

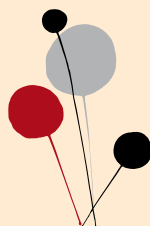
CRÉATION
PRODUCTION

Love Letters

A. R. Gurney

Traduction française **Alexia Périmony**

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Version en date du 26 avril 2023



Love Letters

création production

A. R. GURNEY

TRADUCTION **ALEXIA PÉRIMONY** MISE EN SCÈNE **MURIEL MAYETTE-HOLTZ**

avec **Brigitte Fossey, Jean Sorel**

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE ESTIMÉE 1H15 À PARTIR DE 11 ANS

Andrew et Mélissa vont correspondre pendant 50 ans, échangeant sur leurs espoirs, leurs aspirations, les aléas de l'existence et leurs sentiments.

Chacun fera sa vie de son côté mais les années d'enfance partagées seront un lien si fort que leurs deux parcours seront toujours mêlés. Lui deviendra un avocat reconnu et s'engagera en politique, elle après un mariage malheureux se perdra dans l'alcool et les amants. Une brève liaison les rapprochera mais trop tard. Cependant leur conversation épistolaire témoignera d'un attachement plus fort que la séparation, comme deux vrais amoureux, deux âmes sœurs, deux complicités inséparables.

L'intention

par **Muriel Mayette-Holtz**

Cette performance est un défi proposé à deux acteurs, il fallait donc réunir de grands comédiens pour interpréter l'amitié taquine de l'enfance, la passion adolescente et les désillusions de l'âge adulte. Beaucoup s'y sont confrontés mais seule la simplicité d'un parcours déjà vécu peut nous offrir une émotion pure. Assis côte à côte, les personnages lisent leurs notes, leurs courriers et nous traversons avec eux les 50 années de leur relation. Nous vieillissons avec eux, dans l'intelligence d'un échange toujours vrai, courageux et sans fard. Cette pièce de A. R. Gurney est une grande réflexion sur la vie et l'auteur nous souffle qu'un amour véritable ne peut se passer de franchise et de courage. Nous rions avec lui de cette tendre réalité. Un vrai honneur pour moi de travailler avec ces deux monstres sacrés, Brigitte Fossey et Jean Sorel, pour une grande histoire d'amour.

Lumière Pascal Noël

Musique Cyril Giroux

Conception décor et costumes Muriel Mayette-Holtz

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Spectacle directement accessible au public aveugle ou malvoyant

Les comédiens



Brigitte Fossey

Comédienne

Brigitte Fossey reçoit le Prix d'interprétation au Festival de Venise à cinq ans, pour le rôle de Paulette dans *Jeux Interdits*. Ce film de René Clément marque le début d'une grande carrière jalonnée de rencontres avec des réalisateurs aussi prestigieux que François Truffaut, Robert Altman : *Quintet* aux côtés de Paul Newman (Prix d'interprétation Féminine / Festival d'Avellino/ Italie) Claude Sautet, Claude Pinoteau (aux côtés de Claude Brasseur, elle est la mère de Sophie Marceau dans *La Boum 1* et *La Boum 2*), Bertrand Blier, Daniel Moosman, Edouard Molinaro, Robert Enrico, Helma Sanders, Krzysztof Zanussi : *L'Impératif* (Prix spécial du Jury/ Festival de Venise), Emidio Greco, Benoît Jacquot, *Faut pas lui Dire* film belge réalisé par Solange Cicurel qui remporte un vif succès en 2017 et tant d'autres... ! Aussi populaire que talentueuse, elle incarne des personnages forts de séries ou de téléfilms, comme *Les Gens de Mogador*, *l'Affaire Caillaux* (Prix d'interprétation au Festival de Chianciano / Italie) ou *Le Château des Oliviers* (pour lequel elle reçoit un Sept d'Or dans le rôle d'Estelle Laborie) Plus récemment elle participe à la série policière *Jusqu'au Dernier* réalisée par François Velle, *Quartier de Banques* réalisé par Fulvio Bernasconi. Tout récemment elle a tourné avec des réalisateurs tels que Philippe Harel, Alexandre Laurent, Édouard Deluc.

