



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

CRÉATION

Les Controverses

Tu honoreras ton père et ta mère / Tu ne tueras pas

Samira Sedira / Julie Binot

Du lundi 18 janvier au jeudi 04 février, 20h

À la Fabrique - du lundi au vendredi à 20h - jeudi 04 février à 18h et 20h

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE SAISON 2016-2017

CONTACT PRODUCTION

Isabelle Nougier : +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87
isabellenougier@comedievalence.com

CONTACT COMMUNICATION/PRESSE

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21
colineloger@comedievalence.com

**LA COMÉDIE
DE VALENCE** CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence - FR
billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

administration : +33 (0)4 75 78 41 71
télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72
contact@comedievalence.com

LES CONTROVERSES

Des créations à destination des publics adolescents.

Pour vivre, les idées ont besoin d'être débattues : les consensus sont les faux amis de nos démocraties. Nées d'un double besoin de parole et de transmission, « Les Controverses » font se rencontrer deux metteurs en scène et deux auteurs qui travaillent autour d'une question qui agite la société. La pièce est répétée dans un temps très court par des comédiens professionnels qui interviennent pour La Comédie dans des ateliers de pratique artistique. Une rencontre à vif, salutaire fabrique de controverses intergénérationnelles, prolonge ensuite chaque représentation. « Les Controverses » sont l'occasion d'inviter les spectateurs à expérimenter la pluralité des démarches artistiques au-delà de la représentation (partage du processus de création, ateliers, rendez-vous thématiques,...). Ces espaces sont l'expression directe du projet de la Comédie de Valence : « *partager le CDN avec les artistes, avec les publics et sur tous les territoires* ». Cette saison Samira Sedira et Julie Rossello creusent la question de la désobéissance ou de la soumission à l'ordre social ou religieux.

LES CONTROVERSES – LES CREATIONS DE LA SAISON 15-16

Tu honoreras ton père et ta mère / Tu ne tueras pas — P. 62

Samira Sedira / Julie Binot

À partir de 14 ans

Comédie de Valence 18 janv. > 3 fév. 2015

Cross ou la fureur de vivre — P. 76

Julie Rossello / Lucie Rébéré

À partir de 9 ans

Comédie itinérante 10 mars > 20 avril 2015



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

Création théâtre

TU HONORERAS TON PÈRE ET TA MÈRE / TU NE TUERAS PAS

Un diptyque contemporain où Samira Sedira interpelle les adolescents sur l'éducation, le pouvoir, la violence inouïe du monde... et nous tous sur notre violence propre. Féroce et crucial !

Textes **Samira Sedira**

Mise en scène **Julie Binot**

Avec **Noé Mercier, Réjane Bajard, François Font**

Création lumière et régie générale **Thierry Opigez**

Espace et costumes **Dominique Fournier**

Création son et vidéo **Clément Rousseaux**

Assistanat vidéo **Cécile Chansard**

Construction décor **Loïc Marijon**

Tu honoreras ton père et ta mère est une commande d'écriture du Paris des femmes 2014 – Michèle Fitoussi, Véronique Olmi et Anne Rotenberg

Tu ne tueras pas est une commande d'écriture de La Comédie de Valence

Production **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche**

Avec le soutien du **Collège Lapassat** à Romans

En partenariat avec le réseau **Canopé**

UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION AU COLLÈGE

Le projet intègre une résidence de création d'une semaine en novembre-décembre 2015 avec les élèves de 3^e du collège Lapassat à Romans.

Placés au cœur du processus d'élaboration de l'œuvre, les adolescents seront invités à découvrir, échanger et débattre avec les cinq artistes du projet - auteure, metteuse en scène et comédiens. Ces temps partagés constitueront pour les jeunes spectateurs une opportunité de découvrir et d'expérimenter la notion de création.

À la fin de la semaine, un rendu de l'étape de création est ouvert au public (familles, professeurs, autres élèves du collège). Les jeunes ayant participé à l'avancée de la création s'associeront aux cinq artistes pour présenter l'avancée de l'écriture et du spectacle.



