

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailot



Malandain Ballet Biarritz

La Pastorale

13 – 19 décembre 2019

La Pastorale



Avec le soutien du Manège de Chaillot

- MUSIQUE **Ludwig van Beethoven**
(*Symphonie n°6 « Pastorale », Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes*)
- CHORÉGRAPHIE **Thierry Malandain**
- DÉCOR ET COSTUMES **Jorge Gallardo**
- LUMIÈRES **François Menou**
- RÉALISATION COSTUMES **Véronique Murat,**
ASSISTÉE DE **Charlotte Margnoux**
- CONCEPTION DÉCOR **Loïc Durand**
- RÉALISATION DÉCOR ET ACCESSOIRES **Frédéric Vadé**
- MAÎTRES DE BALLET **Richard Coudray,**
Giuseppe Chiavaro
- AVEC 20 DANSEURS DU MALANDAIN BALLET BIARRITZ
LUI **Hugo Layer**
EUX **Irma Hoffren, Mickaël Conte,**
Nuria López Cortés, Raphaël Canet
LES NUMINEUX **Frederik Deberdt,**
Arnaud Mahouy
LES LUMINEUX **Giuditta Banchetti,**
Clémence Chevillotte, Jeshua Costa,
Clara Forgues, Ioan Frantz, Michaël
Garcia, Cristiano La Bozzetta,
Hugo Layer, Guillaume Lillo, Alessia
Peschiulli, Patricia Velazquez, Allegra
Vianello, Laurine Viel

Création à Chaillot

13 - 19 décembre 2019

🕒 Durée 1h12

📍 Salle Jean Vilar

PRODUCTION CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

COPRODUCTION CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / BEETHOVEN JUBILÄUMS GESELLSCHAFT (ALLEMAGNE) / NORDDEUTSCHE KONZERTDIREKTION MELSINE GREVSMÜHL GMBH / THEATER BONN (ALLEMAGNE) / LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES / OPÉRA DE REIMS / BALLET T / DONOSTIA KULTURA - VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA DE DONOSTIA, SAN SEBASTIÁN (ESPAGNE)

EN PARTENARIAT AVEC THÉÂTRE DE GASCOGNE - SCÈNES DE MONT DE MARSAN ESPACE JÉLIOTE OLORON SAINTE-MARIE / L'ODYSSÉE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PERIGUEUX / SCÈNE DU GOLFE, THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE - VANNES / OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE / THÉÂTRE OLYMPIA D'ACACHON / ESCENARIO CLECE, TEATROS DEL CANAL-MADRID (ESPAGNE)

LE MALANDAIN BALLET BIARRITZ, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, EST FINANCÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC AQUITAINE, LA VILLE DE BIARRITZ, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES. DANS LE CADRE DE LEUR COOPÉRATION EURORÉGIONALE, LE MALANDAIN BALLET BIARRITZ ET LE TEATRO VICTORIA EUGENIA ONT CRÉÉ AVEC LES VILLES DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN ET BIARRITZ UN PROJET DE COOPÉRATION CULTURELLE DÉNOMMÉ « BALLET T », INITIÉ ET DÉVELOPPÉ GRÂCE AU SOUTIEN DES FONDS EUROPÉENS DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL (FEDER) / PROGRAMME OPÉRATIONNEL DE COOPÉRATION TERRITORIALE ESPAGNE-FRANCE-ANDORRE (POCTEFA). LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAYS BASQUE ET LA DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA SOUTIENNENT LE MALANDAIN BALLET BIARRITZ POUR SES ACTIONS EN IPARRALDE ET GIPUZKOA DANS LE CADRE DE LA COOPÉRATION TERRITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DE L'ATTRACTIVITÉ DU TERRITOIRE. À L'OCCASION DE CERTAINES TOURNÉES INTERNATIONALES, MALANDAIN BALLET BIARRITZ EST SOUTENU PAR L'INSTITUT FRANÇAIS.

MÉCÈNE PRINCIPAL : REPETTO

GRANDS MÉCÈNES : BANQUE POPULAIRE AQUITAINE CENTRE ATLANTIQUE, FIDAL, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, PYRENEX

PHOTOS © OLIVIER HOUEIX

Entretien avec Thierry Malandain

C'est votre troisième rencontre avec le compositeur Ludwig van Beethoven.⁽¹⁾ Pourquoi avoir choisi la *Pastorale* cette fois-ci ?

Cette création est une commande de l'Opéra de Bonn, la ville natale de Beethoven, à l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance. J'ai choisi *La Pastorale* car elle évoque la nature. Aujourd'hui, la nature n'est plus seulement synonyme de rêverie comme pouvait l'entendre Beethoven à son époque, c'est devenu une urgence. Certains pensent que les hommes négligent la nature car ils ont perdu le sens de la beauté. C'est cette idée qui a été mon point de départ. Empreinte de sérénité et foncièrement idéaliste, on peut voir dans cette 6^e *Symphonie* les sentiers fleuris de la pastorale antique, l'innocence et la tranquillité des premiers temps. Ou bien encore, planant comme une auréole, les poussières sacrées d'Athènes, cité vénérée d'âge en âge par l'imagination des poètes et des artistes pour avoir créé la beauté. J'avais aussi en tête d'évoquer la Grèce antique comme idéal, comme lieu de nostalgie et de perfection artistique. Les œuvres de Beethoven étant relativement courtes, j'ai choisi d'associer à la *Pastorale* quelques extraits des *Ruines d'Athènes*.

Quelles sont les thématiques que vous abordez dans *La Pastorale* ?

J'ai voulu proposer quelque chose autour de la beauté. Ça peut paraître un peu

prétentieux dit comme ça, mais c'est une des problématiques de Beethoven. Pour lui, la beauté peut sauver le monde. Je pense que c'est aussi le rôle d'un artiste, tant qu'il peut, d'essayer d'amener les gens ailleurs, de les faire rêver. Je me suis également documenté à propos de la collapsologie, cette théorie selon laquelle notre société industrielle actuelle est amenée à s'effondrer un jour ou l'autre, tout comme les civilisations antiques avant elle. Et comme le retour à l'Antique est un thème permanent dans l'histoire de l'art, et que ce retour n'a pas encore eu lieu, peut-être est-ce l'occasion de l'amorcer ? (rires)

Vous êtes l'un des rares chorégraphes à revendiquer un vocabulaire classique. Comment décririez-vous vos danseurs ?

Ma culture est celle du ballet classique et, sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière, héritée de quatre siècles d'histoire, donne au danseur des ressources inestimables. Même s'il est vrai que le travail quotidien de la compagnie s'articule autour de la danse classique, dans mes chorégraphies, les filles ne sont pas pour autant sur pointes. D'ailleurs, ce n'est pas le cas dans *La Pastorale*. La plupart de mes danseurs ont une double formation. Je leur demande d'être complets, d'avoir une personnalité, le sens du mouvement, un regard, et aussi du cœur si possible.

PROPOS RECUEILLIS PAR SONIA SCHOONEJANS

(1) Après *Les Créatures* (2003) chorégraphié sur *Les Créatures de Prométhée* et le solo *Silhouette* (2012) sur le 3^e mouvement de la *Sonate n° 30, op. 109*

Repères

Né en 1959, **Thierry Malandain** débute sa carrière de danseur en 1977 à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy. En 1986, il met fin à sa carrière d'interprète pour fonder sa propre compagnie, Temps présent. En 1998, il est nommé directeur du Centre chorégraphique national de Biarritz. Il est l'auteur de plus de quatre-vingt chorégraphies dont quatre présentées à Chaillot : *Les Créatures* (2006), *Magifique* (2011), *Cendrillon* (2014) et *Noé* (2017). Il n'a cessé de créer un répertoire cohérent, profondément lié au ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et sa sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guident un style intemporel et sobre. Thierry Malandain a été nommé aux Benois de la danse en 2006 avec *L'Envol d'Icare* créé pour le Ballet de l'Opéra de Paris et en 2018 pour *Noé*. Il a reçu le prix de la critique pour *Une dernière chanson* ainsi que le Taglioni European Ballet Award pour *Cendrillon*. Il a récemment été élu à la section art chorégraphique de l'Académie des Beaux-Arts. Le **Malandain Ballet Biarritz** a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique, mais dont l'expression est actuelle. C'est l'une des compagnies les plus en vue en Europe avec près de cent représentations chaque année dont un tiers à l'international.

Le choix de la librairie

- *À pas contés avec Thierry Malandain*, Jacqueline Thuilleux, Atlantica
- *Cendrillon - carnet de création*, Thierry Malandain, CND

Autour du spectacle

• **La Grande Classe : La Mégabarre**

Profitez d'un cours de danse classique pour tous les niveaux dispensé par un maître de ballet du Malandain Ballet Biarritz dans le Grand Foyer.

Avant chaque représentation

Revenez à Chaillot

• **Cheng Tsung-lung** **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** **13 Tongues (danse)**

Une chorégraphie fantasmagorique qui conte l'histoire de Thirteen Tongues, un artiste de rue capable d'imiter tous les personnages de Bangka, le plus ancien quartier de Taipei.

Du 12 au 15 février 2020

Infos et réservations

01 53 65 30 00 / www.theatre-chaillot.fr

Aimez, réagissez, partagez
Facebook, Twitter, Instagram
#theatrechaillot