Au théâtre, elle interprète Molière, Marivaux, Tchekhov, Ionesco, Pinter, Planchon, Prévert, Cocteau...

Elle collabore également à de nombreux Spectacles Littéraires et Musicaux. Elle participe à des Festivals de musique en tant que récitante d'oratorios comme *Jeanne au Bucher* de Arthur Honegger (Festival de Nohant, de Saint Riquier, Festival de La Chaise-Dieu, Festival d'Angers, Opéra Graslin de Nantes, etc.) En 2017 elle est l'invitée d'honneur du Festival Bach de Toul, en enregistrant *Le Chemin de Croix* de Paul Claudel et en se produisant dans *Pierre et le Loup* et *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky sur le texte de Charles Ferdinand Ramuz.

Elle est régulièrement sollicitée pour des concerts-lectures avec entre autres Patrice Fontanarosa, Yves Henry, François Chaplin, Pascal Amoyel, Amanda Favier, le Quatuor Adelys, Michael Rudy....



Jean Sorel

Comédien

Né en 1934 à Marseille, Jean Sorel alors brillant étudiant préparant l'École Normale Supérieure, remplace un ami au pied levé pour jouer un rôle important dans une pièce de théâtre. Revenu de la tournée, il choisit d'être comédien. Il suit des cours de diction, obtient un petit rôle dans *J'irai cracher sur vos tombes* (1954) de Michel Gast. Jean Sorel fait véritablement ses débuts avec Jacques Bourdon qui lui propose le rôle phare des *Lionceaux*. Avec les traits et les qualités d'un jeune premier, il remporte un franc succès. En 1960, il est engagé pour *Ça s'est passé à Rome* de Mauro Bolognini. Dirigé par Alberto Lattuada dans *Les adolescentes* (1960), par Carlo Lizzani dans *Traqués par la Gestapo* (1961) ou encore par Franco Brusati dans *Le désordre* (1962), il est surtout remarqué grâce à son interprétation troublante du frère incestueux dans *Sandra* (1964) de Luchino Visconti. De brefs séjours en France lui permettent de travailler pour Yves Allégret (*Germinal*, 1962) et Roger Vadim (*La ronde*, 1964). Luis Buñuel voit en lui le mari délaissé de Catherine Deneuve dans *Belle de jour* (1966). Au début des années 1980, Jean Sorel se consacre surtout à la télévision mais retourne en Italie pour deux longs métrages de cinéma : *Rosa la Rose, fille publique* (1985) de Paul Vecchiali et *Casablanca express* (1989) de Sergio Martino.

Jean Sorel participe également à des séries télévisées (*Les coeurs brûlés* et *Vostra per sempre Elvira*) et à des téléfilms (*Une vieille maîtresse*, 1975, de Jacques Trébuta ; *La naissance du jour*, 1980, de Jacques Demy).

Au théâtre, il travaille notamment avec Roger Planchon et joue *Alice par d'obscurs chemins*.



Muriel Mayette-Holtz

est comédienne et metteur en scène.

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Officière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

