

As
Soon
As
Possible
PRODUCTIONS

le lapin et la reine

une création
de Nina Vallon

A PARTIR DE 3 ANS

Atelier
de Paris
CIN

INTERNATIONAL
VISUAL THEATRE

ie
L'échangeur - CDCN
Hauts-de-France

danse
Charleroi

PARIS RÉSEAU
DANSE

L'ÉTOILE
DU NORD
THÉÂTRE

DRAC

GR
GROUPE DE RECHERCHES
POLYPOÉTIQUES

le gymnase
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

agefiph

DANSE

CN D



As
Soon
As
Possible
Productions

LE LAPIN & LA REINE



MENTIONS DE PRODUCTION

LE LAPIN ET LA REINE est une production As Soon As Possible. **Coproduction :** L'Echangeur CDCN, Charleroi danse Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles, Atelier de Paris CDCN, International Visual Theater, L'Etoile du Nord, PARIS RESEAU DANSE (Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique, L'étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, micadanses / ADDP, Le Regard du Cygne / AMD XXe). **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet, du CDCN Le Gymnase Roubaix | Hauts-de-France, du Centre National de la Danse dans le cadre de l'accueil studio, de Danse Dense, du G.R.P. et de l'agefiph.

DATES

Saison 21-22

L'Atelier de Paris CDCN - Paris Réseau Danse: **Première 25 et 26 mars 2022 CONFIRMÉ**

L'Echangeur CDCN: diffusion **1^{er} et 2 avril 2022 CONFIRMÉ**

L'Etoile du Nord - Paris Réseau Danse: diffusion **du 20 au 22 avril 2022 CONFIRMÉ**

Saison 22-23

Maison des Arts et de la Musique en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe et le CCN d'Orléans: diffusion **29, 30 novembre et 1^{er} décembre 2022 CONFIRMÉ**

Le Regard du Cygne - Paris Réseau Danse: diffusion **3 décembre 2022 CONFIRMÉ**

International Visual Theater, IVT: diffusion **8 au 11 décembre 2022 CONFIRMÉ**

LE LAPIN & LA REINE

CRÉATION
JEUNE PUBLIC

LE PITCH

LE LAPIN ET LA REINE c'est l'histoire d'une amitié entre un mystérieux lapin blanc et une reine en kimono.

Oscillant entre Le pays des damiers, où tout est chorégraphié, chronométré, et l'Autre côté, où les choses ne sont pas toujours fidèles aux apparences, les deux personnages vivent ensemble de nombreuses aventures.

Librement inspiré de l'univers d'*Alice aux pays des merveilles*, ce spectacle, qui aborde avec humour et sensibilité la question de la différence, nous emmène dans un monde magique et mouvant où la danse donne corps à une histoire qui se raconte en langue des signes, en musique, en lumière et, surtout, en mouvement.

LE TEASER

<https://vimeo.com/697087277>

LA CAPTATION

<https://vimeo.com/693299768>
mdp: lapinblanc2022



LE LAPIN & LA REINE

CRÉATION
JEUNE PUBLIC



CRÉDITS

conception, chorégraphie, écriture
Nina Vallon

Avec
Sabrina Dalleau LE LAPIN et **Lisa Martin LA REINE**

assistante chorégraphe
Arielle Chauvel-Lévy

musique
Maxime Mantovani

scénographie
Margaux Hocquard

lumière
Sabine Charreire

marionnettiste
Emilie Rigaud

costumes
Eléa Lemoine

confection du doudou
Lison Duru

regards extérieurs / consultantes spécialisées
Emmanuelle Laborit
Jennifer Lesage-David
Marie de Lombardon
Emilie Rigaud

interprètes
**Julie Saidlitz, Sandrine Schwartz (Trilogue
Interprétation) et Coralie Fiévet**

illustrations
Amédine Sèdes

adaptation/supervision texte LSF
équipe IVT

photos et vidéos
Mireille Huguet

LA COMPAGNIE

président
Jonathan Goffé

trésorière
Eloïse Héritier

chorégraphe
Nina Vallon

direction technique
Françoise Michel et **Sabine Charreire**

responsable de l'action artistique
Arielle Chauvel-Lévy

diffusion
Morgane Grillot

administrateur.trice de production
Guillaume Fernel, Perrine Brudieu

régisseuse plateau
Laura Molitor

chargée de communication
Chloé Andrianarisoa

stagiaire
Léa Dopierala

LE LAPIN & LA REINE

INTENTIONS

Nous sommes en 2015 et je viens tout juste d'arriver en France. J'ai arrêté la danse depuis un an déjà pour me consacrer à des études universitaires. L'une de mes collègues de master travaillait sur la transversalité et la pluridisciplinarité de la langue des signes. Son sujet m'a complètement fascinée. Je découvrais une langue d'une telle richesse, si profondément chorégraphique, qu'il m'est devenu impossible de ne pas songer à y consacrer le travail d'une création.

Mon parcours de danseuse et mon regard de chorégraphe m'ont naturellement fait penser aux liens avec la danse. Par exemple, l'art de la poésie en langue des signes n'utiliserait-il pas certains codes de la danse pour, en plus de communiquer un contenu tangible, procurer une émotion sensible ?

Aujourd'hui, avec LE LAPIN ET LA REINE, je souhaite me replonger dans cet univers qui m'a si profondément marquée à l'époque et créer une pièce qui s'adresse autant à des enfants et adultes sourd.e.s qu'entendant.e.s et où, grâce à une écriture transversale, la danse se mêlerait à la narration d'une histoire qui se raconte en langue des signes, en voix off et live, en musique, en lumière et en mouvement.