© Tolga Sezgin



Dans *Tu honoreras ton père et ta mère*, un jeune homme décide de partir faire la guerre sainte dans un pays étranger. À la veille de son départ, ses parents désemparés tentent de le raisonner, en vain. Pourtant, après avoir erré toute la nuit, il se ravise et rentre chez lui. Or sa désertion a un prix : il doit trouver quelqu'un qui acceptera de partir à sa place combattre auprès des messagers de Dieu. C'est la règle. S'il ne trouve personne, il paiera de sa vie...

Le héros de *Tu ne tueras pas* est un jeune orphelin élevé par sa tante et son oncle dans un hangar, au cœur d'une ville portuaire dévastée par la guerre. Il rêve de fuir à l'étranger. Un jour, un passeur propose à l'oncle trois places à bord de son chalutier. L'oncle accepte à condition que le bateau ne soit pas surchargé. Le passeur promet. Mais l'oncle comprend bien vite que l'homme lui a menti et renonce au voyage. Le jeune homme, profondément affecté par cette décision, s'apprête à commettre l'irréparable...

ÉCRIRE POUR DES ADOLESCENTS:

Je ne pense pas qu'il y ait une *manière particulière* de s'adresser à un *public adolescent*.

Je n'ai d'ailleurs pas écrit ces deux pièces dans cette optique ; c'est assez étrange de compartimenter l'écriture, et d'écrire pour tel ou tel public.

Les adolescents sont des adultes en devenir, il est donc important de s'adresser à eux comme on le ferait pour un public d'adultes.

Il existe, il est vrai, une *littérature adolescente* dont la principale préoccupation vise à approcher des thèmes en lien direct avec leurs questionnements, la récurrence de leurs angoisses, etc. Il y a là, souvent, une volonté de les séduire, et de leur offrir ce qu'ils désirent, sans forcément leur apporter une ouverture qui leur permettrait de voir le monde avec un regard neuf, tourné vers l'avenir et leur vie future.

Mais au théâtre, cette spécificité n'a pas lieu d'être. J'ai toujours trouvé que les adolescents étaient de *grands spectateurs*. Curieux, vifs, intelligents. Leur regard est aussi acéré que celui de leurs aînés.

En revanche, ce qui les touche et les interpelle encore plus que tout le reste (j'ai pu le constater lors des diverses discussions que j'ai pu avoir avec eux) ce sont les thèmes contemporains, en prise directe avec l'actualité. Ils vivent exclusivement avec leur temps.

Samira Sedira

“LA FAMILLE SERA TOUJOURS LA BASE DES SOCIÉTÉS.”

BALZAC

Malgré l’implantation politique (qui en réalité sert de toile de fond) un thème commun (parmi d’autres thèmes : le deuil, la responsabilité, la filiation, le sacrifice, la mort) unit les deux pièces : la difficulté à devenir adulte et l’absolue nécessité de *tuer* ceux qui vous ont donné la vie, à la seule fin d’exister. En découdre avec ces *géants* protecteurs. Sortir de l’ombre. Tuer pour grandir, et prendre sa place dans le monde.

Nous sommes là, au cœur même de ce qui se joue dans l’inconscient de tous les adolescents.

J’ai volontairement situé l’action de mes pièces au beau milieu de la fureur du monde – la guerre, l’exil, la menace terroriste, sans pour autant en constituer le thème central.

Ce qui m’intéresse encore plus, c’est la guerre au sein même de la structure familiale.

Quand la guerre fait rage, quand les civilisations s’enfièvent, et se dérèglent, la famille en subit invariablement les effets, comme des éclaboussures de barbarie ; une effraction brutale et féroce.

Il est toujours passionnant de voir comment l’Homme est influencé par les violentes mutations du monde et les bouleversements politiques ; comment l’Histoire influe sur nos vies ; comment l’Histoire inspire nos actes et change nos existences ; comment elle nous pousse à agir au-delà de ce nous imaginions être en mesure d’accomplir. C’est précisément cela que j’ai voulu approcher.

En ce sens, la famille est un observatoire idéal.

Nous n’avons pas besoin d’aller bien loin pour approcher l’humanité. Il suffit, pour cela, d’entrer dans les maisons, et d’écouter, jusqu’au moindre murmure.

Samira Sedira



TU NE TUERAS PAS – EXTRAIT

Le fils seul. Il trie, jette des objets dans un coin du hangar, range des vêtements à l'intérieur de valises. L'oncle et la tante entrent, visiblement contrariés.