COMÉDIENNE

- 1981 *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène André Engel, MC93 Bobigny
- 1985 *Le Balcon* de Jean Genet, mise en scène Georges Lavaudant, Comédie-Française
- 1986 *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Bruno Bayen, Comédie-Française
- 1986 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Jean-Luc Boutté, Comédie-Française
- 1987 *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 1987 *La Poudre aux yeux* d'Eugène Labiche, mise en scène Pierre Mondy, Comédie-Française
- 1989 *Un bon patriote ?* de John Osborne, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire, lecture dirigée par Antoine Vitez, Festival d'Avignon
- 1989 *La Célestine* de Fernando de Rojas, mise en scène Antoine Vitez, Festival d'Avignon, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Torquato Tasso* de Goethe, mise en scène Bruno Bayen, Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, mise en scène Muriel Mayette-Holtz, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Claude Régy, Comédie-Française
- 1992 *Antigone* de Sophocle, mise en scène Otomar Krejca, Comédie-Française
- 1993 *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac, mise en scène Jean-Paul Rousillon, Comédie-Française
- 1994 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Théâtre Mogador, Comédie-Française
- 1995 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Comédie-Française
- 1995 *Le Shaga* de Marguerite Duras, mise en scène Christian Rist, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1997 *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène Philippe Adrien, Comédie-Française
- 1999 *L'Inspecteur général* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff, Théâtre National de Bretagne, Théâtre des Amandiers - Nanterre
- 2000 *L'Avare* de Molière, mise en scène Andrei Serban, Comédie-Française
- 2000 *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 2001 *L'Ispettore generale* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff teatro di Genova, puis en tournée italienne et russe.
- 2005 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2006 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre des Célestins - Lyon
- 2006 *La Leçon de Mr. Pantalon* du Collectif Masque, mise en scène Christophe Patty, Le Grand Bleu - Lille
- 2020 *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, mise en scène Christophe Pertou, Théâtre National de Nice
- 2023 *La Loi du corps noir* écriture et mise en scène Félicien Juttner, Théâtre National de Nice

METTEUR EN SCÈNE

- 1986 *The Dinner titre provisoire* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe
- 1988 *Vert Petit pois tendre* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, Petit-Odéon
- 1993 *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1994 *Qui veut noyer son chien* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre de Lille
- 1996 *Clitandre* de Corneille, Comédie-Française
- 1998 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1998 *Une Douche écossaise* de Philippe Collas et Eric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à cordes et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne
- 2001 *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincey, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2001 *Rixe et les Gnoufs* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre du Gymnase - Marseille
- 2004 *Les Cathédrales* d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac
- 2004 *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Studio-Théâtre
- 2005 *La Savetière prodigieuse, Noces de sang, Les Amours de don Perlimpin* de Federico Garcia Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2005 *La Femme fantasque et Les Cancans* de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2007 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française
- 2007 *Soirée René Char*, Comédie-Française
- 2009 *La Dispute* de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2010 *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo, Comédie-Française
- 2010 *Andromaque* de Racine, Comédie-Française
- 2011 *Bérénice* de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes"
- 2012 *Une Histoire de la Comédie-Française* de Christophe Barbier, Théâtre Ephémère - Comédie-Française
- 2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Comédie-Française
- 2018 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis
- 2019 *Les Troyennes* d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse
- 2020 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Théâtre National de Nice
- 2020 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre National de Nice
- 2021 *Feuilleton Goldoni* d'après Carlo Goldoni, Théâtre National de Nice
- 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Théâtre National de Nice
- 2022 *Le Sourire de Darwin* d'Isabella Rossellini, Théâtre National de Nice
- 2022 *Bérénice* de Racine, Théâtre National de Nice
- 2022 *L'Épreuve* de Marivaux, Théâtre National de Nice
- 2023 *Les Fourberies de Scapin* de Molière, Théâtre National de Nice
- 2023 *Love Letters* de A.R. Gurney, Théâtre National de Nice



La création

16 MAI 2023 À 20H, SALLE DES FRANCISCAINS, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
PUIS DU 17 AU 19 MAI 2023, SALLE DES FRANCISCAINS, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Contacts TNN

VIRGINIE PELSEZ ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

T. +33 (0)4 93 13 79 64 / +33 (0)6 64 77 87 57 • virginie.pelsez@theatredenice.org

CYRIL COSTE DIRECTEUR TECHNIQUE

T. +33 (0)4 93 13 90 90 / +33 (0)6 34 72 96 76 • cyril.coste@theatredenice.org

ELLA PERRIER DIRECTRICE ADJOINTE

T. +33 (0)6 32 89 48 16 • ella.perrier@theatredenice.org

Contact Presse

LAURENT CASSAGNAU ATTACHÉ DE PRESSE

T. +33 (0)6 63 57 77 43 • cassagnalaurent@gmail.com

CRÉATION
PRODUCTION

Love Letters

A. R. Gurney

Traduction française **Alexia Périmony**

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 4-6, place Saint-François 06300 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr