments naturels**, questionner notre Terre, exalter son chant mais aussi sa fragilité.

Blanca Li crée ce spectacle pour **14 danseurs contemporains singuliers dont elle sublime les individualités** autant que le travail de groupe. Chaque danseur apparaît comme un soliste. Le travail du corps qu'elle a mis en place avec eux amène **une danse à la fois organique, intuitive et très contemporaine**. Dans ce spectacle, le corps du danseur se situe à la frontière entre nature et civilisation. *Solstice* interroge la place de l'humanité au sein de la nature, non pas envisagée comme le centre de celle-ci, mais comme une de ses composantes.

Percussive et sensible, la musique composée par Tao Gutierrez intègre le jeu d'un percussionniste sur scène. Inspirée par la nature et les éléments, la musique très rythmique de Tao Gutierrez contribue à installer l'ambiance de chacun des tableaux de la pièce. La respiration des danseurs et leurs mouvements sont pleinement intégrés à la composition musicale. Il en résulte **une musique puissante, terrienne et poétique**.

Le décor, poétique et intrigant, a été imaginé par Pierre Attrait, fidèle collaborateur artistique de Blanca Li. Il est axé autour d'**un mystérieux ciel en mouvement, animé et articulé**. Ce tissu vibrant, conçu comme le cœur battant de la scénographie, installe sur scène une atmosphère aérienne et témoigne du temps qui passe.

Pour cette création encore, Blanca Li a choisi Charles Carcopino pour créer **un environnement technologique et des effets vidéo forts** évoquant les éléments, la nature ou les transformations de celle-ci par l'humanité. Ses créations visuelles sont un élément-clé du spectacle, indissociable des autres composantes de la scénographie.

Solstice est la deuxième pièce de Blanca Li éclairée par Caty Olive. Cette artiste construit des espaces par la lumière, en prenant tous les autres éléments de la scène en considération. L'espace scénique apparaît alors comme un tout, un véritable tableau évoquant diverses sensations, brouillant les repères...

Enfin, les costumes sont imaginés par Laurent Mercier et réalisés par Chaillot-Théâtre national de la Danse. **Dans cette création, chaque vêtement est un élément essentiel**, participant pleinement à la chorégraphie et aux impressions visuelles qui se dégagent de chaque scène. Des étoffes les plus naturelles aux matières les plus technologiques, les costumes de scène évoquent eux aussi nos rapports au monde.

Solstice joue avec les éléments, le temps, la matière, le mouvement et la lumière. La nature s'y révèle fantastique et belle, angoissante et lumineuse. Blanca Li propose au public **un voyage fascinant et sensible dans un univers en mouvement pour dire la beauté du monde, sa force, son énergie et sa fragilité**. Les danseurs sont autant de guides pour le spectateur dans cet univers abstrait où le réel et l'illusion se confondent...

Entretien avec Blanca Li

En 2013, vous vous intéressiez au monde des robots ; aujourd'hui, vous vous penchez sur les rapports entre l'homme et la nature. C'est un grand écart ?

En fait, ces deux thèmes font partie de nos vies contemporaines. D'un côté, nous connaissons une révolution technologique incroyable, qui nous rend à la fois dépendants et en interaction avec les machines ; de l'autre, nous sommes préoccupés par le devenir de la planète, les effets du réchauffement climatique, et nous cherchons à corriger une évolution qui nous inquiète. Pour moi, cette démarche écologique est la suite logique de *Robot*, elle n'est pas du tout incompatible avec la présence de la technologie dans nos vies. D'ailleurs, c'est grâce aux outils dont nous disposons aujourd'hui que nous pouvons mesurer la montée des eaux ou prévenir les tsunamis.

Vous qualifiez votre approche d'organique, pourquoi ?

Parce que je pars de sensations simples et essentielles : le souffle du vent, la beauté d'une feuille ou d'une fleur... Dans l'équilibre de l'écosystème, tout est important. Ce sont ces ressentis minuscules qui nourrissent nos relations quotidiennes avec la nature. Les danseurs vont se servir de ces sensations et travailler sur leurs corps à partir de notions telles que le vent, la pluie, la chaleur ou l'air que l'on respire. Les quatre éléments, en quelque sorte.