LE NEVEU : Je ne tiens plus en place. La nuit dernière, ma tête a fait le tour du monde !

LA TANTE : Nous ne partons plus.

LE NEVEU : Qu'est-ce que tu dis ?

LA TANTE : Le passeur nous a menti. Il va prendre plus de voyageurs que prévu. Beaucoup plus. Nous ne voulons pas risquer nos vies.

LE NEVEU : *(en regardant l'oncle)* Qui vous a raconté cela ?

LA TANTE : Ton oncle s'est renseigné.

LE NEVEU : Je ne comprends pas.

LA TANTE : Tu n'es plus un enfant. Tâche de comprendre.

LE NEVEU : Je veux partir.

LA TANTE : Pas à bord de ce chalutier.

LE NEVEU : Alors, nous ne partirons jamais ! Pas un seul passeur qui ne fasse de chargements massifs !

LA TANTE : Nous trouverons un autre moyen de nous en aller d'ici.

LE NEVEU *(ironique)* : Vraiment ? Lequel ?

LA TANTE : Laisse-nous le temps d'y réfléchir, ton oncle et moi.

LE NEVEU : Il n'y a pas d'autre moyen que celui-là. Nous sommes soumis à leurs lois ! Nous allons nous tasser : c'est ainsi que les choses fonctionnent !

LA TANTE : On ne part pas dans ces conditions. Ton oncle et moi, ne savons pas nager.

LE NEVEU : Des tas de gens ne savent pas nager, cela ne les empêche pas de partir ! Que valent nos vies, ici ? Je ne les estime pas au prix d'un demi-pain. Pourquoi ne pas vouloir risquer de les perdre ? Mon oncle, tu gardes le silence.

L'ONCLE : Ta tante a dit ce qu'il y avait à dire.

LE NEVEU : Je peux partir seul.

L'ONCLE : Non.

LE NEVEU : Pourquoi ?

L'ONCLE : J'ai promis à ton père de prendre soin de toi. Que feras-tu là-bas ?

LE NEVEU : Je trouverai du travail. Je suivrai les autres migrants.

L'ONCLE : Pas question.

LE NEVEU : Je partirai quand même.

TU HONORERAS TON PERE ET TA MERE – EXTRAIT

LE FILS : Je pars demain. Mon avion décolle à 7 heures. Des semaines que je vous le répète. Mais vous refusez d'entendre.

LE PÈRE : Avec quel argent ? Tu n'as rien.

LE FILS : Tout est pris en charge.

LA MÈRE : *(s'arrêtant brusquement de rire)* Ils vont t'arrêter à la douane. Tu es trop jeune pour faire la guerre !...

LE PÈRE : Penses-tu ! Ils sont sans scrupules ! Il va servir de chair à canon. C'est pour ça qu'ils les recrutent. Jeunes et cons ! *(Au Fils.)* Ils te font miroiter une place au paradis, mais c'est de la boue froide qu'ils vont te faire manger ! Et par le nez ! Ils vont te jeter dans la gueule de l'ennemi, tes messagers de Dieu ! Tu rentreras les pieds devant !

Le Fils ricane. Le Père excédé se lève, et le gifle. Le Fils serre les poings, quitte la table, se précipite dans sa chambre, en ressort aussitôt avec un sac de voyage. Il s'arrête un instant, les observe sans rien dire, puis sort en claquant violemment la porte derrière lui. La Mère sanglote. Le Père reste impassible.

INTIMITÉS

À la lecture de *Tu honoreras ton père et ta mère* de Samira Sedira, séduite par la tonalité crue, intense et tranchante du texte, j'ai tout de suite accepté la proposition de Richard Brunel de le mettre en scène dans le cadre des Controverses. Avec comme toile de fond l'embrigadement religieux et militaire d'un adolescent, en prise directe avec l'actualité, la pièce résonne surtout par son universalité et son intemporalité.

La deuxième pièce écrite par Samira Sedira, *Tu ne tueras pas*, met en scène une famille cherchant à fuir un pays ravagé par la guerre.

Comment relier ces deux œuvres ?

