

DOSSIER DE PRESSE

LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

Juste une mise au point BIG UP COMPAGNIE

Du 25 janvier au 4 février 2023

lemouffetard.com



@LemouffetardTAM

Contacts presse

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com - 06 18 42 40 19

Lætitia Brevet-Philibert

communication@lemouffetard.com - 01 44 64 82 33


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS


seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

« Juste une mise au point sur les plus belles images de ma vie »... comme disait Jackie Quartz dans le refrain de son tube des années 1980. Ici, les images sont les portraits de personnes atteintes de maladies mentales : leurs souvenirs, leurs délires et comment ils ont rendu la vie de Lucie Hanoy plus poétique. Avec *Juste une mise au point*, Big up Compagnie souhaite questionner le regard que la société porte sur la psychiatrie.



JUSTE UNE MISE AU POINT

Du 25 janvier au 4 février 2023

Du mardi au vendredi à 20 h

Samedi à 18 h

Dimanche à 17 h

Durée : 1 h 15

Tarif A

Création 2022

Deux ou trois choses que l'on sait de la folie

Après un premier spectacle autobiographique, Lucie Hanoy a décidé de parler des autres. Un événement familial l'a conduite vers un sujet peu abordé : la maladie mentale et les clichés qui l'entourent. À partir de ses recherches, la comédienne a élaboré un spectacle parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce dans son préambule, face au public... C'était oublier l'apparition de petits incidents techniques, des digressions à répétitions et l'ego de l'artiste qui revient au galop.

Dans cette pièce faussement fouillis, on croit se perdre, et l'artiste aussi ! Heureusement, il y a l'optimisme de l'ami Rémy et la variété des années 1980 pour nous ramener à l'essentiel. En racontant comment une comédienne tente de faire un spectacle, Lucie Hanoy réaffirme le style qui l'a révélée dans *L'Imposture*, un mélange de mise à distance par l'humour et l'autodérision, de poésie tonique et d'émotion partagée. *Juste une mise au point* - titre d'un tube de 1983 - offre un regard inattendu sur la marginalité psychiatrique et mentale. Un hommage à ceux qui ne rentrent pas dans les cases, et un hymne à la rencontre, le meilleur des antidotes pour neutraliser la peur de l'autre.

Autour du spectacle

Samedi 28 jan. : rencontre Marionnette & Thérapie à l'issue de la représentation. Des spécialistes apportent leurs éclairages et questionnements sur les problématiques abordées par le spectacle.

Mardi 31 jan. : midi du Mouffetard. La Big Up Compagnie vous invite à sa table et à entrer dans les coulisses pour voir, essayer, ressentir...

Jeudi 2 fév. : bord de plateau à l'issue de la représentation

Du 25 jan. au 4 fév. : exposition *Juste une rencontre ?*

Tournée

- Le Sablier-CNMA - 8 et 9 novembre 2022 - Ifs (14)
- Festival Mélicènes - du 18 au 21 mars 2023 - Auray (56)
- Théâtre à la Coque-CNMA - 23 et 24 mars 2023 - Hennebont (56)



© Big Up Compagnie

Distribution

Conception, écriture et avec : **Lucie Hanoy**

Mise en scène : **Aurélié Hubeau** et **Pierre Tual**

Dramaturgie : **Olivier Bourguignon**

Chant et musique : **Ava Hervier**

Création sonore : **Thomas Demay**

Construction marionnettes : **Anaïs Chapuis**

Création lumières : **Guillaume Hunout**

Régie générale : **Alice Carpentier**

Costume et scénographie : **Marie La Rocca**

Conseil et travail de recherche : **Pierre Hanoy, Margot Taine et Julien Lelièvre**

Production

Production : Big Up Compagnie

Coproduction : Le Sablier – CNMA à Ifs et Dives-sur-Mer • Quai des arts – relais culturel régional d'Argentan • L'UsinoTOPIE – Fabrique des arts de la marionnette à Villemur-sur-Tarn • Théâtre à la coque – CNMA à Hennebont • Ville de Bayeux • Centre culturel Athéna – Scène de territoire pour la marionnette en Bretagne • Le Mouffetard – CNMA à Paris.

