

MENTEZ-MOI

de Pauline Collet

Création 2020

Théâtre

Spectacle à partir de 12 ans



contact diffusion : Ambre Nélis
diffusion.compagnie22@gmail.com
06 74 33 71 53

Équipe

mise en scène et écriture

Pauline Collet

jeu

Justin Pleutin
Stephane Robles
Delphine Sabat

scénographie

Joanie Rancier

création lumière

Emmanuel Nourdin

régie

Emmanuel Nourdin
Vincent Dono

création sonore

Théo Berger

costumes

Giuseppe Lo Buono

regard chorégraphique

Alexandre Lipaux

Contacts

siège administratif

27 rue Charles Petre, 57000, Metz

metteure en scène

Pauline Collet - 0650220964

chargée de production

Adeline Nex - 0613470691
contact.compagnie22@gmail.com

chargée de diffusion

Ambre Nélis - 0674337153
diffusion.compagnie22@gmail.com

Soutiens

co-production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

résidences de création : L'Espace Bernard-Marie Koltès, Metz / L'Agora, Metz / Le Théâtre Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy, Jarny

pré-achats : L'Espace Bernard-Marie Koltès, Metz / L'Agora, Metz / Le Théâtre Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy, Jarny / L'Aalt Stadhaus, Differdange

subventions : La Région Grand Est / La Ville de Metz

Mentez-Moi a été sélectionné dans le cadre des «Capucins Libres», dispositif luxembourgeois d'aide à la création porté par Les Théâtres de la Ville du Luxembourg.

Informations générales

public

Théâtre à partir de 12 ans

durée

1h15



NOTE D'INTENTION

Dans tous les esprits Pinocchio est un menteur. Un menteur qui ne se cache plus. Ça, tout le monde le sait. Mais pour nous c'est aussi et surtout un jeune garçon qui a quitté sa maison et que le monde a beaucoup questionné.

C'est quoi être «jeune»? C'est quoi devenir un «adulte»? Et si tout cela n'était qu'une grande mascarade. Une bouffonnerie ancestrale. Et si on refusait de jouer le jeu?

Notre Pinocchio est plongé dans un monde qui baratine et qui bluffe façonné par deux fées bleues qui pensent que vivre dans un monde superficiel et bourré d'artifices ressemble à une vie rêvée.

Prise dans un tourbillon de faux-semblants et de mensonges la parole de Pinocchio détient peut-être un éclat d'évidence sur la situation de notre monde...

Lorsqu'il découvre que, par ses talents de faiseur d'histoires, il est enfin écouté et respecté, il comprend que c'est le seul moyen pour lui de s'en sortir. Il se laisse alors emporter dans le colimaçon des mots. Prêt à tout pour être aimé et briller de mille feux, il devient le «chef du monde des gens qui ne savaient plus rêver».

Pinocchio s'inventera devant nos yeux complices. Ici, pas de morale, pas de bon ni de mauvais. Juste un éclat de vie.

La Compagnie 22

“ Tu es tout à fait comme j'espérais. Je suis sûre que tu ne me décevras pas. Je crois même que je t'aime déjà. ”



PROJET ARTISTIQUE

Mentez-Moi, c'est l'histoire d'un jeune être à qui l'on a donné la vie, subitement. Un enfant, puis très vite un adolescent, qui s'appelle Pinocchio. Ce personnage dont tout le monde connaît le prénom, vit - dans notre histoire - dans un monde de menteur. Il s'agit d'une création librement adaptée du roman *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi et une écriture originale de la Compagnie 22. Chez Collodi nous avons puisé le parcours initiatique d'un enfant, adapté à nos enjeux contemporains. Tout au long de son parcours, notre personnage est amené à se construire et à se déconstruire, en franchissant les étapes de la vie: la cohabitation avec sa famille, l'école, la mise sur le marché de l'emploi, la découverte du monde professionnel... Pinocchio est témoin d'une société qui le transforme pour devenir un «gentil garçon/un citoyen exemplaire». Ce sera sans compter avec son caractère que nous avons conservé. Son personnage est à la marge, têtu, il parle plus vite qu'il ne réfléchit, et son corps s'exprime parfois malgré lui, prenant le devant des mots. Le travail autour de cette création est né d'une réflexion partagée avec les jeunes dans le cadre de nos actions culturelles. Quels sont les rêves d'un jeune d'aujourd'hui, face aux crises ? Comment compose-t-il avec cette nouvelle réalité qui va si vite, qui fait de nous des êtres performants, productifs ? Dans un monde où il est difficile de discerner la vérité, de prendre de temps pour réfléchir, de se construire, de faire un pas de côté.

Ce monde superficiel qui entoure Pinocchio est incarné par une multitude de personnages et une proposition esthétique forte. Notre personnage est plongé dans un monde rendu à une seule couleur (bleue), scintillant et féérique. La frénésie du monde qui tourne autour de lui est incarnée par deux personnages, sorte de fées déchues qui endossent plusieurs rôles (le mentor, le professeur, les objecteurs de conscience, etc.). Pinocchio, alors guidé, parfois bridé dans un parcours préconçu, découvre la réalité grinçante d'une histoire qui se répète constamment. Son issue sera de rêver, de faire jaillir une nouvelle couleur dans ce monde monochrome.

EXTRAIT DE TEXTE



Le voilà
- Beau travail darling. Il te ressemble celui là non ?
- Entre mon petit. Oui, viens. Avance, n'ai pas peur.
- Mais oui ! ne sois pas timide. Ah si, mais c'est fou comme il te ressemble.
- Ouvre les yeux . Les deux. Oui, comme ça. Que tu es joli.
- Oh oui, c'est vrai qu'il a de beaux yeux. Il est mignon hein ?
- Très
- C'est intense.
- Fais voir ton nez.
- Et montre la bouche. Hein ? Qu'il nous montre sa bouche. Regarde, il fait la bouche en cœur.
- Et les dents ?
- Ah oui... Il est mieux que le précédent. Bien mieux .
[...]
- Il a une tête de quoi. Une tête à s'appeler comment
- Comment tu veux t'appeler petit ?
- Il a perdu sa langue ?
- Encore un qui a perdu sa langue.

- Un timide.
- Une tête de timide. Lancelot ?
- Antonio ?
- Piero ?
- Non.... quelque chose qui chante, de chantant. Oui, un truc italien s'il te plait. Roberto. Qu'est ce que tu en penses de Roberto ?
[...]
- Non. Ce ne lui plait pas. Regarde le. Il fait son difficile. Je déteste les capricieux.
- Angelo.. Federico.. Geronimo.. Tu sais, J'ai connu toute une famille de Pinocchi. Le père s'appelait Pinocchio, la mère Pinocchia, les enfants Pinocchi et tous menaient la bonne vie. Le plus riche d'entre eux était mendiant.
- Mais oui mais Pinocchio ! ça marche, ça marche ça marche.
- Nous allons t'appeler Pinocchio.
- Pinocchio !
- Ce nom te portera chance.

Mentez-Moi de Pauline Collet





LA COMPAGNIE 22

La Compagnie 22 est une compagnie de théâtre composée de trois artistes : Pauline Collet, Stéphane Robles et Justin Pleutin qui aiment jongler entre les mots, la musique, la danse et les images. Elle est domiciliée dans la région Grand-Est, à Metz.

La Compagnie 22 est très attachée aux écritures vives et rythmiques du théâtre contemporain, Pauline Collet (metteure en scène) compose l'espace via plusieurs médias et aime penser ses images comme des tableaux. Elle prend aussi la place d'auteure en écoute du travail de plateau des deux comédiens-créateurs Stéphane Robles et Justin Pleutin. Cela donne naissance à des textes vivants, poétiques, proches du corps et en mouvement. *Mentez-Moi* (2020, Grand théâtre du Luxembourg) est la dernière production de la 22. Nous aimons la fureur, les mots tranchants, la mélancolie qui colle à la peau, les rires qui viennent de loin, les corps en sueur et les aveux qu'on attendait plus.

La compagnie est soutenue par la Région Grand Est au titre du Soutien à l'émergence triennal des équipes artistiques ainsi que de l'Aide à la Création (*Mentez-Moi*). La Ville de Metz accompagne également la 22 via un dispositif de soutien triennal. De part ses créations, la 22 bénéficie de la bienveillance de nombreux professionnels dont l'équipe du Grand Théâtre du Luxembourg (Les Capucins Libres), l'Espace Bernard-Marie Koltès, le Théâtre Maison d'Elsa | Cie Jarnisy, l'Agora de Metz, La Machinerie à Homécourt, Le Service Patrimoine de La Ville de Metz et le Département de la Moselle.

HISTORIQUE

Pauline, Stéphane et Justin se sont rencontrés lors de leur formation à Metz. Tous trois avaient déjà fait le choix d'un baccalauréat Théâtre, sans se connaître alors. Par la suite, Stéphane et Justin se forment en parallèle au Conservatoire Régional de Metz pour l'un et de Reims pour l'autre. Pauline, quand à elle, met en scène sa première pièce *Dimanche* de Michel Deutsch et crée l'Association de cinéma Ellipse.

Puis, leurs chemins se séparent avec la promesse de se retrouver.

Pauline se dirige vers un Master professionnel Mise en scène et Dramaturgie de l'Université de Poitiers et intègre également son Conservatoire. Justin part à Montréal pour une maîtrise en Arts et Culture menée autour de la recherche des écritures de plateau. Pendant ce temps, Stéphane Robles suit les Master Class de Michel Didym et intègre la Cie Teatron avec laquelle il explorera les textes d'Edward Bond, Jon Fosse et Philippe Minyana tout en décrochant son Master en Expertise et Médiation Culturelle.

Et la vie continue.

Justin travaille dans de nombreuses productions à l'Opéra Théâtre de Metz, Stéphane participe au dispositif franco/luxembourgeois *Textes sans frontières* (que Justin et Pauline intégreront aussi quelques mois plus tard), Pauline peaufine sa formation dans la section dramaturgie de la Cie Louis Brouillard (Joël Pommerat) dans le cadre de la création *Ca Ira, Fin de Louis* et enchaîne les stages de jeu ou de mise en scène avec Pier Lamandié, Olivier Constant, Matthieu Roy, Anne Monfort.

Il est temps. Ils créent La 22 en 2015. De ce projet naîtra des formes courtes, des formes plateau, des temps de recherche et des rencontres.

Ils continuent bien sûr par la suite leur vie professionnelle, au détail près, qu'à présent, ils se croisent aussi sur d'autres projets. C'est le cas de Justin et Pauline qui campent les deux rôles de la distribution dans la dernière production de Nadège Coste (Fr) ou encore dans *J'attends Encore* de Pauline Buffet (Fr). Stéphane et Pauline se retrouvent dans Roulez Jeunesse de Pascale Noé Adam (Lux). Justin fait aussi un détour par l'Italie pendant plusieurs mois avec le Théâtre Français International pour une tournée sur trois spectacles. En parallèle Stéphane poursuit la recherche de plateau en devenant l'assistant de Pascale Tonniazzo et de Jean Thomas Bouillaguet (dont il deviendra par la suite le comédien). Sa présence est aussi remarquée dans *Les Autres*, une production de Jean-Louis Benoit (Lux), et il fait son apparition dans plusieurs longs métrages.

JARNY

Antennes de téléphonie rue Sainte-Barbe : exprimez-vous

Un dossier d'information a été communiqué au maire de Jarny concernant le projet de mise en place d'un pylône équipé d'antennes de téléphonie Orange, rue Sainte-Barbe à Jarny. Le projet consiste en l'installation d'un pylône de type treillis de 30 m de hauteur, équipé d'un système antennaire et d'armoires techniques au sol dans un enclos.

Ce dossier d'information est mis à la disposition des habitants de la commune, qui peuvent le consulter au service aménagement du territoire de la mairie, aux heures d'ouverture du service, ainsi que sur le site internet de la Ville.

Les Jarnysiens peuvent formuler leurs observations sur ces modifications, jusqu'au mercredi 4 décembre inclus, en se rendant au service aménagement du territoire, en mairie, aux heures habituelles d'ouverture, ou par mail : amenagementduterritoire@jarny.fr

bloc-notes

ABBEVILLE-LÈS-CONFLANS
Messe
Dimanche 24 novembre. À 9h30. Église.

DONCOURT-LÈS-CONFLANS
Conseil municipal
Mardi 19 novembre. À 18h30. Mairie.
Ordre du jour : renouvellement des baux à ferme, achat d'un test d'orientation...

JARNY Culture

Un théâtre à l'instinct qui ne ment pas

La Compagnie du Jarnisy a accueilli en résidence, durant dix jours, le trio Compagnie 22. Un échange studieux qui a abouti à une adaptation moderne du conte de Pinocchio, intitulée *Mentez-moi*. À découvrir fin avril 2020 à Jarny.

Lorsqu'Anne-Margrit Leclerc, directrice de la Compagnie du Jarnisy, rencontre le trio à la tête de la Compagnie 22, composé de Pauline Collet, Stéphane Roblès et Justin Pleutin, le coup de foudre est immédiat.