L'actualité sera un premier fil rouge, cinglant, des deux textes. Mais, au-delà, ce qui m'intéresse, ce sont les répercussions d'un climat de crise à l'échelle d'une nation, voire du monde, sur la cellule familiale. Ici pas de termes génériques : derrière les mots « terroristes », « migrants », il y a des êtres humains, des liens de famille, des maladresses, des incompréhensions, des doutes, des peurs, de la tendresse, du rire... oui, même du rire ! J'imagine passer d'une pièce à l'autre aussi simplement qu'on change de sujet dans une conversation ou bien qu'on zappe sur un programme télé. Les protagonistes peuvent même se confondre, se répondre ; les objets se retrouver d'une scénographie à l'autre ; l'espace et le temps s'inverser...

S'adresser aux adolescents équivaut à s'adresser à des adultes. Si pour les plus jeunes, il est judicieux de raconter *Le Petit Poucet* ou *Hansel et Gretel* pour aborder l'abandon des enfants par les parents, l'adolescent n'est pas dupe du monde dans lequel il vit ; à cet âge-là on ne s'y trompe pas : un chat est un chat. Les textes de Samira sont modernes, simples, efficaces ; pas besoin de traduction.

Julie Binot

STAGE THÉÂTRE ET MULTIMÉDIA

Un atelier de pratique théâtrale pour adolescents intégrant le son et l'image

« Accompagnée par Antoine Richard, le créateur son des Hommes approximatifs, je vous propose de jouer les situations théâtrales des deux pièces de Samira Sedira, *Tu ne tueras pas* et *Tu honoreras ton père et ta mère* et de vous emparer des sujets pour les traiter comme des journalistes, avec les moyens des nouvelles technologies (le smartphone, les tablettes...). Vous serez autant les acteurs du drame que des chroniqueurs ou des envoyés spéciaux qui choisiront/expérimenteront une façon de raconter leur histoire au public. Modes opératoires des médias, situations humaines et intimes, deux façons d'appréhender une même réalité, l'actualité. » Julie Binot

DU 23 AU 26 FÉVRIER À LA COMÉDIE

RENSEIGNEMENTS À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

SAMIRA SEDIRA

Après sa formation à la Comédie de Saint-Étienne, elle joue sous la direction de Richard Brunel, Charles Tordjman, Bérangère Bonvoisin, Jude Anderson, Jacques Nichet, Christophe Perton, Michel Dubois, Laurent Fréchuret, Viviane Théophilides, Philippe Vincent, Michel Vericel, Patrick Guinand, João Mota, Yves Graffey, Françoise Maimone. Au cinéma, elle tourne avec Pierre Grange, Julien Leclercq, Frédéric Dantec, Amin Matalqui, Nabil Ben Yadir ou encore Luc Besson. Quant à l'écriture, outre ses travaux d'adaptations théâtrales et ses traductions (*L'Étranger* de Camus, *La Métamorphose de Kafka* et *La Farce licencieuse de la Reine Olé Olé* de Ramón del Valle-Inclán), elle publie en mars 2012 *L'Odeur des planches*, aux Éditions du Rouergue, prix Beur FM 2014.

À La Comédie de Valence en 2014 elle crée *L'Odeur des planches* avec Richard Brunel et Sandrine Bonnaire.

En 2015, elle joue dans *Roberto Zucco* mis en scène par Richard Brunel actuellement en tournée. Elle publiera en mars 2016 son deuxième roman, *Majda en août*.

JULIE BINOT

Fondatrice de la compagnie Les Gemmes avec laquelle elle crée en 2005/06 *Lilit Up* (cabaret punk) composition de chansons et interprétation, *Portraits des gens d'ici* (installation sonore et visuelle avec performances d'acteurs) et *Big Blue Eyes* de Dorothee Zumstein, à la Comédie de Clermont-Ferrand, Festival À suivre 2006. Les Gemmes a pour objet le développement culturel par la création et la diffusion de spectacles. Installée depuis 2005 en Auvergne, elle se distingue par des créations originales mêlant théâtre, vidéo, graff, musique, danse ou performance. Chaque création est une occasion d'inviter de nouveaux artistes.

Julie Binot est aussi membre du collectif Les Bouffons de Luxe En septembre 2006 création de *Jours de fête* à St. Herblain.

Tournée nationale avec *Acteurs, pupitres et compagnie* d'octobre 2006 à avril 2008. Jumelage avec le théâtre de l'Éphémère dans les collèges et lycées de la région Pays de Loire.

Elle crée en 2007 *L'Atelier Tarkos*, performance son-texte-graff autour des textes de Christophe Tarkos avec Gwenaël Salaün et Marc Chalosse. La même année elle met en scène de *La Chambre (noire) – le journal d'Alix Cléo Roubaud* pour la compagnie Athra. En mars 2011 elle présente *La Peau cassée*, de Sony Labou Tansi.

Ses créations s'ouvrent également aux actions culturelles en lien avec les spectacles ce qui permet, par le biais de la formation, de rencontrer un plus large public.

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

2015/2016

9 artistes dans le Collectif artistique
16 créations et premières en France
231 représentations de 10 productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Jeanne Candel, Éric Massé, Caroline Guiela Nguyen, Norah Krief, Lancelot Hamelin.

> **RICHARD BRUNEL** • **ROBERTO ZUCCO** Bernard Marie Koltès / Richard Brunel | 12 > 19 nov. 2015 – La Comédie de Valence | 26 & 27 nov. 2015 – Domaine d'O, Montpellier | 06 & 07 janv. 2016 – Le Théâtre de Lorient | 13 > 16 janv. 2016 – Théâtre National de Toulouse | 29 janv. > 20 fév. 2016 – Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis | 02 > 04 mars 2016 – Théâtre de Caen | 10 > 12 mars 2016 – Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre | 17 & 18 mars 2016 – La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale • **AVANT QUE J'OUBLIE** Vanessa Van Durme / Richard Brunel | 05 & 06 nov. 2015 – Le Fracas, CDN Montluçon-Région Auvergne | 23 > 30 nov. 2015 – Le Poche, Genève | 04 déc. 2015 – MA scène nationale – Pays de Montbéliard | 05 > 08 janv. 2016 – La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale | 17 > 19 fév. 2016 – Théâtre 140, Bruxelles • **L'EMPEREUR D'ATLANTIS** Viktor Ullmann / Pietr Kien / Vincent Renaud / Richard Brunel | 9 & 10 fév. 2016 – La Comédie de Valence | 17 > 24 mars 2016 – TNP Villeurbanne

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • **MON GRAND AMOUR** Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen | 23 mai > 27 mai 2016 – La Comédie de Valence • **LE CHAGRIN** Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen | 13 & 14 oct. 2015 – Nouveau Théâtre d'Angers – CDN Pays de la Loire | 03 > 05 nov. 2015 – La Comédie de Valence | 01 > 05 déc. 2015 – MC2: Grenoble | 10 & 11 déc. 2015 – SortieOuest, Béziers | 05 > 07 janv. 2016 – CDN Besançon Franche-Comté | 12 > 14 janv. 2016 – Comédie de Béthune | 19 & 20 janv. 2016 – Le Parvis, Scène nationale de Tarbes | 02 & 03 fév. 2016 – Théâtre d'Arles | 09 > 13 fév. 2016 – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

> **SAMUEL ACHACHE** • **FUGUE** | 15 > 22 juil. 2015 – Festival d'Avignon, 69^e édition | 05 > 24 janv. 2016 – Théâtre des Bouffes du Nord, Paris | 29 & 30 janv. 2016 – Romans Scènes, Romans-sur-Isère | 02 > 06 fév. 2016 – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon | 09 fév. 2016 – Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône | 12 > 20 fév. 2016 – Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse | 23 > 25 fév. 2016 – Le Trident, Scène nationale Cherbourg-Octeville | 08 mars 2016 – Théâtre de Vanves | 14 > 16 mars 2016 – La Comédie de Valence

> **JEANNE CANDEL** • **BRUNDIRÁR** Hans Krása / Karine Locatelli / Jeanne Candel | 01 > 04 mars 2016 – La Comédie de Valence | 25 mars > 03 avril 2016 – Opéra de Lyon au Théâtre de la Croix-Rousse • **LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS** 14 > 24 avr. 2016 – Théâtre de la Cité Internationale, Paris | 04 mai 2016 – Théâtre de Nîmes | 10 > 12 mai 2016 – Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine

> **ÉRIC MASSÉ** • **MALENTENDUS, UN HÉRITAGE** Bertrand Leclair / Éric Massé | 19 > 20 janv. 2016 – La Halle aux Grains, Scène Nationale Blois | 23 janv. 2016 – L'Echappé, Centre Culturel de Sorbiers | 26 janv. > 4 fév. 2016 – La Comédie de Valence | 09 > 12 fév. 2016 – Théâtre de la Renaissance, Oullins | 14 fév. 2016 – Théâtre de L'Atrium, Tassin la Demi-Lune | 01 mars 2016 – Théâtre d'Annonay | 12 mars 2016 – Espace Paul Jargot, Crolles | 25 > 26 mars 2016 – Théâtre National de Nice • **FEMME VERTICALE** | 05 nov. 2015 – Scènes du Jura, Saint-Amour | 08 mai 2016 – Théâtre Jean Marais, Saint-Fons

> **NORAH KRIEF** • **LES SONNETS DE SHAKESPEARE** William Shakespeare / Pascal Collin / Frédéric Fresson / Norah Krief / Richard Brunel | 16 sept. 2015 – Festival Les musiques de Beauregard, Saint-Genis-Laval | 21 sept. > 09 oct. 2015 – Théâtre de la Bastille, Paris | 17 & 18 nov. 2015 – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | 04 & 25 nov. 2015 – Théâtre Sorano, Toulouse | 01 déc. 2015 – La Comédie de Valence | 04 & 05 déc. 2015 – sortieOuest, Béziers | 08 > 10 déc. 2015 – Comédie de Béthune

> **MATHURIN BOLZE** • **FENÊTRES / BARONS PERCHÉS** | 01 > 04 déc. 2015 – Bonlieu Scène nationale, Annecy | 03 > 05 mars 2016 – Cirque Théâtre Elbeuf, PNAC Haute-Normandie | 12 > 27 mars 2016 – Le Monfort, Paris | 12 > 14 mai 2016 – Espace Malraux, Chambéry | 02 > 10 juin 2016 – Festival utoPistes, Lyon | 02 & 03 juil. 2016 – Festival des 7 Collines, Saint-Étienne • **SOMNIUM** Mathurin Bolze et Séverine Chavrier / Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman | 26 > 28 nov. 2015 – La Comédie de Valence | 26 janv. 2016 – L'Agora, PNAC Aquitaine, Boulazac | 05 fév. 2016 – Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France | 12 > 20 mars 2016 – Le Monfort, Paris • **ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS** Mathurin Bolze & Cheptel Aleikoum | 10 & 11 mai 2016 – Espace Malraux, Chambéry | 28 mai 2016 – Festival Ambivalence(s), La Comédie de Valence / 08 > 11 juin 2016 – Les Célestins, Théâtre de Lyon

LES CONTROVERSES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC

> **SAMIRA SEDIRA / JULIE BINOT** • **TU HONORERAS TON PÈRE ET TA MÈRE / TU NE TUERAS PAS** | 18 janv. > 03. fév. 2016 – La Comédie de Valence

> **JULIE ROSSELLO / LUCIE RÉBÉRÉ** • **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | 10 > 18 mars 2016 – La Comédie de Valence | 30 mars > 21 avr. 2016 – La Comédie itinérante

> **LANCELOT HAMELIN / MAÏANNE BARTHÈS** • **UNE ABEILLE D'ARMÉNIE** | 08 oct. > 13 nov. 2015 – La Comédie itinérante

LES PREMIÈRES EN FRANCE

> **PERE FAURA** • **LA VRAIE DANSE !** | 09 > 24 sept. 2015

> **NICOLAS STEMANN** • **WERTHER !** (version bilingue) Goethe / Nicolas Stemann | 15 & 16 déc. 2015

LES COLLECTIFS À LA COMÉDIE

La Vie Brève – Théâtre Pôle Nord – Collectif In Vitro – Les Hommes Approximatifs – Cie Vous êtes ici – Cie Théâtre déplié

LE FESTIVAL AMBIVALENCE(S) 2016

Samuel Achache, Richard Brunel, Jeanne Candel, Caroline Guiela Nguyen, Eric Massé, Tiago Rodrigues, Christian Lucas, Cheptel Aleikoum, Mathurin Bolze, Ontroerend Goed, et leurs invités