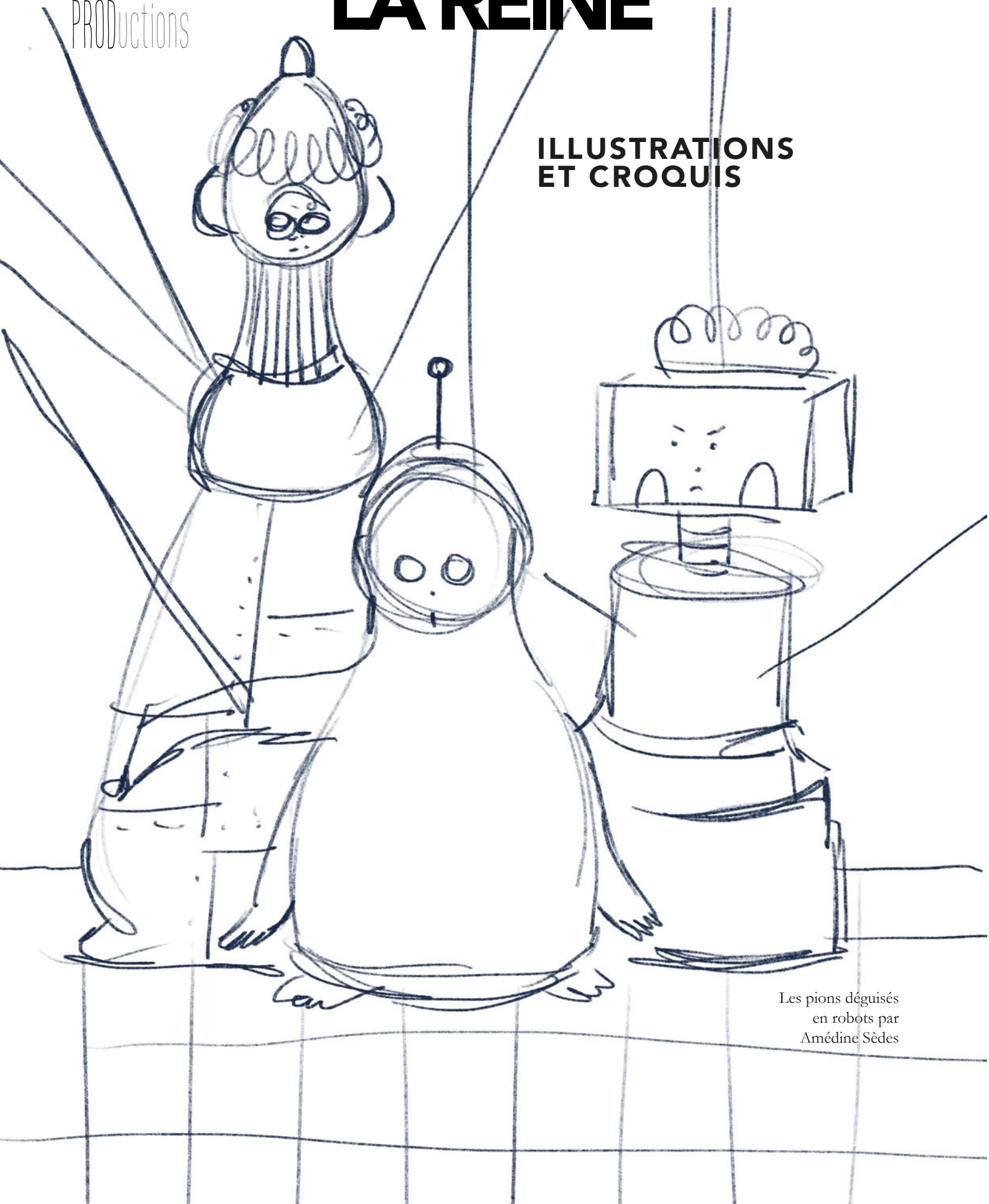
Cependant, une question d'envergure se pose pour moi: comment créer une œuvre qui fasse sens et surtout, dans quelle mesure, la chorégraphe entendante que je suis, aurait-elle la légitimité d'approcher un public sourd avec cette œuvre? Car, à ma fascination spontanée pour cette langue vient s'ajouter la question de son histoire et, à travers cette histoire, celle de tout un peuple et de sa culture. Que connaît-on, véritablement, en tant qu'entendant.e.s, de l'histoire et de la culture sourde?

C'est donc avec humilité mais aussi beaucoup d'enthousiasme, de curiosité et d'énergie que je souhaite m'engager dans cette aventure de taille avec mon équipe. Convaincue que c'est par le mouvement vers l'autre que s'écrivent nos histoires, que se tissent les liens et les vraies rencontres, artistiques et humaines.

As
Soon
As
Possible
PRODUCTIONS

LE LAPIN & LA REINE

ILLUSTRATIONS
ET CROQUIS



Les pions déguisés
en robots par
Amédine Sèdes

LE LAPIN & LA REINE

UNE MUSIQUE QUI DANSE, UNE DANSE QUI RACONTE

La musique a toujours occupé une place très importante dans mon travail et dans ma pratique de la danse et de la chorégraphie. Son impact sur l'expérience du public vis-à-vis de ce qui s'écrit chorégraphiquement au plateau est central dans ma démarche. Mais comment rendre compte de cet aspect pour un public constitué d'enfants et d'adultes sourd.e.s et malentendant.e.s? Comment transmettre les émotions produites par la musique au plateau? Comment traduire ce dialogue entre la musique et le mouvement dansé?

L'idée est de travailler à un dispositif sonore permettant de toucher le public sourd autant qu'entendant.

Contrairement au son de la parole, la musique ne nécessite pas de décodage, c'est «une sensation sonore à l'état pur¹». Elle peut, dès lors, être perçue plus facilement par les personnes sourdes ou malentendantes.

La danse permettrait-elle de rendre la musique visible? Les rythmes et les changements d'intensité et de hauteur? Et la lumière alors? Elle aussi, n'est-elle pas une alliée de taille pour travailler la musicalité au plateau et la rendre visible aux yeux de tous.tes?

Je souhaite donner à l'écriture chorégraphique de cette pièce une double fonction. A la fois, une danse qui signifie, qui parle, qui raconte, par le biais des différents personnages, mais qui peut aussi passer dans l'abstraction, la poésie visuelle, transmettre des émotions sans porter la responsabilité narrative.

C'est dans un dialogue intime entre ce que le corps et la lumière peuvent rendre visible et ce que la technologie peut rendre perceptible que j'envisage la création musicale et l'écriture chorégraphique de LE LAPIN ET LA REINE.



¹APEDAF (2016).
«Musique et surdité» 2016
Bruxelles: Fédération
Wallonie-Bruxelles