Pour parler de la relation de l'homme avec la nature, vous utilisez des outils technologiques très élaborés, notamment en matière de scénographie...

L'équipe qui participe à ce spectacle m'accompagne depuis plusieurs années. Pierre Attrait, le scénographe, a conçu une sorte de « nuage » qui est un support original pour la lumière et la vidéo. Ce tissu se transforme pour devenir successivement la terre, le ciel ou le vent. C'est une présence constante et toujours en mouvement, comme l'est la nature. Quant à la vidéo réalisée par Charles Carcopino, elle est là pour créer des émotions et se fond de façon presque invisible dans le dispositif. Tous ces éléments participent à la dramaturgie et sont au service de la pièce. Ils contribuent à transmettre le message porté par la danse.

À quel type d'inspiration appartient la composition musicale ?

Je n'aime pas illustrer une partition existante et me sentir obligée de réagir à un tempo ou à une émotion déjà écrite. Je préfère que la création musicale accompagne sur mesure la narration et le propos du spectacle. Cela implique que le musicien fasse de la haute couture et travaille au fur et à mesure, à partir de la chorégraphie que j'élabore. Ainsi, grâce à des ajustements permanents, la musique s'adapte à l'énergie et au mouvement des corps. Tao Gutierrez est toujours prêt pour de nouvelles aventures. Pour cette pièce, je lui ai demandé d'intégrer des sonorités et des rythmes réalisables à partir de morceaux de bois et de terre, afin de mettre la nature au cœur de la musique. Par ailleurs, le corps des danseurs sera lui aussi un instrument de percussion.

Sur quels critères avez-vous choisi vos interprètes ?

Il y a d'abord ceux qui constituent le noyau dur de ma compagnie. Mais j'avais envie d'élargir leur nombre. D'avoir un groupe plus important afin d'éprouver la sensation forte des corps. J'ai donc fait passer des auditions et j'ai été surprise par la qualité de tous ceux qui se sont présentés. Je les ai sélectionnés en fonction de leur personnalité : ce sont tous des solistes remarquables, qui savent aussi fonctionner harmonieusement au sein d'un groupe.

Comment travaillez-vous avec eux ? À partir d'un schéma très écrit ou de leurs improvisations ?

Au moment de commencer les répétitions avec les danseurs, je connais exactement le « quoi » : ce que je veux dire, à quel type d'émotions je veux parvenir. J'arrive en studio avec un storyboard qui contient les intentions de la pièce, tout ce que je souhaite montrer et raconter. Reste à trouver le « comment ». C'est ce que nous recherchons ensemble. Plutôt que d'improvisations, je parlerais d'échanges réciproques, jusqu'à ce que l'on s'approche de ce que je cherche. C'est un travail d'équipe qui m'aide à parvenir au résultat que j'ai en tête.

D'où vous vient cette capacité constante à vous renouveler, dans des thématiques chaque fois si différentes ?

Comme tous les artistes, il m'arrive de me tromper. Tout n'est pas forcément réussi, tout n'est pas un échec non plus. Mais je suis toujours honnête avec mes envies et mes désirs. C'est la vie et le quotidien qui m'inspirent, donc mes idées se renouvellent constamment sans que je me soucie de « comment ça va être ? » Ensuite, je me jette à l'eau et je vois ce que ça donne !

Le thème de cette création est tout à fait dans l'air du temps. D'autres structures se sont-elles déjà manifestées pour l'accueillir ?

Je tiens d'abord à souligner combien je suis heureuse de faire cette création à Chaillot, et de retrouver cette famille que j'aime tant. Effectivement, d'autres théâtres se sont déjà déclarés intéressés et une belle tournée se prépare, ce qui me fait très plaisir. Les relations entre l'Homme et la Nature concernent tout le monde, chacun à sa manière a envie d'y participer. Lorsque l'on entend aujourd'hui les propos des climato-sceptiques, y compris au plus haut niveau, on se dit qu'il est urgent de faire en sorte que l'information circule ! Notre responsabilité commune est de préparer le futur, et de protéger la planète.