Soutiens : DRAC Normandie dans le cadre de son dispositif Culture, Santé et Médico-social, du plan de relance et de l'aide à la création • La Région Normandie • Le Département du Calvados • La Ville de Caen.

Spectacles de Big Up Compagnie déjà programmés par Le Mouffetard - CNMA

- *L'Imposture* : Scènes ouvertes à l'Insolite 2020

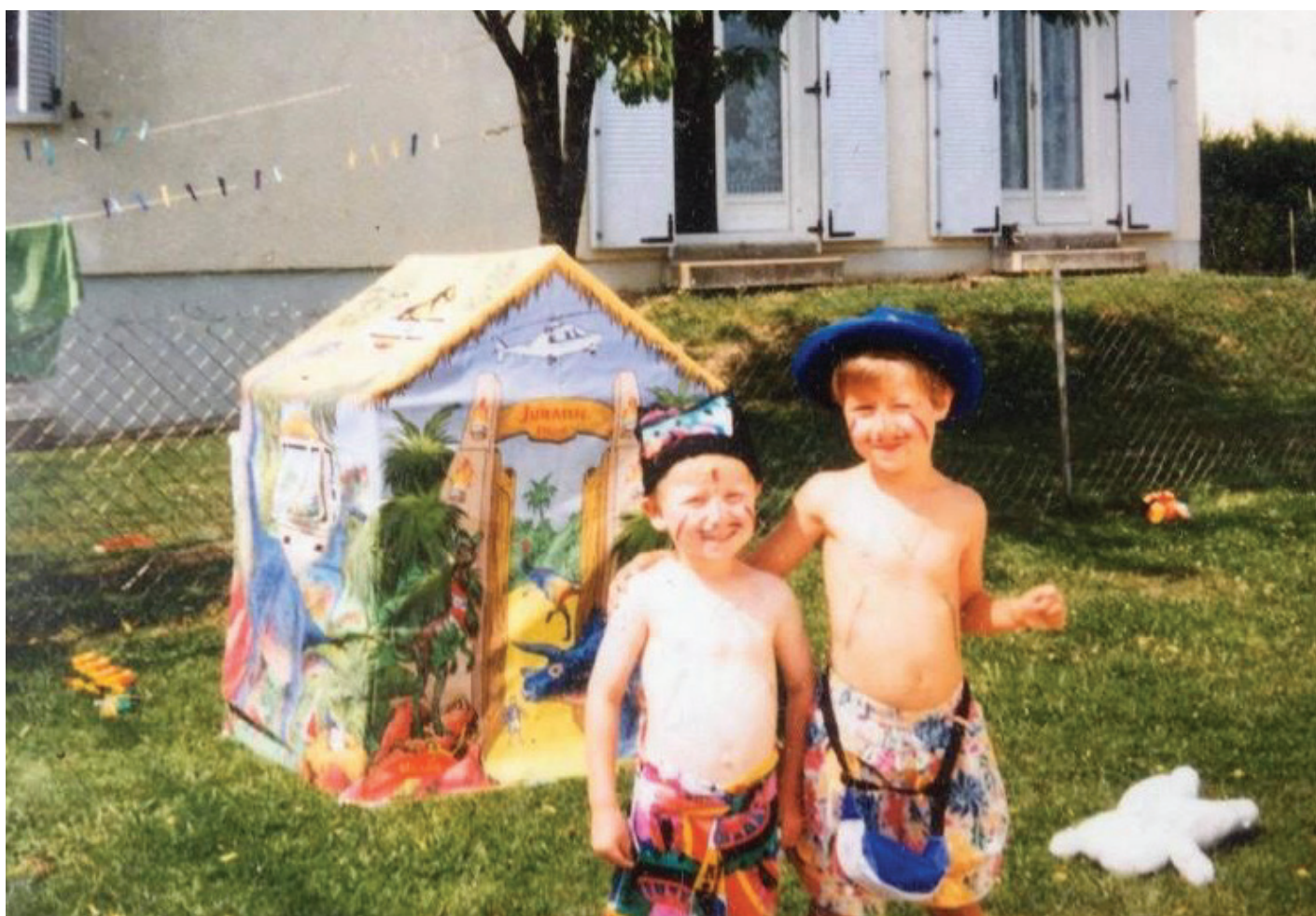
NOTE D'INTENTION

La maladie mentale est depuis longtemps pour moi un sujet de réflexion et de recherche artistique et pédagogique. Travaillant depuis 10 ans auprès de personnes handicapées mentales au cours de séjours-vacances adaptés et ayant un frère malade, je m'interroge sur le regard que porte la société sur ce qu'on appelle « la folie ». Et j'ai cette nette impression que la société regarde ailleurs faisant de la maladie mentale un sujet tabou ou un fantasme cinématographique. La maladie mentale fait peur.

Nous craignons ces maladies car nous ne les connaissons pas. Depuis des siècles les images des malades mentaux des films d'horreur prennent le pas sur une réelle connaissance des maladies et de ce que traversent les personnes touchées par ces pathologies. Mais les malades ne sont-ils pas les premiers à avoir peur ? Peur d'être perçus comme des personnes violentes, méchantes anormales ? Peur de perdre ces liens sociaux et affectifs ? Pourquoi sommes-nous gênés face à une personne qui présente un handicap mental ? Pourquoi détournons-nous le regard ?

C'est en ayant fait ce constat que j'ai eu le désir de créer un spectacle joyeux et poétique pour donner un autre point de vue sur les maladies mentales et l'univers de la psychiatrie. Nous voulons détourner la peur, la rendre drôle. Jouer avec les codes du genre. Donner la parole aux fous. Interroger la marginalité dans une société qui tend à l'uniformité. En dressant le portrait de personnes atteintes de maladies mentales rencontrées dans ma vie je voudrais leur rendre hommage et réussir à transmettre au public ce que j'ai appris à leur côté. La psychiatrie est un sujet fascinant, poétique, littéraire, scientifique... Un terrain d'exploration et de recherche extraordinaire pour faire du théâtre et questionner notre existence.

