



RITUEL 3

Le Baptême de mer

Film et performance de **Émilie Rousset & Louise Hémon**



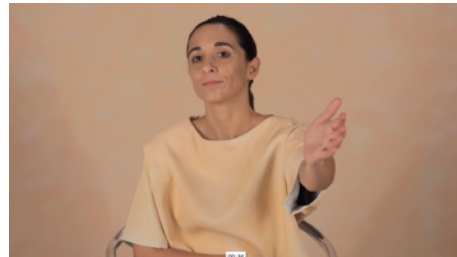
La série des Rituels - Présentation

Emilie Rousset, metteure en scène et Louise Hémon, réalisatrice se sont associées pour créer une collection de films courts et de performances qui explorent les règles et usages d'évènements symboliques de notre société. Chaque film est associé à des performances live qui mettent en perspective le processus d'écriture cinématographique utilisé.

2015 - **RITUEL 1 : L'ANNIVERSAIRE** s'empare de ce rite du passage des âges, à la lumière de son merchandising contemporain. Avec Perle Palombe



Teaser : vimeo.com/138445596



Film : vimeo.com/114138868 Mdp : john

2016 - **RITUEL 2 : LE VOTE** plonge dans les réglementations qui régissent les gestes du dimanche électoral. Avec Manuel Vallade



Teaser : vimeo.com/181831635



Film : vimeo.com/163681981 Mdp : john

2017- **RITUEL 3 : LE BAPTÊME DE MER** explore l'univers marin et les rituels et superstitions de la navigation. Avec Julia Perazzini & Olivier Normand



Teaser : vimeo.com/202419573



Film : vimeo.com/202515057 Mdp : john

Rituels - Une proposition hybride entre performance, cinéma et installation

La série des *Rituels* est une œuvre à plusieurs entrées. C'est une œuvre filmique dont chaque volet peut-être diffusé indépendamment, c'est aussi une collection évolutive qui peut être présentée sous forme d'installation, et ce sont des performances live imbriquées avec les films. Ce projet, autant dans son écriture que dans sa représentation, se positionne délibérément entre l'art vivant et l'art visuel.

La série est née du rapprochement de deux artistes et des singularités de leurs pratiques respectives : Louise Hémon réalise des documentaires très scénarisés et crée de véritables peintures entre les corps et les décors naturels. Emilie Rousset développe une écriture théâtrale basée sur le reenactement de documents et d'entretiens. Les spécificités de leurs univers se sont mêlées et une écriture commune se développe depuis maintenant trois ans.

L'ambition est de promener des récits, des comédiens, des procédés d'écriture, au filtre de plusieurs media ; de prélever des discours dans le réel, en tant que matière documentaire, pour ensuite les remettre en scène par couches successives ; de faire interférer présence scénique et présence numérique, imaginaire et document.

L'écriture s'appuie sur le postulat que le naturel du langage et de la communication est une construction, que le vrai et le faux s'imbriquent en flux continu de la réalité à la fiction. Emilie Rousset & Louise Hémon travaillent le langage en conjuguant une fantaisie sociologique et une étude documentée des rituels qui nous entourent et nous constituent. Il s'agit de l'exploration d'un imaginaire culturel largement partagé, remis en scène dans un autre contexte. Un déplacement qui comporte sa part incessible d'humour, un glissement tous azimuts vers une forme de comédie documentaire.





Rituel 3 : Le Baptême de mer

Note de présentation

Le monde maritime est le foyer de superstitions et de légendes ancestrales qui accompagnent encore les pratiques d'aujourd'hui. Nous sommes allées à la rencontre de ceux qui les connaissent et les côtoient dans leurs activités quotidiennes : chef de navire câblé, ingénieure en robotique sous-marine, marin pêcheur, monitrice d'école de voile, anthropologue marin, armateur, designer de voile, cameraman de Thalassa, militaire de la Marine Nationale, femme de skipper, charpentier naval, concepteur de cartographie en ligne, capitaine de vieux gréement... Ces paroles récoltées et montées en bande-son donnent la partition textuelle du film et de la performance.

Comme pour les deux premiers opus de la collection, un unique interprète rejoue tous les personnages. Ce processus met à la loupe la fabrication orale d'une pensée qui se formule au temps présent. C'est la comédienne Julia Perazzini qui s'empare ici des voix de *Rituel 3* et les rejoue à l'oreillette. Son énergie se superpose ainsi à celle des protagonistes initiaux.

Les voix transitent par le spectre d'une flibustière portée par la houle et par les mélopées d'un Neptune à la dérive. Entre fiction et jeu de rôles émerge alors un catalogue de références de tout ce qui construit, dans notre façon de nous exprimer, nos modes de représentation de l'univers maritime, et de tout ce qui est matière, dans le réel, à propulser l'imaginaire.

Variation autour de l'exercice de l'interview, ce projet joue avec la mise en scène de la parole filmée. Le montage des images découpe sa parole et son corps pour reproduire la grammaire télévisuelle des « talkings heads ». Le découpage traditionnel de l'interview vient se télescoper avec l'atmosphère mythologique et théâtrale des flots peints qui l'entourent.

Durant le générique final, la bande-son des interviews initiales se fait entendre, faisant remonter à la surface les documents qui l'habitent et révélant ainsi le procédé d'écriture.

La performance s'écrit, elle aussi, en jouant des codes et traditions de nos pratiques respectives : Julia Perazzini intervient en live devant l'écran, comme le font les réalisateurs dans les festivals pour dire quelques mots du film avant la projection. Elle rejoue les paroles d'un caméraman de *Thalassa* préalablement interviewé, qui raconte un tournage documentaire particulièrement chaotique sur un navire thonier au large du Sénégal. Il y décrit les spécificités techniques nécessaires pour tourner en haute mer, les effets du soleil sur la lumière du film, la ligne d'horizon perpétuellement mouvante dans le cadre, les mini-caméras go-pro accrochées au bout des cannes à pêches, le sang et les thons qui volent dans le ciel, son mal de mer et ses visions psychédéliques...

Quand ce témoignage inaugural prend fin, c'est pour laisser place à la projection de notre film en studio, baignant dans son décor de conte maritime en aplats de peintures immobiles. Ce décalage figure une apparente opposition entre documentaire et fable de studio. Pourtant cette notion de fable se déploie dès le récit épique du tournage en mer, narré dans un style bigger than life : « *C'était comme... kafkaïen!* » dit lui même le caméraman au cours de l'interview.

Où se cache réellement la fable? Comment naît-elle? Les lignes d'interprétation peuvent varier à l'infini. Les nuances aussi. Nous avons souhaité fabriquer un objet performance-film qui soit fort de ses contrastes, à la fois au ras du réel et en plein dans sa théâtralité. Nous proposons un objet hybride qui taraude notre rapport à la légende et au mystère quand notre époque tend largement à l'évacuer.

Louise Hémon et Emilie Rousset

Distribution - Film et performance

Auteures-réalisatrices-metteuses en scène **Emilie Rousset & Louise Hémon**

Interprètes du film **Julia Perazzini & Olivier Normand**

Interprète de la performance **Julia Perazzini**

Chargé de production : Bureau Produire - **Cédric Andrieux & Claire Guieze**

Durée : **Performance 10 mn + Film 15 mn**

Directrice de la photographie **Marine Atlan**

Son **Philippe Deschamps**

Artiste plasticienne **Camila Farina**

Décor **Ninon de la Hossieraye**

Maquillage **Jessica Loulergue**

Montage **Carole Borne**

Montage son, Mixage **Ivan Gariel**

Étalonnage **Eric Salleron**

Génériques **Morgane Rospars**

Moyens techniques **Centre Pompidou, Avidia, Commission Supérieure Technique de l'image et du Son, Loca Images**

Format du film **HDnum, couleur, stéréo**

Production **eXorde (collection Casoar) & John Corporation**, en association avec le festival **Hors Pistes, Centre Pompidou**. Recherche de partenaires en cours.

Avec le soutien du **MuCEM** et de **Montévidéo, Créations contemporaines**

Repères biographiques



ÉMILIE ROUSSET est metteuse en scène, au sein de la compagnie John Corporation elle explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace et invente des dispositifs ou des acteurs incarnent ces paroles. Une superposition se crée entre le réel et le fictionnel, entre la situation originale et sa copie. Après avoir étudié à l'école du TNS en section mise en scène, elle a été artiste associée à la Comédie de Reims. Elle a notamment signé *Mars-Watchers* au festival Reims Scènes d'Europe. En

collaboration avec les plasticiennes Hippolyte Hentgen et l'actrice Perle Palombe, elle a présenté au Centre Pompidou *Classons les peignes par le nombre de leurs dents*, une exposition performée, et la pièce, *Portrait 9* Claude Ridder. Elle a créé *Les spécialistes*, dispositif performatif initialement conçu au Grand Palais pour la Monumenta. Cette pièce, qui se réécrit en fonction du contexte d'accueil, a été reprise dans de nombreux théâtres, musées, et festivals. Sa prochaine pièce *Rencontre avec Pierre Pica* met en scène ses échanges avec un linguiste.