LE LAPIN & LA REINE

S Y N O P S I S

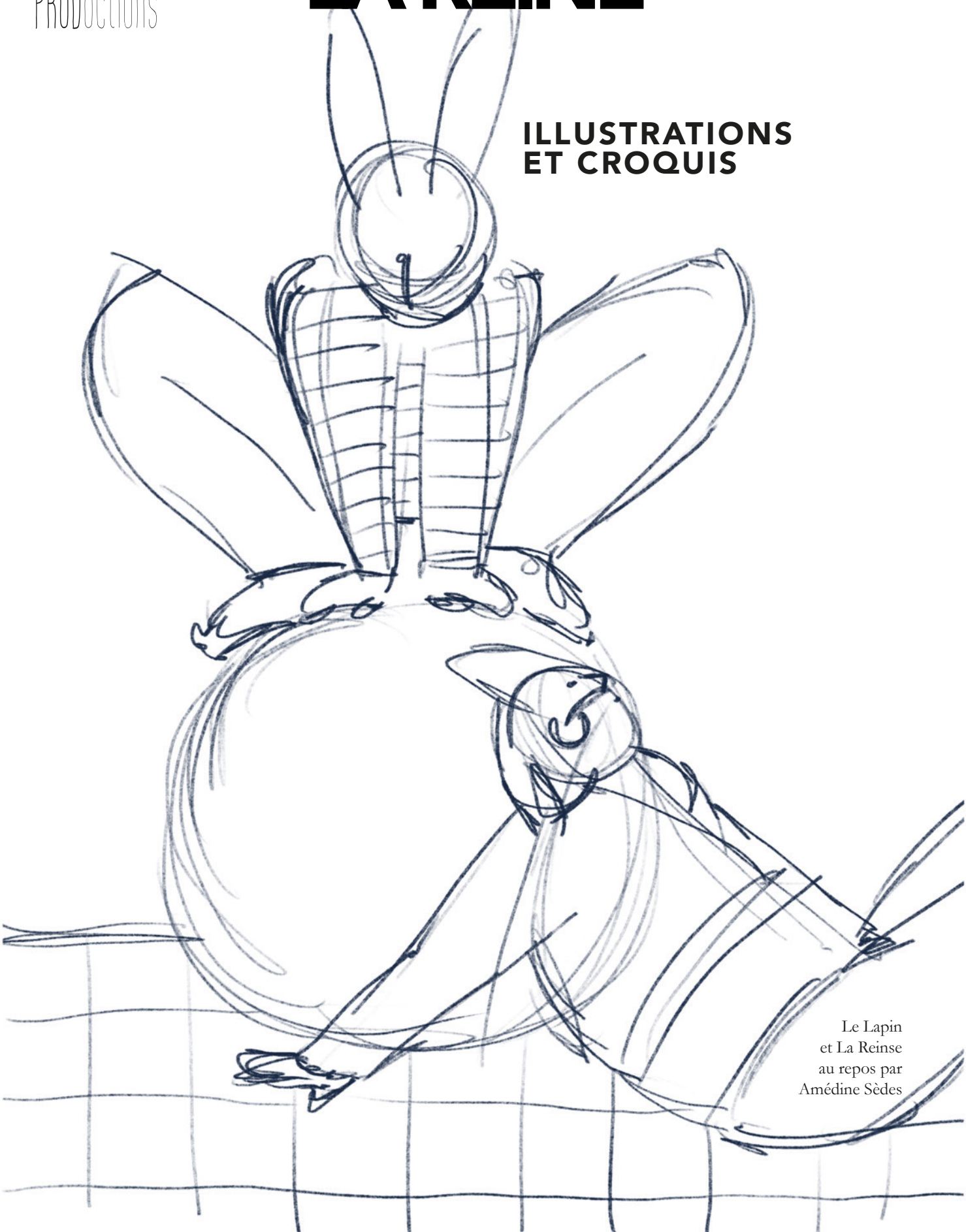
LA REINE a toujours fait cavalière seule. Ces parties d'échecs, elle les connaît par cœur et maîtrise son jeu à la perfection. Mais lorsqu'elle se retrouve propulsée au beau milieu de ce qui semble être un jeu d'échecs géant, les choses ne se passent pas vraiment comme prévu. Déboussolée par cet échec, c'est à l'aide d'une amitié inespérée avec un mystérieux lapin blanc qu'elle retrouvera finalement ses repères. Il lui fera découvrir son monde à lui. Un monde mouvant, rempli de couleurs, qui changent au gré de ses humeurs. Par leur rencontre, ces deux personnages, que tout oppose, nous emmènent au cœur de ce qui fait la richesse de la différence.



As
Soon
As
Possible
Productions

LE LAPIN & LA REINE

ILLUSTRATIONS
ET CROQUIS



Le Lapin
et La Reine
au repos par
Amédine Sèdes

LE LAPIN & LA REINE



LE PAYS DES DAMIERS ET L'AUTRE CÔTÉ

L'action se déroule dans deux lieux:

LE PAYS DES DAMIERS et
L'AUTRE CÔTÉ.

Le plateau sera divisé en deux parties, avec un tapis en damier d'un côté et un tapis de danse blanc classique de l'autre pour définir ces deux espaces.

LE PAYS DES DAMIERS est un lieu sûr, avec des règles très précises. LA REINE s'y sent en sécurité mais seule...

On y joue à différents jeux: dames, échecs ou autres sur un grand damier noir et blanc. Des minuteurs déterminent le temps, tout est calculé, chronométré, chorégraphié, précis et calculé.

L'AUTRE CÔTÉ est un lieu mystérieux et plein de couleurs.

Il ne semble pas y avoir de règles ni de jeu. Il n'y a pas de limites. Pas de chemin. Pas de stratégie, pas de gagnant.e.s ni de perdant.e.s... Le temps, lui aussi, est infini. Sans début ni fin. Pas de minuteur pour signifier le début du jeu ni le tour de chacun.e.

As
Soon
As
Possible
Productions

LE LAPIN & LA REINE

SCÉNOGRAPHIE:
UN JEU
D'ÉCHECS
GÉANT



Photo Patrick Berger



Photo Patrick Berger

AS
SOON
AS
POSSIBLE
PRODUCTIONS

LE LAPIN & LA REINE



ILLUSTRATIONS
ET CROQUIS

Le Lapin
et La Reine
jouent au ballon par
Amédine Sèdes

LE LAPIN & LA REINE

PROCESSUS DE
CRÉATION



LE LAPIN & LA REINE

PROCESSUS DE CRÉATION

Un processus de création en **3 ÉTAPES**:

1. SE FAMILIARISER AVEC UNE HISTOIRE, UNE CULTURE ET UNE LANGUE

Dans un premier temps, il est indispensable pour moi, ainsi que pour l'équipe entendant de LE LAPIN ET LA REINE, de se familiariser avec l'histoire des sourd.e.s et leur culture.

Nous avons la chance d'être accompagnée par Emmanuelle Laborit et Jennifer Lasage-David, directrices d'IVT (International Visual Théâtre²) ainsi que par Marie de Lombardon (qui connaît bien le monde de la culture sourde et qui a par le passé travaillé à IVT). C'est un atout précieux pour nous. Elles nous accompagnent et nous conseillent depuis les prémises de ce projet.

L'équipe sera constituée de membres sourd.e.s et entendant.e.s. Une introduction à la LSF est prévue pour les entendants et un.e interprète bilingue LSF / Français nous accompagnera sur toute la durée de la création. Je souhaite que les membres entendant.e.s puissent intégrer le monde des sourds, suivre des formations, des ateliers, des conférences.

Nous pourrions nous appuyer sur des actions dans le milieu de la culture sourde (à IVT ou dans une bibliothèque Pôle Sourde de la Ville de Paris par exemple). Je serais heureuse de tisser des partenariats avec certaines de ces structures spécialisées.