Lucie Hanoy



ÉLÉMENTS SUR LE SPECTACLE

Les marionnettes

Pour ce spectacle, la marionnette s'impose comme une évidence. Son identité poétique, son pouvoir de mise à distance et sa force transitionnelle font sens avec le sujet et le propos du spectacle. Ici, les marionnettes sont des personnages hauts en couleurs, libres et poétiques.

Le travail autour de la matière et de l'art brut permet de créer des personnages hors normes qui possèdent leurs propres langages. Chaque marionnette incarne un personnage avec une technique différente : masque, muppets, kokoshka... Les techniques se trouvent avec l'écriture du spectacle.



© Big Up Compagnie

La musique

La musique a toujours eu une place centrale dans le travail de la Cie Big Up. Du karaoké *LuluKnet* aux chansons populaires de *L'Imposture*, son pouvoir fédérateur et universel est au cœur des créations de la compagnie.

Ici la musique s'articule autour de deux axes. D'une part le travail de reprise de chansons populaires pour faire résonner les morceaux et les images différemment, mais aussi pour travailler autour de l'univers du bal populaire. D'autre part, le travail de la voix, que l'on malaxe, que l'on déforme, celle qui nous rassure ou celle qui nous fait peur. La musique fait naître l'irréel, la poésie et la mélancolie. Musicien, chanteuse et marionnettiste s'accordent pour créer un univers visuel et sonore en dehors du temps.

Lucie Hanoy

La scénographie



© Big Up Compagnie

BIG UP COMPAGNIE

Big Up Compagnie défend un théâtre populaire et exigeant à l'image de la performance *LuluKnet et ses Muppets* qui a joué dans des lieux d'horizons très différents.

La ligne directrice de la compagnie est de faire du théâtre partout et pour tous, dans une volonté de se rencontrer et de partager autour du spectacle vivant et particulièrement le théâtre et la marionnette. La transmission est un axe important de la compagnie. Différents projets artistiques s'adressant aux publics dit « éloignés » de la culture sont mis en place avec différents partenaires chaque année. Ces projets, en plus de transmettre permettent de nourrir la création et la recherche artistique de la compagnie.

En 2018, la C^{ie} Big Up débute - accompagnée par Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, et le service culturel de la Ville de Bayeux - la création de son premier spectacle long format : *L'Imposture*, seule en scène-autoportrait, mis en scène et joué par Lucie Hanoy. Ce spectacle s'interroge sur des thèmes chers à la compagnie : la différence, la tolérance, le doute... et la



© Big Up Compagnie

Lucie Hanoy

Marionnettiste, comédienne, metteur en scène

Elle débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la Créatures C^{ie} dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Après un baccalauréat littéraire option théâtre et un master Lettres et Arts du spectacle, à l'Université de Caen, elle intègre la 9^e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en 2014. Elle crée également le spectacle/performance *LuluKnet* actuellement en tournée. Grâce à cette performance elle propose également des DJ set festifs et décalés. En 2017, elle est interprète pour la création de la C^{ie} Méandres *Les Aventures de la vie matérielle* d'après Marguerite Duras, mis en scène par Aurélie Hubeau. Elle fonde la C^{ie} Big Up dont elle assure la direction artistique. Dans le cadre du dispositif Culture-Justice de la DRAC de Normandie et en partenariat avec Le Sablier, elle intervient notamment à la maison d'arrêt de Caen, pour plusieurs projets de spectacles avec les détenues autour de la marionnette. En 2019, elle crée le spectacle seule en scène *L'Imposture* mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual.

Ava Hervier

Comédienne, chanteuse, auteure et metteuse en scène

Ava Hervier se forme au Cours Florent puis au Conservatoire du 16^e arrondissement de Paris. Membre fondateur du Club de la Vie inimitable, collectif de théâtre et performances, Ava Hervier est également la chanteuse des groupes de chanson française electro Ava's Verden et de rock Lips-tick Std.

En 2009 elle met en scène et joue *Le Saperleau* de Gildas Bourdet. En 2010/12, elle joue dans *La Pluie d'été* de M. Duras mise en scène par Lucas Bonnifait. En 2012 elle interprète seule en scène à La Loge *Show funèbre à 7 voix* de Florian Pautasso. En 2014/15 elle joue dans *Affabulazione* de Pasolini mis en scène par Lucas Bonnifait. En 2018 elle chante sous la direction musicale de Jackson Fourgeaud pour la bande originale du film *Le Roi des démons du vent* de Clémence Poésy, et joue dans *Notre foyer* de Florian Pautasso. Elle est actuellement en préparation de son premier EP sous le nom *Ava's Verden* en collaboration avec le musicien et réalisateur Thibaud Lalanne.

Thomas Demay

Créateur sonore

Formé à l'École Nationale de Musique et de Danse de Charleville-Mézières, il se plonge dans l'univers de la musique électronique et de la création sonore environnementale. Il est beatmaker (composition musicale et interprétation) au sein du groupe de hip-hop LSKpad, avec lequel il travaille avec plusieurs machines de looping.

Depuis 2013, il travaille avec les élèves de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette pour leurs solos de troisième année ainsi que pour les projets de fin d'études, création musicale d'*Histoires d'Ernesto*, de Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville). Il travaille depuis avec Yeung Fai, Alice Chéné, Lucas Prioux, Juraté Trimakaité, Vera Rozanova, Les Enfants Sauvages et C^{ie} Index.

LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

CNMa, quézako ?

Vendredi 30 septembre 2022, Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, a annoncé la labellisation du Mouffetard en tant que Centre national de la Marionnette (CNMa) et de cinq autres lieux : l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (64), l'Hectare – Territoires Vendômois (41), le Théâtre de Laval (53), le Sablier à Iles et Dives-sur-Mer (14) et le Théâtre à la Coque à Hennebont (56). Cette labellisation engage le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com



La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

01 84 79 44 44 ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

TARIFS

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	13 €

¹ Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : +65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes -12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) : -26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)