LOUISE HÉMON est réalisatrice, issue de l'Atelier documentaire de La Fémis. En 2010, son premier court-métrage de fiction *Onze repas* est primé au Festival d'Aguilar (Espagne). En 2014, elle réalise un péplum documentaire, *L'homme le plus fort* diffusé sur Arte et dans des festivals internationaux tels que Hot Docs Toronto, dokumentART, & le FIFIB. Elle collabore régulièrement avec des musiciens et signe les vidéos de Spitzer, Acid Arab et Judah Warsky, diffusés au festival Côté Court, à la Gaîté Lyrique et Le Printemps de Septembre. Pour la série *Mutant Stage* de Lafayette Anticipations, elle réalise en 2016 *Cavern*, un court-métrage chorégraphique, récompensé par le 1er prix

du Festival International de Vidéo Danse de Braga (Portugal). Avec le soutien de la Région Centre et du CNC, elle écrit actuellement son prochain film, *Une vie château*. Elle fait partie des cinéastes sélectionnés à la Berlinale Talents 2017.



Comédienne diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2006, **JULIA PERAZZINI** a notamment travaillé au théâtre avec Denis Maillefer, Mathieu Bertholet, Emilie Charriot, Vincent Bonillo, Vincent Brayer, Adina Secretan, Philippe Wicht, Julie Gilbert, Frédéric Choffat, Fabrice Huggler ou Guillaume Beguin. Elle a également travaillé en Belgique avec Isabelle Pousseur et en France avec le collectif PHP, Véronique Aubouy et Emilie Rousset. Elle a fait une création indienne d'Amitesh Grover à Delhi, projet de Pro Helvetia. En 2016 la pièce *King-Kong Théorie* d'Emilie Charriot fait partie de la première Sélection suisse en Avignon. En 2011 elle fonde sa propre compagnie, Devon, et réalise une quadrilogie d'auto-mise en scène *Hey;...it's cold here!*, dont un des épisodes, le solo transformiste *IT'S*, a tourné dans de nombreux pays. Elle a créé avec Valerio Scamuffa et le Centre d'Art de Neuchâtel une trilogie sur le discours et l'Art : *Discuss, Retalk* et *Hysteria*, dernier volet développé lors d'une résidence à l'Institut Suisse de Rome en 2013-14. Elle a récemment créé le nouveau solo, *Holes & Hills* à l'Arsenic et au Centre culturel Suisse de Paris. Elle a joué le rôle féminin principal de la série RTS *CROM*, réalisée par Bruno Deville et au cinéma dans les longs métrages de Lionel Baier, Véronique Aubouy et Benoît Mariage, ainsi que dans de nombreux courts-métrages.



Danseur, comédien, chanteur, **OLIVIER NORMAND** entre dans la danse contemporaine après un parcours en Lettres Modernes à l'École normale supérieure. Il se forme au Centre chorégraphique national de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Depuis, il est interprète pour divers artistes : Mathilde Monnier, Gilles Touyard, Christophe Fiat, Dominique Brun et fait partie du projet d'*Encyclopédie de la parole* du metteur en scène Joris Lacoste.

Calendrier de diffusion de Rituel 1, 2 et 3

- La série des *Rituels* - *Rituel 1: L'anniversaire* - *Rituel 2 : Le Vote* - *Rituel 3 : Le Baptême de mer*

16.09.2017 Centre Pompidou, Hors Pistes Production, Paris

- *Rituel 3 : Le Baptême de mer*

23.09.2017 Parcours Tout Court, Lorient

- *Rituel 3 : Le Baptême de mer*

30.09 - 01.10.2017 MUCEM, Festival Actoral, Marseille

Calendrier de production de Rituel 4

RÉPÉTITION

Rituel 4 : Le Grand débat - 01.2018

CRÉATION

Rituel 4 : Le Grand débat - 04. 02.2018 Centre Pompidou, Festival Hors Pistes, Paris

Contacts

Bureau Produire www.bureauproduire.com

Cédric Andrieux - cedric@bureauproduire.com - +33 6 33 18 35 35

Claire Guieze - claire@bureauproduire.com - +33 6 82 34 60 90

John Corporation

Emilie Rousset vimeo.com/emilierousset

emilierousset@hotmail.fr - +33 6 62 83 89 39

Louise Hémon vimeo.com/hemonlouise

hemon.louise@gmail.com - +33 6 76 74 49 36