²Plus d'informations sur:
<http://ivt.fr/ivt>



Photo Mircelle Huguet

As
Soon
As
Possible
Productions

LE LAPIN & LA REINE

ILLUSTRATIONS
ET CROQUIS



Le Lapin
et La Reine
font la tête
Amédine Sèdes

LE LAPIN & LA REINE

PROCESSUS DE CRÉATION

2. ENTRETIENS ET RÉCOLTES DE MATÉRIAUX

La deuxième phase est une phase de recherche et de récolte des matériaux, témoignages et données nécessaires à l'écriture de la chorégraphie et du texte final.

1. L'histoire racontée par les enfants

Je souhaite que le ton du récit soit celui donné par les enfants. L'idée est de s'entretenir avec des enfants sourd.e.s, entendant.e.s filles ou fils de parents sourd.e.s (CODA³) ainsi que des enfants entendant.e.s, filles ou fils d'entendant.e.s pour qu'ils et elles nous racontent, avec leur propres mots, l'histoire de la pièce. L'histoire est simple mais combien d'angles et de perspectives sur la même histoire peut-on raconter ? Comment raconter la même histoire, chacun.e à sa manière ? C'est ce qui m'intéresse dans cette démarche.

2. La méta-narration

L'écriture d'une méta-narration permettra de raconter certains aspects de l'histoire des sourd.e.s, trop peu connue des entendant.e.s., par le biais de différentes stratégies de narrations (flash back, mise en abîme, digressions etc) au sein de l'histoire principale qui est celle de la rencontre entre LA REINE et LE LAPIN.

Il est aussi question de sensibiliser les entendant.e.s à la langue des signes, à sa richesse et à sa transversalité.

Pour les enfants et adultes entendant.e.s le texte sera donné en voix off également.

³Acronyme anglais (Child of deaf adult) pour désigner un enfant entendant de parents sourds (EEPS).



Photo Patrick Berger

As
Soon
As
Possible
Productions

LE LAPIN & LA REINE

ILLUSTRATIONS
ET CROQUIS



Le Lapin
et La Reine
de l'Autre Côté par
Amédine Sèdes

LE LAPIN & LA REINE

PROCESSUS DE CRÉATION

3. RESIDENCES DE RECHERCHE ET DE CREATION EN IMMERSION

Durant cette phase du processus, je souhaiterais que nous puissions travailler, autant que faire se peut, en immersion, grâce aux aux résidences en milieu scolaire, dans des établissements spécialisés ou non. L'idée serait de partager avec les classes et des groupes plus grand d'enfants (et adultes, enseignant.e.s et équipes) différentes étapes de la création pour comprendre ce qui "fonctionne" ou pas dans la transposition que nous aurons fait des récits récoltés, du matériel chorégraphique généré ainsi que des dispositifs scéniques et sonores que nous pourrions imaginer, la pièce étant pensée pour un public sourd et entendant. Elles nous permettront aussi de réaliser de nouveaux entretiens si besoin.

D'autre part, un travail de sensibilisation des enfants entendant.e.s à la culture sourde et à son histoire ainsi qu'à la langue des signes pourra être pensé avec les différents partenaires et structures d'accueil. Ce travail de sensibilisation sera également ouvert aux enfants sourds. Une grande majorité d'entre eux ne connaissant pas leur propre histoire. En effet, je souhaiterais que ces temps de résidence en immersion nourrissent un dialogue entre l'équipe artistique et les lieux d'accueil qui se construit dans un échange permanent.

Des résidences de création plus classiques pour répéter et tout simplement travailler la pièce se feront, bien entendu, en complément des résidences en milieu scolaire.

Chaque type de résidence permettra de travailler différents éléments de la pièce et sont indissociables dans le processus de création.

LE LAPIN & LA REINE

EN PRATIQUE

CONTEXTUALISER POUR MIEUX APPRÉHENDER



Photo Patrick Berger

A l'issue des représentations, une rencontre bilingue français-LSF pourra être organisée avec l'équipe artistique et je souhaite que l'on puisse mettre en place un dispositif où les entretiens réalisés puissent être visionnés par le public. En fonction du lieu, on pourrait imaginer une mise à disposition, en consultation et en vente, de documents relatifs au contexte de création ainsi qu'à l'histoire des sourd.e.s, sa culture et la à la richesse de la langue des signes... Il existe, par exemple, différents arts sourds très peu connus de la communauté des entendant.e.s qu'il me tiendrait à cœur de partager (théâtre en LSF-français, le chansigne, la poésie en LSF, le VV). Nous nous en inspirons pour créer certaines parties de la chorégraphie du LAPIN.

Le dispositif est à penser en dialogue avec les équipes des structures qui accueilleront la pièce et à adapter aux possibilités de réalisation propre à chaque lieu.

LE LAPIN & LA REINE

LA LANGUE DES SIGNES... ET LA NORME

Dans la plupart des cas, lorsqu'un enfant naît sourd, la première personne avec laquelle les parents sont mis en relation, c'est le médecin. Une des façons d'appréhender la surdité d'un enfant est la médicalisation, qui vise à "réparer" ce qui est considéré comme un handicap, un défaut de naissance. L'implant cochléaire⁴ reste une solution très répandue et proposée par le corps médical. L'intention étant, en règle générale, de permettre aux enfants de "s'intégrer" au mieux dans une société d'entendant.e.s en passant souvent par l'oralisme (une méthode permettant d'enseigner la langue parlée au sourd.e.s). Les sourd.e.s oralistes s'expriment oralement, on dit ainsi qu'ils oralisent, et sont capables de "lire sur les lèvres". L'oralisation est souvent associée au langage parlé complété (LPC).

La seconde voie est l'accès à la langue des signes, dès le plus jeune âge, et la scolarisation en langue des signes. Malheureusement, 1% seulement des sourd.e.s en France ont accès à une scolarisation complète en langue des signes.

« Longtemps interdite dans les écoles et marginalisée au sein de la société, la langue des signes s'inscrit peu à peu dans le paysage culturel français, mais son enseignement reste très limité et l'apprentissage de la lecture demeure une gageure pour une grande majorité des sourds, ainsi privés de l'accès au patrimoine littéraire mondial⁵. »

⁵In *La poésie s'écrit aussi en langue des signes*. <https://www.actualitte.com/article/monde-edition/la-poesie-s-ecrit-aussi-en-langue-des-signes/67093>

La langue des signes n'a été reconnue en France comme langue à part entière qu'en 2005 et, contrairement à ce que beaucoup d'entendant.e.s pensent, les langues des signes diffèrent d'un pays à un autre. Il s'agit bien d'une langue et non pas d'un langage.

Il existe autant de parcours de vie que de types de surdités - en fonction de l'âge où elle est apparue, de son degré, de l'environnement familial. Lorsqu'on aborde les problématiques liées à "l'intégration" des personnes sourdes dans une société d'entendant.e.s., c'est la question de la norme qu'il faut, me semble-t-il, se poser.

La plupart des sourd.e.s ne considèrent pas leur surdité comme un handicap. Certain.e.s sourd.e.s refusent, par exemple, l'implant cochléaire, refusant ainsi, tout simplement d'entendre. Mais pourquoi⁶? Peut-être une façon de revendiquer le droit à la différence?

Notre société est de plus en plus normative et cela ne concerne pas uniquement les sourd.e.s. La pression exercée par la société pour que chacun.e entre dans la norme est de plus en plus forte et il n'est pas de réponse simple à la complexité des questions que pose toute différence, qu'elle soit physique, identitaire ou sociale.

Ainsi, la norme est, selon moi, à remettre en question voire à combattre, en permanence, afin que s'expriment les particularités et singularités de chacun.e., cette richesse et cette diversité qui nous rendent toutes et tous si profondément humain.e.s.

⁶Le documentaire « *Ces sourds qui ne veulent pas entendre* » aborde cette question et permet d'ouvrir un débat.

⁴L'implant cochléaire est un implant électronique qui vise à fournir un certain niveau d'audition pour certaines personnes atteintes d'une surdité profonde ou sévère et pour des personnes souffrant d'acouphènes.

As
Soon
As
Possible
Productions

LE LAPIN & LA REINE



Le Lapin
et La Reine
jouent au ballon par
Amédine Sèdes

As
Soon
As
Possible
PRODUCTIONS

LE LAPIN & LA REINE

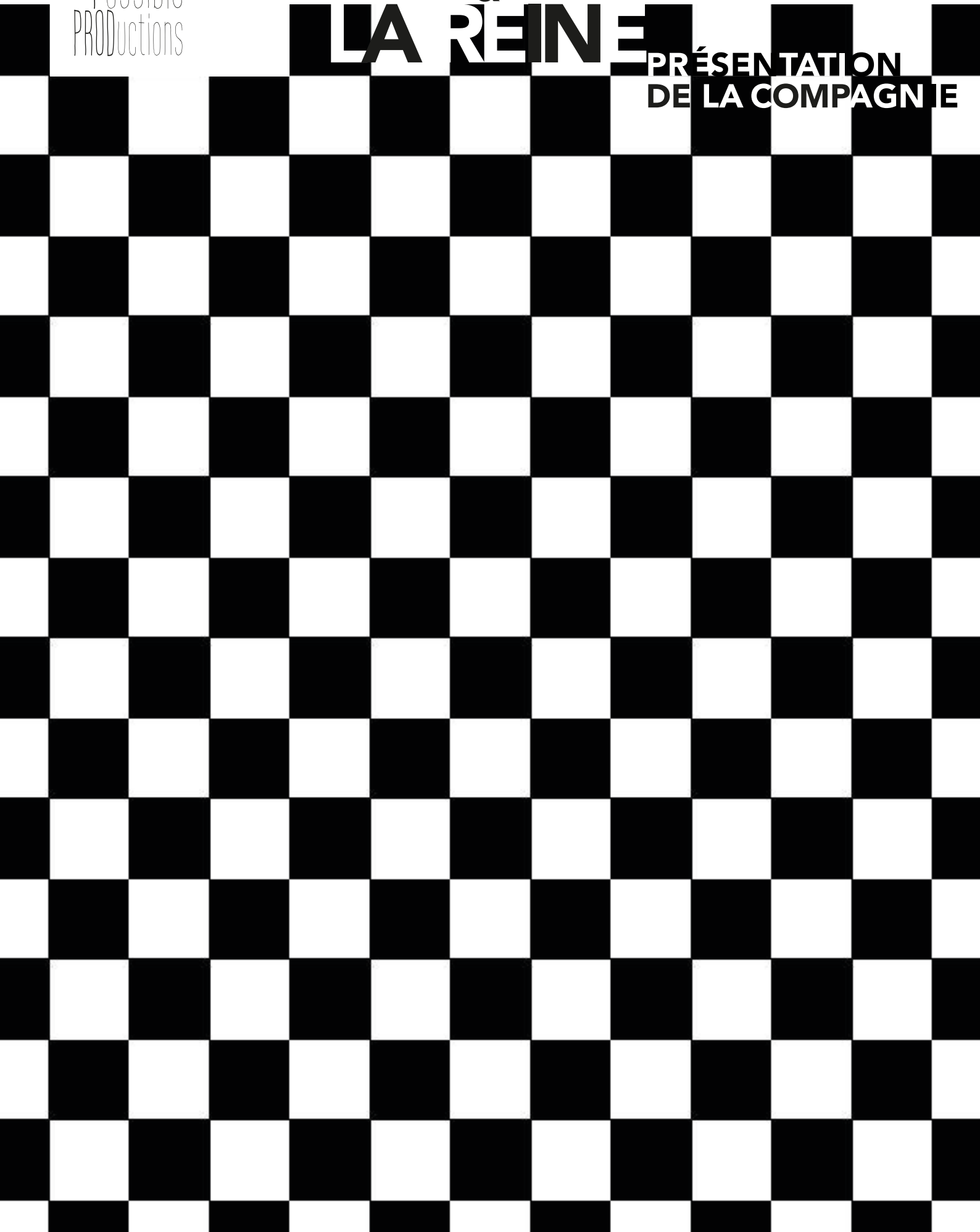


Photo Patrick Berger

As
Soon
As
Possible
PRODUCTIONS

LE LAPIN & LA REINE

PRÉSENTATION
DE LA COMPAGNIE



As Soon As Possible s'articule essentiellement autour du travail de création chorégraphique de Nina Vallon privilégiant les collaborations avec d'autres artistes et le croisement avec d'autres disciplines. Dans une approche transversale et humaine, où le partage occupe une place centrale, la compagnie développe à la fois un travail de recherche expérimental et engagé sur les différentes créations, qu'elles soient pensées pour le plateau, l'espace muséal ou l'espace urbain mais aussi une importante offre dans le domaine de la transmission.

Le projet artistique de la compagnie est aujourd'hui pensé en trois axes majeurs :

1. LES CRÉATIONS. Trois projets de création voient le jour en 2019 : **SCORE #1 RÉCITAL**, en collaboration avec le pianiste Aurélien Richard, dont la première a eu lieu le 23 septembre 2019 à Micadanses (festival Bien fait!), et le duo **EGG CHARADE** dont la première a eu lieu le 11 décembre à Paris au Point Ephémère dans le cadre de Danse Dense #festival. **THE WORLD WAS ON FIRE** se crée en pleine crise covid et voit sa première reportée au 1^{er} octobre 2021 au Manège scène nationale - Reims dans le cadre de I will survive! **LE LAPIN ET LA REINE** est la première création jeune public de la compagnie et s'adresse autant à des enfants sourd.es qu'entendant.es. La première est prévue le 25 mars 2022 à l'Atelier de Paris CDCN. Suivra **Opus 131**, autour de l'avant dernier quatuor à cordes de Beethoven (saison 22/23).

2. LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES. Les actions artistique et culturelles font l'objet d'une attention particulière et se construisent en collaboration avec les structures partenaires de la compagnie.

3. LA FORMATION PROFESSIONNELLE. L'ERD et les ateliers en liens avec les créations mais aussi avec différente méthode de composition et d'improvisation (notamment Forsythe Improvisation technologies) occupent une place importante dans l'activité de la compagnie.

AS
SOON
AS
POSSIBLE
PRODUCTIONS

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

"La création de la compagnie As Soon As Possible s'inscrit, pour moi, dans une démarche engagée sur différents aspects de notre métier qui me sont chers. Je suis personnellement sensible aux questions de droits et aux valeurs que je qualifierais d'humanistes (le féminisme en faisant partie) et je souhaite que mon implication dans le secteur de la danse contemporaine ne se limite pas à la création d'œuvres chorégraphiques, bien que celles-ci soient un moteur.

Il me semble essentiel de prendre en considération les modes et conditions de productions autant que les œuvres produites et d'être à même de comprendre quels sont les particularités et besoins spécifiques liés à la pratique de la danse. En quoi se distingue-t-elle des pratiques théâtrales ou musicales? Cet intérêt me pousse, d'une part, à m'engager, au quotidien, auprès de celles et ceux qui pratiquent cette discipline, si exigeante, et, d'autre part, à nourrir les réflexions visant à améliorer leurs conditions de travail en participant, autant que faire se peut, à leur mise en œuvre dans la pratique.

Plus particulièrement, la place qu'occupent les femmes (artistes interprètes, danseuses, chorégraphe, directrices de structures) aujourd'hui dans le secteur chorégraphique et comment celle-ci peut évoluer est une question qui me passionne, autant qu'elle me préoccupe."

Nina Vallon, chorégraphe et directrice artistique de As Soon As Possible

LE LAPIN & LA REINE

AS
SOON
AS
POSSIBLE
PRODUCTIONS

LIENS VIDÉO VERS QUELQUES PROJETS ANTÉRIEURS

THE WORLD WAS ON FIRE (2019-2021)

Teaser : <https://vimeo.com/503560021>

Making of : <https://vimeo.com/506448894> (conseillé)

Captation intégrale : <https://vimeo.com/515900369>

Mot de passe : twwof_2020

SCORE #1 RECITAL (2018-2019)

Teaser : <https://vimeo.com/441257724>

Captation intégrale : <https://vimeo.com/363264496>

Mot de passe : cherryblossom

EGG CHARADE (création 2012 / reprise 2019)

Teaser : <https://vimeo.com/396698052>

Captation intégrale : <https://vimeo.com/390354155>

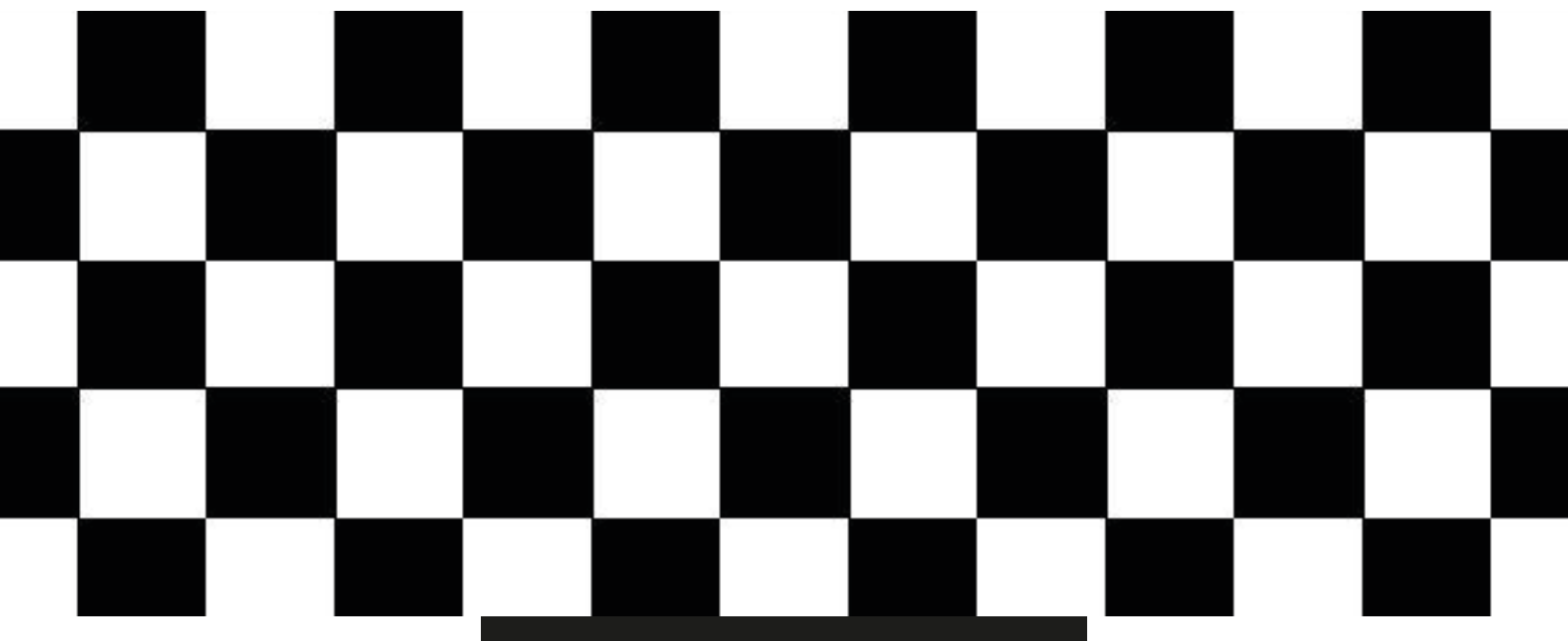
Mot de passe : cherryblossom

ON THE FIRST COUNTERPOINT (création 2007 / reprise 2021)

Teaser : <https://vimeo.com/95722485>

Captation intégrale : <https://vimeo.com/164965990>

Plus de vidéos sur: <https://asaprod.org/REP>



LE LAPIN & LA REINE

As
Soon
As
Possible
PRODUCTIONS

L'ACTION ARTISTIQUE ET L'EAC

Chaque projet d'EAC est étudié et construit en collaboration avec les différentes structures partenaires (contenu, temporalité et budget). C'est en dialogue que nous envisageons l'action artistique et culturelle au sein de la compagnie. En fonction des dispositifs (résidence territoriale, classe à PAC, ateliers ponctuels etc) s'appuyer sur les idées développées ci-dessous. La compagnie souhaite, d'autre part, investir d'autres territoires, s'étendant en dehors de Paris intramuros.

Exemple d'actions artistiques et culturelle en cours (saison 21/22)

À l'école Longues Raies (Paris 13e) , en partenariat avec l'Atelier de Paris, nous interviendrons auprès de toutes les classes dans le cadre d'une résidence longue. À partir de janvier, un parcours de 12 ateliers à l'école Cendriers (Paris 20e) est proposé à trois classes de maternelles, en lien avec le Regard du Cygne. Par ailleurs, l'Echangeur CDCN de Château-Thierry nous invite dans une école de la ville pour trois ateliers après avoir vu le spectacle en avril. La compagnie met également en place des atelier parents-enfants d'initiation à la LSF en rapport avec le corps signé et dansant. Grâce au soutien du G.R.P., des rencontres et ateliers pratiques ont pu avoir lieu dans plus dix établissements scolaires et centres d'animation de la ville de Paris, ainsi que des établissement spécialisé tel que le CELEM, en lien avec les représentations de LE LAPIN ET LA REINE ce printemps. Pour plus de détail sur ce dispositif, contacter la compagnie.

Les thématiques majeures soulevée par le spectacle LE LAPIN ET LA REINE sont l'ouverture à l'autre, appréhender et apprécier les différences, se familiariser avec la LSF articulées autour d'un parcours de découverte sensible de la danse. La pièce ouvre également au monde des échecs ainsi

qu'à l'univers d'*Alice aux pays des merveilles*. En lien avec les équipes pédagogiques, nous élaborons un imaginaire partagé pour qu'ils puissent, en notre absence, aborder ces sujets et s'imprégner d'images, que nous utilisons aussi pour la création.

Le but est d'élaborer un projet pluridisciplinaire partagé entre tous les partenaires (écoles, lieux culturelles, compagnie etc) autour à la fois de l'album et du spectacle LE LAPIN ET LA REINE (tous deux en cours de création) avec le développement de 3 axes principaux : la pratique corporelle et artistique, la notion de spectateur (atelier du regard), la fabrication d'objets (au sens large).

Intervenantes saison 21/22

(seules ou en binôme)

Nina Vallon, chorégraphe

Arielle Chauvel-Lévy, danseuse, assistante et responsable de l'EAC

Sabrina Dalleau, danseuses/comédiennes bilingue LSF / Français (dans le cadre d'Ateliers pratique de sensibilisation à la langue des signes)

Amédine Sèdes, illustratrice (dans le cadre d'Atelier trans et pluridisciplinaires > albums illustrés, dessins, imaginaire partagé etc en lien avec le spectacle)

Margaux Hocquard, scénographe (dans le cadre d'Ateliers trans et pluridisciplinaires > fabrication de masques et d'objets, imaginaire partagé etc en lien avec le spectacle....)

Emilie Rigaud*, marionnettiste (dans le cadre d'Ateliers trans et pluridisciplinaires > marionnette, manipulation d'objet, mouvement dansé, imaginaire partagé etc en lien avec le spectacle)

Arielle Chauvel-Lévy, responsable de l'action artistique au sein de la compagnie, sera votre interlocutrice privilégiée lors des échanges en lien avec l'EAC.

*ATTENTION : Emilie intervient en binôme avec une personne bilingue ou un.e interprète LSF / Français.

LE LAPIN & LA REINE

As
Soon
As
Possible
PRODUCTIONS

L'ACTION ARTISTIQUE ET L'EAC

Le lapin et la Reine à l'école (maternelle, CP, CM2...) Schéma général d'organisation de l'action artistique

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions:

L'oral :

- s'approprier une histoire, développer la lecture en réseaux ;
- échanger sur les personnages de l'histoire : le lapin, la reine, leurs spécificités ;
- découvrir la langue des signes ;
- travailler sur le vocabulaire du corps, du mouvement, de l'histoire, du jeu d'échecs, des émotions, du spectacle ;
- travailler en classe sur les moments dansés pour assurer la compréhension, l'expression de l'ordre chronologique et la mémorisation ;
- explorer et dire son imaginaire (lecture du Lapin et la reine: travail sur l'expression) ;
- regarder, analyser des photos, des vidéos de moments dansés ;
- écouter un extrait musical puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions ;

L'écrit :

- réaliser un cahier de danse ;
- coder les mouvements retenus, la succession des actions dansées ;
- écrire / lire des photos, des dessins, des codages pour mémoriser gestes et actions ;
- réaliser, lire des affiches, des invitations ;
- lire, écrire, illustrer une histoire ;

Construire les 1ers outils pour structurer sa pensée

- coder, décoder, encoder, utiliser le nombre écrire des rythmes, en lien avec les danses ;
- découvrir les déplacements des pièces d'échecs et les 1ères règles du jeu ;

Orientations du projet :

Mise en œuvre d'une démarche de création pluridisciplinaire en s'appuyant sur les fondamentaux de la danse : corps, espace, temps, imaginaire, relation aux autres et l'élaboration du spectacle : le lapin et la Reine de Nina Vallon.

3 axes:

1/ pratique artistique pour tous:

Des temps de pratiques pour les adultes, et pour les élèves

Un moment dansé devant d'autres classes, les parents (avec ?)

Une exposition « portes ouvertes » à l'école.

2/ attitude du spectateur

Assister à la création du spectacle le lapin et la Reine ;

3/ création d'objets : masques, costumes, décors, albums, jeux ...

Dominante du projet : la danse

- Une dimension corporelle : explorer le mouvement
- Une dimension symbolique : développer l'imaginaire
- Une dimension sociale : danser avec les autres, pour les autres

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- explorer les différentes composantes du mouvement : équilibre, énergie ;
- affiner, transformer, nuancer ses gestes ;
- s'approprier les gestes de la langue des signes ;
- composer, associer seul, à plusieurs ;
- s'exprimer sur une musique, sur un rythme musical ;
- exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement en respectant un schéma musical, chanté, rythmé ou instrumental ;
- se repérer et se déplacer dans l'espace ;

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques:

- Univers sonores :**
- développer l'écoute, l'attention ;
- Productions plastiques et visuelles:**
- écrire le mouvement comme acte de création graphique ;
 - représenter le corps et le mouvement ;
 - réaliser des compositions planes et en volume ;
 - réaliser des illustrations ;
 - réaliser des masques, des jeux de déguisements, des décors, des objets pour danser.
- Le spectacle vivant :**
- réaliser une production collective
 - devenir des spectateurs actifs et attentifs

Explorer le monde :

- écrire, lire le temps : calendrier, échéancier, images séquentielles ;
- représenter l'espace : scénique, damiers, déplacements ;
- découvrir le monde du spectacle ;
- nommer les parties du corps et les articulations qui permettent le mouvement.
- reconnaître des éléments du monde sonore ;
- manipuler, fabriquer des objets : marionnettes, mouffes, masques ;
- utiliser des objets numériques : appareils photos, tablettes, ordinateurs, enregistreurs pour conserver des traces du projet ;





©Photo: Myriam Tirler, Paris 2018

LE LAPIN & LA REINE

As
Soon
As
Possible
PRODUCTIONS

NINA VALLON conception, chorégraphie, textes et mise en scène

Nina Vallon (1983) est une chorégraphe/curatrice/danseuse suisse/brésilienne basée à Paris. Elle se forme au Ballet Junior de Genève puis au sein de la formation européenne pluridisciplinaire D.A.N.C.E* ainsi qu'en Etudes Visuelles à Toulouse (master). Elle étudie également le piano au Conservatoire de Genève et le théâtre.

Elle collabore ensuite avec différents artistes notamment Prue Lang, Vanessa Le Mat, Ioannis Mandafounis, Aoife McAtamney rejoignant The Forsythe Company en 2008. Elle commence à chorégraphier dès le début de sa carrière créant autant des pièces pour plateau que pour l'espace muséal ou urbain dans une approche transversale de la chorégraphie.

Basée à Francfort entre 2007 et 2014, elle se consacre, en parallèle de son activité artistique, à la mise en place d'infrastructures pour le développement de la danse contemporaine et son introduction hors des contextes théâtraux conventionnels. En 2009, elle fonde en collaboration avec Norbert Pape et Kristina Veit, le ROUGH CUTS Festival, puis un lieu transdisciplinaire de production, recherche et création dans le spectacle vivant le Z_Zentrum (2012) ainsi que plusieurs résidences d'artistes. id-frankfurt.com/

Elle assume jusque fin 2013 la codirection de ces différents projets avant de venir s'installer en France et intégrer comme interprète la compagnie K622 - Mié Coquempot. En

parallèle de son activité artistique, Nina enseigne la danse classique et différentes méthodes de composition et d'improvisation.

Nina développe aujourd'hui son activité de création privilégiant les collaborations avec d'autres artistes et le croisement entre les disciplines. En 2019 elle crée *SCORE #1 RÉCITAL*, en collaboration avec le pianiste Aurélien Richard et *EGG CHARADE*, puis *THE WORLD WAS ON FIRE*, dont la première a eu lieu au Manège scène nationale - Reims le 1^{er} octobre 2021. Suivront *LE LAPIN ET LA REINE*, création jeune public s'adressant autant à des enfants sourd.es qu'entendant.es, et *Opus 131* autour de l'avant dernier quatuor à cordes de Beethoven (cérémonie 23/24).

Depuis 2 ans, Nina siège au Conseil National du Syndeac aux côtés de Bruno Lobé et s'engage activement sur la question de la visibilité et de la présence des femmes aux différentes fonctions d'une équipe artistique ainsi que sur les conditions de travail dans le secteur de la danse.

Nina est accompagnée par le Paris Réseau Danse, les dispositifs Visibilité Partagée et Danse Dense pour l'émergence chorégraphique et a été artiste en compagnonnage au Manège scène nationale - Reims.

Sa compagnie, As Soon As Possible, est implantée en Ile-de-France. asaprod.org

*D.A.N.C.E était une formation pluridisciplinaire dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand.

LE LAPIN & LA REINE

LIENS ET RÉFÉRENCES

Les quelques liens listés ici s'adressent à celles et ceux qui souhaitent découvrir certains aspects de la culture sourde et de son histoire.

International Visual Theatre dédié à la culture sourde, aux arts visuels et à la langue des signes et dirigé par Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David. <http://ivt.fr/>

Fédération Nationale des Sourds de France. <http://www.fnsf.org/>

«**Le cri de la mouette**», Emmanuelle Laborit, édition Robert Laffont, Paris, 1993. (A LIRE ABSOLUMENT !)

«**J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd**» documentaire réalisé par Laetitia Carton, sorti en 2015.

«**Ces Sourds qui ne veulent pas entendre**» documentaires réalisés par Angélique Del Rey (philosophe) et Sarah Massiah (psychologue) sorti en 2012.

«**Le pays des sourds**» documentaire français écrit et réalisé par Nicolas Philibert, sorti en 1992.

«**Musique et surdité** » 2016 Bruxelles: Fédération Wallonie-Bruxelles. APEDAF (2016)

«**La poésie s'écrit aussi en langue des signes.**» <https://www.actualitte.com/article/monde-edition/la-poesie-s-ecrit-aussi-en-langue-des-signes/67093>

«**Les mains fertiles: 50 poètes en langue des signes.**» Anthologie établie par Brigitte Baumié. Vidéos réalisées par Pierre Garbolino. 2015.

Portrait d'Emmanuelle Laborit.

Un sujet diffusé dans Soir 3 en juillet 1995. <http://www.ina.fr/video/CAC95040565>

«**Emmanuelle Laborit, au-delà du silence**» A VOIX NUE, une mission de France Culture par Johanna Bedeau en 5 épisodes.

Épisode 1 : Le cri de la mouette, un cri d'enfant

<https://www.franceculture.fr/emissions/a-voix-nue/emmanuelle-laborit-au-dela-du-silence-15-le-cri-de-la-mouette-un-cri-d-enfant>

Épisode 2 : Le réveil sourd

<https://www.franceculture.fr/emissions/a-voix-nue/emmanuelle-laborit-au-dela-du-silence-25-le-reveil-sourd>

Épisode 3 : La révolte

<https://www.franceculture.fr/emissions/a-voix-nue/emmanuelle-laborit-au-dela-du-silence-35-la-revolte>

Épisode 4 : Un combat artistique

<https://www.franceculture.fr/emissions/a-voix-nue/emmanuelle-laborit-au-dela-du-silence-45-un-combat-artistique>

Épisode 5 : Une femme à part

<https://www.franceculture.fr/emissions/a-voix-nue/emmanuelle-laborit-au-dela-du-silence-55-une-femme-a-part>

Skam France, S5-2020. France.tv Slash <https://www.france.tv/slash/skam-france/saison-5/>

le lapin et la reine

une création de Nina Vallon

illustration d'Amédine Sèdes



CONTACT

Nina Vallon - chorégraphe

vallon.nina@gmail.com

07 68 22 41 47

Guillaume Fernel - chargé de production

contact@asaprod.org

06 88 62 13 09

<https://asaprod.org/>

Pour accéder à la page pro

<https://asaprod.org/PRO>

mot de passe: cherryblossom

As
Soon
Possible
PRODUCTIONS

Rédaction et mise en page: Nina Vallon.
Les images utilisées dans ce dossier sont
toutes soumises à des droits d'auteur.