Elle leur demande d'intervenir dans le cadre d'ateliers artistiques au collège Alfred-Mézières. Et durant dix jours, elle leur a laissé libre accès à la scène du Théâtre-Maison d'Elsa pour travailler en résidence leur nouvelle création, *Mentez-moi*, très librement inspirée de Pinocchio.

« Nous avons 22 ans lorsque nous avons créé notre compagnie, il y a cinq ans, explique Pauline Collet, également metteur en scène. Et 22, car nous ne cherchons pas la première place mais à être, ensemble, plein de numéros 2 au théâtre. »

Au départ, les jeunes artistes ont beaucoup travaillé par collage de textes, puis se sont dirigés de plus en plus vers l'écriture. « Nous pouvons faire des improvisations de plusieurs heures en fonction des comédiens. Nous avons un théâtre très physique, car les impros



La Compagnie 22 a un théâtre très physique, largement composé d'improvisations.
Photo DR/Compagnie 22

partent souvent du corps. Mais cela donne des spectacles rythmiques et joyeux. »

Un travail d'écriture d'un an

Le projet de *Mentez-moi* s'est construit à la suite d'un travail d'écriture réalisé pendant un an avec des élèves messins sur le thème du mensonge. La compagnie a ensuite imaginé les barrières, les doutes et les rêves des

jeunes d'aujourd'hui, dans un monde qui confond réalité et mensonge.

« Devenir adulte, est-ce accepter un mensonge généralisé, faire le deuil d'un idéal ? Nous ne sommes pas pour autant dans un discours moralisateur. Le menteur n'est pas forcément mauvais. » Tandis que Justin Pleutin incarne Pinocchio, Stéphane Roblès et Delphine Sabat

alternent douze personnages dont deux fées objectrices de conscience, « comme on joue plusieurs rôles dans la vie ».

Ces dix jours en résidence ont permis de mettre en place une narration structurée et le début du travail d'écriture. La pièce sera créée le 30 mars 2020 au théâtre des Capucins de Luxembourg et fera une halte le 30 avril à Jarny.

Article du Républicain Lorrain - 19/11/19



Avec son *Mentez-moi* Pauline Collet détourne le conte pour raconter le destin d'un gosse manipulé, formaté comme tant d'autres par une société d'adultes soit disant bien pensante [...] pour dériver vers une critique sociétale acerbe et bourrée des maux d'une génération. Une génération qui n'a que difficilement accès au travail, se noie dans la paperasse au moindre projet, vit dans une compétitivité omniprésente et surtout une génération à qui on demande de se taire. *Mentez-moi* est un beau spectacle [...] fort d'un rythme parfait et d'une occupation de l'espace totale, on y trouve les ingrédients des pièces contemporaines qu'on affectionne : une liberté d'action, une créativité non forcée, et le bonheur d'observer une troupe qui prend du plaisir à jouer le théâtre.



Article de Godefroy Gordet © 2021 d'Letzebuurger Land



INFORMATIONS GÉNÉRALES DE DIFFUSION

Coût de cession

1 représentation **2800 € TTC**

2 représentations / jour **3800 € TTC**

Pour une série sur plusieurs jours, contactez la production : Adeline Nex, contact.compagnie22@gmail.com, 06 13 47 06 91

Ce tarif n'inclut pas les frais de déplacement, de repas et d'hébergement de l'équipe en tournée, à déterminer en fonction du lieu de diffusion.

Des ateliers artistiques et des rencontres avec les publics peuvent être proposés avant ou après les représentations.

Nombre de personnes en tournée

6

Jauge

60 à 400

Taille du plateau

largeur 9m50 / profondeur 8m

Temps de montage

8h

Temps de démontage

environ 1H30

Pour récupérer le dossier technique avec le plan de feu, contactez le régisseur : Emmanuel Nourdin, manutchanson@gmail.com, 06 76 96 05 22

CALENDRIER

Création

30 décembre 2020 - Théâtre des Capucins - Luxembourg

Représentations 2020/2021

11 mai 2021 - Théâtre Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy - Jarny

19/20 mai 2021 - Espace Bernard-Marie Koltès - Metz

3 juin 2021 - L'Agora - Metz

25 juin 2021 - Aalt Stadhaus - Differdange (Luxembourg)





COMPAGNIE 22
27 rue Charles Petre, 57000, Metz
SIRET : 81406937300037
N°Licence : 2-1097271

Diffusion : Ambre Nélis
diffusion.compagnie22@gmail.com
06 74 33 71 53

Production et administration : Adeline Nex
contact.compagnie22@gmail.com
06 13 47 06 91

www.compagnie-22.com