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE CALABRE (FÉVRIER 2017)





Blanca Li

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne. Que ce soit pour sa compagnie, des événements, une mise en scène d'opéra, un film long métrage ou une installation muséographique, elle invente et réalise une multitude de projets : « J'aime donner vie à tout ce que j'ai en tête. » Adepte de nouveauté, de métissages, et en constant renouvellement, elle prend ses sources d'inspiration dans une large palette d'expressions, depuis le flamenco au ballet classique en passant par les danses urbaines. Avec Blanca Li, tout débute et se termine dans l'énergie du mouvement et de la danse.

Née à Grenade (Espagne), elle devient gymnaste (GRS) dans l'équipe nationale à douze ans. À dix-sept ans, elle part à New York où elle étudie pendant cinq ans à l'école de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles d'Alvin Ailey, de Paul Sanasardo ou encore le Clark Center. Habitant Spanish Harlem, elle vit au quotidien la naissance du hip hop, créant au passage un groupe de flamenco-hip hop, Las Xoxonees. De retour en Espagne, elle crée à Madrid sa première compagnie de danse contemporaine, laquelle est sélectionnée pour le programme de l'Exposition universelle de Séville.

La compagnie

Établie en France depuis 1992, Blanca Li fonde en 1993 sa compagnie à Paris, inscrivant depuis 15 créations à son répertoire. Dès 1998, elle ouvre ses propres studios de danse à Paris (les studios Calentito). La fusion entre les disciplines et les genres est fréquente dans ses créations, ainsi qu'un sens de l'humour très latin (*Alarme, Stress, Salomé*). *Macadam Macadam*, spectacle chorégraphique hip hop, ouvre en 1999 le Festival Suresnes Cités Danses. D'Avignon aux USA en passant par l'Opéra-Comique de Paris, ce spectacle devient la référence du genre et reçoit le Globe de Cristal 2007 dans la catégorie Meilleur opéra/ballet. Son one-woman show *Zap ! Zap ! Zap !* (1999) est présenté notamment à Chaillot, puis à New York dans le cadre du festival France Moves.

Elle aborde avec sa compagnie des thèmes très variés, depuis les cérémonies de transe des Gnawa de Marrakech (*Nana et Lila*, 1993), en passant par l'art grec ancien (*Le Songe du Minotaure*, 1998), la folie du monde contemporain dans le contexte des attentats du 11 septembre 2001 (*Borderline*, 2002), les poèmes de Federico Garcia Lorca (*Poeta en Nueva York*, 2007) ou l'œuvre de Jérôme Bosch avec *Le Jardin des délices* (2009) en ouverture du Festival Montpellier Danse.

Corazón Loco (2007) mêle aux danseurs de la compagnie les chanteurs lyriques de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3, sur une création musicale contemporaine et fait l'objet de son second film au cinéma. *Elektro Kif* (2010) met sur scène pour la première fois le style électro, une nouvelle danse urbaine née en banlieue parisienne dans les années 2000 et qui conquiert le monde avec sa gestuelle ultra rapide et sophistiquée. *ROBOT*, créé pour le Festival Montpellier Danse 2013 en collaboration avec les artistes japonais du collectif Maywa Denki et les robots NAO d'Aldebaran Robotics, triomphe partout dans le monde depuis 2013 à l'instar de sa dernière création *Déeses & Démons*, dans laquelle elle partage la scène avec l'étoile Maria Alexandrova.

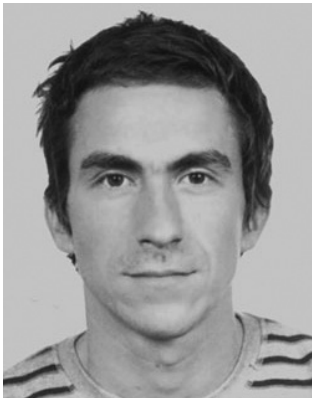
Les collaborateurs artistiques



Pierre Attrait

SCÉNOGRAPHIE, DRAMATURGIE

Après des études de lettres et d'histoire de l'art, Pierre Attrait collabore à de nombreuses productions théâtrales en tant qu'assistant et comédien auprès de Gabriel Monnet, Georges Lavaudant, Daniel Mesguich. Il devient assistant à l'Opéra de Paris et au Festival d'Aix, puis réalise ses propres spectacles (*Tombeaux de poupées*, *Cantique des Cantiques*, *La Traviata*, *Andrea Chénier*...). Pierre Attrait collabore en tant que décorateur à de nombreux films et téléfilms (*Prêt à porter* de Robert Altman, *Le Petit Marguery* de Laurent Bénégui, *Un chat dans la gorge* de Jacques Otmezguine, *L'Auberge de la Jamaïque* de Gilles Béhat, *C'est la tangente que je préfère* de Charlotte Silvera, *Pas à pas* de Blanca Li...). Dans le domaine du théâtre, il scénographie notamment *Cahier du retour au pays natal* mis en scène par Jacques Martial, *L'Échange* mis en scène par Sarah Sanders, *Liens de sang* mis en scène par Jean-Michel Martial, *Folies coloniales* de Dominique Lurcel, *Cannibales* de José Plya, *Circus Baobab – les Tambours sauteurs*, mis en scène par Pierrot Bidon... Il travaille à plusieurs reprises sur les spectacles et événements de Blanca Li en tant que scénographe et dramaturge : *Corazón Loco*, *Poeta en Nueva York*, *Le Jardin des Délices*, *La Fête de la danse*, *Le Bal de la Rose Movidá*, *ROBOT*, *Déesses & Démones*, *Solstice*. Il est le directeur artistique de l'agence Marcadé, spécialisée dans la mise en scène d'événements de luxe et le cinéma. Il a publié aux éditions Delphine Montalant *Le Retour d'Henri*, livre-film.



Charles Carcopino

VIDÉO

Spécialiste des cultures numériques, Charles Carcopino oscille entre commissariats d'expositions et créations visuelles pour la scène. Il met son travail de vidéaste à la disposition de metteurs en scène de tous horizons, et intègre projections d'images et dispositifs visuels dans l'espace scénique. Charles Carcopino a été le responsable artistique du Studio de la Maison des arts et de la culture de Créteil. Le Studio est un centre de création et de production d'images dédiées à la scène de spectacles vivants et aux installations d'art numérique. Dans ce contexte, il a travaillé avec de nombreux artistes et metteurs en scène de spectacles et a conçu des installations vidéos, des dispositifs interactifs et des scénographies. Il a créé des vidéos et des installations pour de nombreux projets : opéras, spectacles de danse, comédies musicales, pièces de théâtre, scénographie de concerts ou festivals, des installations vidéos pour des expositions et des *mappings* pour des événements. Il est également commissaire d'expositions pour les festivals internationaux *EXIT* (Maison des Arts de Créteil) et *VIA* (Maubeuge, Mons). Il est également commissaire d'expositions indépendant pour de nombreux événements (Lille 2004, expérience Pommery #9, festival Croisement en Chine, Lille 3000, Mons 2015 et La Villette...). Ancrées dans le monde d'aujourd'hui, ses expositions explorent les effets de l'accélération de la société post-Internet dans les domaines et les champs de la création contemporaine. Les expositions de Charles Carcopino tournent dans différents festivals, centres culturels et musées en France et à l'étranger.



Tao Gutierrez

MUSIQUE

Né à Grenade, Tao Gutierrez étudie à Madrid avant de partir pour New York pour s'y perfectionner en percussions, musique électronique et composition, auprès de Bob Norton, Dan Carrillo, Ron Carter et bien d'autres. Au cours des onze années qu'il a passées à New York avant de revenir en Espagne, Tao Gutierrez a notamment pu collaborer avec les talentueux Don Cherry, Nana Vasconcelos, Angela Bofill ou encore Ed Blackwell. Il a composé et produit de nombreuses musiques de films (*Poniente, Le Défi, Return to Hansala, Elektro Mathematix, Pas à Pas...*), a enregistré des productions pour divers artistes, et composé puis interprété de nombreuses créations pour la Compagnie Blanca Li, parmi lesquelles la version flamenco jazz originale de la musique de *Poeta en Nueva York*. Son travail a été récompensé par de nombreux prix : meilleure bande originale au Festival du film de Montpellier, Malaga, Guadalajara, Cairo, Valladolid...



Caty Olive

LUMIÈRES

Formée en scénographie à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, Caty Olive crée des espaces lumineux. Elle partage ses activités entre les champs du spectacle chorégraphique et lyrique, de l'architecture et des arts visuels. À travers ces activités volontiers diversifiées, elle poursuit en particulier une recherche sur les mouvements de la lumière. Son intérêt pour des questions largement ouvertes sur l'espace la conduit également à intervenir ponctuellement auprès d'étudiants en école d'art. Elle a participé à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Cindy Van Acker, Joris Lacoste, Christian Rizzo. Elle poursuit une collaboration particulière avec Guillaume Parent au sein de l'agence Zélé, Samantha Barroero/Hold on qui accompagne certains de ses projets, Christian Rizzo et l'association Fragile depuis 2000 dans le champ chorégraphique mais aussi dans divers domaines.

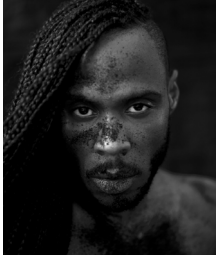


Laurent Mercier

COSTUMES

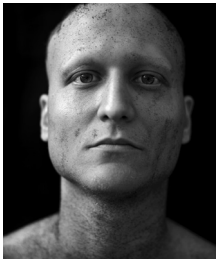
Laurent Mercier est un couturier et styliste d'origine suisse, vivant actuellement à Paris. Il a réalisé plusieurs collections couture sous son propre label, *Laurent Mercier Deluxe* et a aussi travaillé pour Jean Paul Gaultier, Morgan, Balmain et bien d'autres. Laurent Mercier a habillé plusieurs stars au cours de sa carrière, comme Lenny Kravitz, ainsi que différents acteurs.

Les interprètes



YACNOY ABREU ALFONSO

Diplômé d'État de l'Académie Nationale d'Art de La Havane en danse moderne, en danse contemporaine et en danse traditionnelle cubaine, Yacnoy a démarré sa carrière professionnelle en 2003. Il devient premier danseur de la compagnie nationale de danse contemporaine de Cuba. Il collabore avec des chorégraphes tels que Mats Ek, Jan Linkens, Cathy Marston, Rafael Bonachela. Yacnoy rejoint la scène européenne en 2011 pour le Ballet Preljocaj, puis pour la compagnie Blanca Li. Il enseigne également en tant que professeur au Centre international de danse jazz Rick Odums à Paris.



PETER AGARDI

Né à Budapest en Hongrie, Peter est danseur classique et contemporain depuis plus de vingt ans dans des institutions telles que le Ballet national néerlandais, le CND de Nacho Duato, le Ballet de Marseille... Il a travaillé avec de nombreux chorégraphes, dont William Forsythe, Jacopo Godani, Nacho Duato. Peter a un Master en Gestion culturelle, il est chorégraphe, directeur de sa propre compagnie de danse, répétiteur et maître de ballet dans d'autres compagnies.



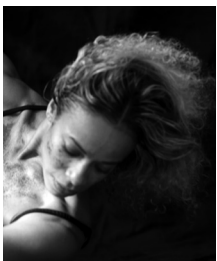
RÉMI BÉNARD

Après une formation au CNSMD de Lyon et au CESMD de Poitiers, Rémi passe trois années au Ballet Junior de Genève où il a l'occasion de travailler avec des chorégraphes tels que Alexander Ekman, Hofesh Shechter, Andonis Foniadakis, Stijn Celis. Ces expériences lui permettent de danser un an dans la compagnie ALIAS à Genève. Il est ensuite engagé pour quatre saisons au Staatstheater de Kassel (Allemagne), sous la direction de Johannes Wieland. Rémi intègre la compagnie Blanca Li en 2016.



JONATHAN BER

Formé au CNSMD de Paris en danse contemporaine, Jonathan a travaillé dans plusieurs compagnies, auprès de chorégraphes tels que Marie-Claude Pietragalla, Olivier Dubois, Blanca Li, Club Guy and Roni... Il a aussi travaillé sur de nombreux projets à l'extérieur de ces compagnies (comédies musicales, émissions télévisées, cabarets et autres événementiels).



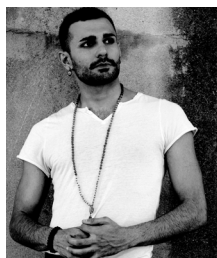
IRIS FLORENTINY

Formée à l'Institut Rick Odums à Paris, Iris part à New York en 2010 pour étudier à l'École de danse contemporaine de Martha Graham. Elle intègre alors la Martha Graham Company, avec laquelle elle dansera durant quatre ans dans le monde entier. De retour en France en 2015, Iris intègre la compagnie Blanca Li pour *ROBOT*, et danse dans la comédie musicale *Gospel sur la colline*. Danseuse, professeur de danse et interprète, elle est co-chorégraphe et interprète du duo CO2 et elle enseigne au Training Institute Rick Odums.



JULIEN GAILLAC

Après un cursus au CNSMD de Lyon, Julien rejoint à partir de 2009 les compagnies de plusieurs chorégraphes contemporains dont Gilles Baron, François Veyrunes, Frédéric Célié, Thomas Duchatelet, Emilio Calcagno, Alexandre Munz. Julien enseigne également (CND, RIDC...), et est cofondateur de Axelle Lagier & Julien Gaillac, un duo de chorégraphes et réalisateurs créatifs. Il rejoint la compagnie Blanca Li en 2017.



JOSEPH GEBRAEL

Joseph commence sa carrière professionnelle au Liban au sein de la Beirut Dance Company et avec les frères Rahbani. En 2012, il intègre le Jeune Ballet Européen à Paris, et danse dans les comédies musicales *1789*, *Les Amants de la Bastille* et *Notre-Dame de Paris*, dans la compagnie Ifunamboli et dans le film *Les Chatouilles* d'Éric Metayer et Andréa Bescond. Joseph travaille également sur ses propres projets (vidéos de danse *Houwa* et *Gravité Opposée*). Il intègre la compagnie Blanca Li en 2017.



YANN HERVÉ

Danseur et chorégraphe, après avoir enseigné la danse, Yann entre vite dans le monde de la comédie musicale parisienne. Actuellement membre de la compagnie Blanca Li, il parcourt le monde grâce au spectacle *ROBOT* depuis 2013, et bientôt avec *Solstice*. En parallèle, il a créé le collectif d'artistes NOUYA, avec lequel il chorégraphie ses propres courts-métrages et pièces.



AUORE INDABURU

C'est à l'Opus Ballet (Italie) et à P.A.R.T.S (Bruxelles), école d'Anne Teresa de Keersmaecker, qu'Aurore se forme. Elle travaille ensuite avec différents chorégraphes comme Giorgio Rossi (*Step from Tuscany*), Virgilio Sieni (*La ragazza indecibile*), Giuliano Peparini (*Kdo*), Josette Baiz (*Les 20 ans*, *Grand Hotel*, *Welcome* et *Spectre*), Michel Kelemenis (reprise de rôle dans *Zef !*). Aurore rejoint la compagnie Blanca Li en 2017 pour la création de *Solstice*.



ALEXANDRA JÉZOUIN

Suite à une formation pluridisciplinaire, Alexandra travaille dans différents projets avec de nombreux chorégraphes en France et à l'étranger tels que Garry Stewart, Giuliano Peparini, Mayumana, Franco Dragone, Blanca Li... Aujourd'hui, Alexandra aspire à développer ses propres projets aussi bien chorégraphiques que pédagogiques.



PAULINE JOURNÉ

Pauline débute sa carrière en 2012 en intégrant la compagnie Lève un peu les bras, dirigée par Clément Le Disquay et Paul Canestraro. Au près d'eux, elle se forme à l'acrobatie et la danse aérienne et fait aujourd'hui partie de la dernière création *D'ici Bas*. En 2013, elle intègre la compagnie Maryse Delente durant deux années avant de rencontrer Raphaëlle Boitel avec qui elle travaillera sur *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet en 2015 et *Alcione* à l'Opéra Comique en 2017. Elle aura également l'occasion de danser pour Giuliano Peparini en 2016 et intègre la compagnie Blanca Li en 2017.



MARGALIDA RIERA ROIG

Margalida a reçu une formation en danse classique, danse contemporaine, flamenco et jazz au Conservatoire des Iles Baléares et à l'Institut de théâtre de Barcelone. En Espagne de 2002 à 2008, elle prend part à de nombreux projets (émissions télévisées, publicités, films, comédies musicales), et travaille pour les compagnies de danse d'Angels Margarit et Tomas Aragai. Elle travaille également avec Roger Bernat et la chanteuse Shakira. En 2009, elle s'installe à Paris et intègre la compagnie Blanca Li.



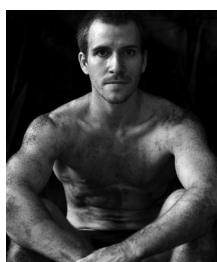
GAËL ROUGÈGREZ

Gaël commence la danse au conservatoire de Lille. Il conclut sa formation au CNSMD de Paris. Il danse ensuite pour Claude Brumachon, Hervé Maigret, Maryse Delente, Emilio Calcagno, Angelin Preljocaj. Il est interprète de la compagnie Blanca Li depuis 2011 pour *Le Jardin des délices*, *ROBOT*, *Solstice* et d'autres projets de la chorégraphe. En 2016, il crée sa propre compagnie, GR Infini, autour de *Passage*, un projet de vidéo danse.



YUI SUGANO

Yui est née en 1988 au Japon où elle se forme en danse classique. Arrivée en France en 2007, elle intègre l'École supérieure de Cannes Rosella Hightower et le Cannes Jeune Ballet sous la direction de Monique Loudières. En 2010, elle poursuit sa formation à l'École nationale de Danse de Marseille, sous la direction Jean-Christophe Paré. En 2013, elle collabore avec la compagnie P2BYM pour *Les Aplatés*, avec la compagnie Käfig au CCN de Créteil pour *Yo Gee Ti*, avec la compagnie Filament pour *Souvenir d'un Faune*, et la compagnie Blanca Li pour *ROBOT*.



VICTOR VIRNOT

Né en 1991 à Montreuil, Victor est passé du conservatoire de Montreuil au CNR de Paris puis au CNSMD de Paris. Il n'aura de cesse durant cette formation et par la suite de s'imprégner d'univers différents tels que le hip hop, le cirque, les arts martiaux... Il a déjà participé à plusieurs créations de différents chorégraphes : Emmanuelle Grach, Arthur Harel, Yuval Pick, Philippe Lafeuille, Thierry Escarmant, Christine Bastain, Sébastien Lefrançois, David Drouard, Andrew Skeels et Blanca Li.



BACHIR SANOGO

Né en Côte-d'Ivoire, Bachir étudie le chant (en langue bambara et moré), les percussions (djembé, dumdum, calabasses) au sein de l'École de danse et de musique traditionnelles ivoiriennes et du Ballet national de la Côte-d'Ivoire ; et surtout le kamalé n'goni, son instrument de prédilection. À Paris depuis 2000, il collabore avec de nombreux artistes tels que Frédéric Galliano, Mina Agossi, Trilok Gurtu, Jean-Jacques Milteau, Jean-Phillippe Rykiel, Jan Garbarek. Musicien-auteur et compositeur pour plusieurs créations de la compagnie Georges Momboye (*Adjayah*, *Boyakodah*, *Tahaman*), il crée en 2003 le groupe Denssiko, où se mêlent la tradition musicale d'Afrique de l'Ouest au jazz, blues et folk. Bachir est auteur-compositeur, comédien et interprète dans le spectacle *Princes & Princesses*, adapté des contes de Michel Ocelot.

Pré-achats 2017-2018

19-21 OCTOBRE 2017 • Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux

14 NOVEMBRE 2017 • Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye

16-17 NOVEMBRE 2017 • Le Volcan, scène nationale du Havre

23-25 NOVEMBRE 2017 • Odyssud, centre culturel de Blagnac

6 DÉCEMBRE 2017 • Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine

11 JANVIER 2018 • L'Olympia, Arcachon

16 JANVIER 2018 • Le Zinga Zanga, Béziers

19 JANVIER 2018 • Montpellier Danse, Opéra Berlioz/Le Corum

27 JANVIER 2018 • Grand auditorium du Palais des festivals, Cannes

30 JANVIER 2018 • Théâtre des Salins, Martigues

2 FÉVRIER 2018 • Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

22-23 FÉVRIER 2018 • Théâtre des Arts, Rouen

13 MARS 2018 • Espace Jean Legendre, Compiègne

20 MARS 2018 • Maison de la Culture, Amiens

5 JUIN 2018 • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg