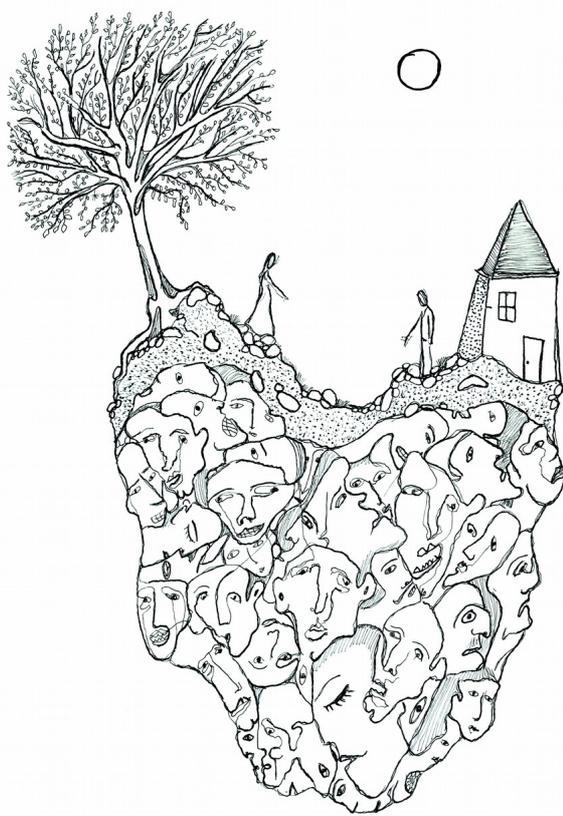


LE K présente

LE NID DE CENDRES  
ÉPOPÉE THÉÂTRALE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : SIMON FALGUIÈRES



## EQUIPE

Texte / Mise en scène / Scénographie : Simon Falguières

Assistante à la mise en scène : Julie Peigné

Les comédiens : Antonin Chalon - Mathilde Charbonneaux – Camille Constantin

Frederic Dokes - Anne Duverneuil -Charlie Fabert - Simon Falguières

Charly Fournier - Fleur Geffrier - Victoire Goupil - Pia Lagrange - Fannie Lineros

Louise Massin - Benoit Oswald - Stanislas Perrin - Manon Rey - Mathias Zakhar

Création Costumes : Clotilde Lerendu

Création Lumières : Simon Falguières - Léandre Gans

Régisseur Lumière : Léandre Gans

Régisseur Plateau : Guillaume Rollinde

Administratrice : Juliette Leblanc

Coordinatrice des estivales : Marielle Rouiller Luinati

Production : *Le K* (Compagnie soutenue par la DRAC et La Région Normandie)

En compagnonnage avec la Cie de L'Héliotrope Conventionnée DRAC et Région Normandie.

## CONTACTS

Directeur artistique : Simon Falguières  
simon.falguières@yahoo.fr - 06 71 98 23 98

Directeur technique : Léandre Gans  
leandre.g@gmail.com - 06 78 87 14 14

Administration : Juliette Leblanc  
collectifduk@gmail.com



## L'AVENTURE D'UNE TROUPE

Notre troupe s'est réunie autour d'une œuvre : *Le Nid de Cendres*, une épopée théâtrale qui continue de s'écrire. Quatorze pièces, allant de la comédie au mélodrame, nous parlent de notre temps par le prisme du conte.

Cette aventure est née au sein de la promotion 34 de la classe libre du Cours Florent. Aujourd'hui, la troupe se compose de quinze jeunes comédiens, pour la plupart encore en école nationale (CNSAD - École du Théâtre du Nord).

En Janvier 2016, une première maquette a vu le jour au Cours Florent. En Aout 2016, nous avons monté et représenté plusieurs épisodes de l'épopée en plein air, dans un jardin à Magnac-sur-Touvre (Charente). Nous avons rencontré chaque fois un bel accueil du public et des professionnels.

## UN PROJET QUI S'INSCRIT DANS LA DURÉE

*En vue de la sortie de la fin de formation des comédiens, nous prévoyons la création professionnelle de l'épopée pour la saison 2018-2019. D'ici là nous montons la production et nous ponctuons les saisons de résidences de création et de présentations publiques du travail en cours.*

### **AVRIL 2017**

Présentation d'une première étape de travail à Paris.

### **AOUT 2017**

Deuxième résidence de création / *Plein air* - *Estivales de Magnac-sur-Touvre (2ème édition)*

### **MARS 2018**

Présentation de la deuxième étape de travail à Paris.

### **AOUT 2018**

Troisième résidence de création / *Plein air* - *Estivales de Magnac-sur-Touvre (3ème édition)*

### **RENTREE 2018**

Création des 2 premières trilogies / *Théâtre*

### **RENTREE 2019**

Création des 2 dernières trilogies / *Théâtre*



## LE NID DE CENDRES – UNE CONSTELLATION D'HISTOIRES

*"Moi au nom de Eux Je dis Je penserai à l'homme qui le premier m'a embrassé. Chaque fois, avant d'entrer en scène, je penserai à l'homme qui le premier m'a embrassé. Je me rappellerai la rue de nos enfances. Chaque fois, avant d'entrer en scène, je me rappellerai la rue de nos enfances. Nous nous rappellerons la rue de notre enfance à chaque pas refait Et dessus nos tête, le temps d'une journée, nous ne ferons pas attention à ce soleil de France qui tremble comme une peau."*

Le Nid de Cendres est une épopée qui conte la fin d'un monde et sa reconstruction. Elle se passe en deux grandes parties ponctuées de six épisodes chacune :

### **Vingt ans avant**

D'un côté du monde, les machines qui gouvernent la finance se détraquent. Des hommes et des femmes se révoltent et vont faire table rase du passé. Jean, Julie et leur nourrisson Gabriel sont en fuite dans l'occident en flamme.

De l'autre côté du monde, dans un pays imaginaire, la princesse Anne voit sa reine mère mourir. Elle prend la mer à la recherche d'un remède. Elle traverse les limbes, et se retrouve dans les cendres de l'occident.

### **Vingt ans après**

Gabriel est devenu jeune homme et chef d'une troupe de théâtre. Les comédiens jouent dans les cendres pour quelques rescapés. Gabriel rencontre la princesse Anne, rebaptisée Europe en souvenir du vieux continent disparu. Le théâtre de Paris se reconstruit sur les cendres de la capitale.

## PLAN DE LA SAGA

### **Vingt ans avant.**

*LES FEUX DE L'OCCIDENT - 2H25*

- #1 **Naissance de Gabriel** Prologue.
- #2 **Monsieur Badile** Thriller.
- #3 **L'enfant laissé** Drame.

*A L'ENVERS DU MONDE - 2H30*

- #4 **Naissance de la princesse Anne** Conte.
- #5 **La mouche noyée** Drame symboliste.
- #6 **Et vogue le navire** Odyssée maritime.

### **Aujourd'hui.**

*C'EST TOI QUE JE CHERCHAIS - 3H*

- #7 **Les épiphanes** Théâtre d'apparitions.
- #8 **Le dernier bout de chandelle** Drame Amoureux.
- #9 **Le vieux roi** Drame mélancolique.

*CRÉPUSCULE - 3H20*

- #10 **Le Théâtre de Paris** Comédie.
- #11 **La dernière marche** Drame joyeux.
- #12 **Sophie voit les arbres pousser** Epilogue.

*En parallèle de l'épopée dans son intégralité, la troupe montera les quatre trilogies en quatre petits spectacles d'une heure avec une distribution et une scénographie réduites.*



## LES ESTIVALES DE MAGNAC-SUR-TOUVRE

*Le théâtre est né dans un jardin.*

*Autrefois la voix de l'aède, au hasard du vent, du soleil et des chants d'oiseaux venait frapper le ciel. Le théâtre est né d'un chant solitaire sous un arbre. Un chant à une voix pour des épopées infinies et de nombreux yeux qui regardent.*

Après plusieurs présentations à Paris, nous avons décidé que la première pierre du *Nid de Cendres*, le premier acte fondateur de notre troupe, se ferait en été et en plein air. En août 2016, nous avons établi nos quartiers pendant un mois dans le jardin d'une vieille église du XII<sup>ème</sup> siècle à Magnac-sur-Touvre, près d'Angoulême. C'est là, sur un plateau de bois construit de nos mains que nous avons créés puis joués les deux premières parties de l'aventure, au bord d'une rivière, sous des tilleuls bicentenaires.

Notre spectacle est une ode à la troupe.

Ainsi ce théâtre que nous avons construit de bric et de broc avec ses loges à vue, sa cabane à costumes, sa cuisine en plein air, s'est révélé être plus qu'un simple lieu de vie et de création : il est devenu le décor de notre histoire. Notre scène de bois est un radeau pour traverser une mer d'histoires. Autour, les spectateurs et les acteurs sont réunis en un même équipage.

Cette aventure estivale porte en elle les racines du théâtre que nous souhaitons défendre ensemble : un théâtre populaire, un théâtre de fête qui renoue avec le plaisir collectif de conter et se laisser conter des histoires sans fin.



## EXTRAITS DU TEXTE

# 2 MONSIEUR BADILE - *Thriller*

...

*Gabriel hurle.*

Monsieur Badile : Tout ça va très vite, je comprends.  
Très vite. Que d'émotion. Un TGV le temps !  
Vous devriez boire et ne pas trop réfléchir si vous voulez entendre le Vlagadam du monde  
Qui tombe à vos fenêtres.

*Gabriel cesse de hurler.*

*Julie se lève de table.*

Il s'est rendormi, ma petite Pas d'inquiétude.

*Silence. Julie se rassoit.*

Ta femme est superbe. Victor ne m'avait pas...

Les dessins que tu vois sont les dernières marques Les dernières planches

On dit planches n'est ce pas ?

Sorties il y a tout juste une heure et depuis ça continue

De plus en plus naïf.

Vois tu, j'ai dans les dossiers toute la chute.

Bois Jean Bois !

Il y a deux heures les courbes fléchissaient Des petites vagues Des soubresauts

A chaque inflexion un bus tombait dans le ravin d'une montagne au Mexique.

Blé, orge, patates, eggplants perdaient leur valeur.

On achetait le baril de pétrole au prix de la morue et on pensa donner de l'or aux poules.

A 18H10 les uns sablaient le champagne, les autres disaient à leur femme « Je vais chercher des pêches au sirop au grenier » et montait se pendre en silence.

A 18H20 les vainqueurs passés se tranchaient les veines avec les tessons de la bouteille bue et les femmes des autres couraient au grenier pleine de joie.

Mais tout ceci semble banal - Bien banal - quand on connaît nos métiers.

Le plus croustillant survient quand la courbe se retourne sur elle même

Fait une spirale puis une croix.

Du Jamais vu !

Des pétales, des petites fleurs sur tous les écrans jusqu'à devenir des dessins de gamins.  
Les enfants de Taiwan sont expulsés des écoles et les alarmes des villes retentissent sur les mers de Chine.  
Les usines de notre bonne vieille Europe s'arrêtent et on prie les ouvriers par hauts parleurs d'attendre chez eux.

La télévision fait un point spécial mais plus de canaux plus d'antenne

Il reste à les revendre comme grattoir à dos Plus de points spéciaux.

En Afrique on voit les lions entrer dans les villes et toutes les bécanes toussent puis meurent sur le bord des routes dont les chantiers sont arrêtés.

On effeuille les immeubles et les ancêtres regardent le ciel.

On raconte déjà que pris de peur le président américain propose de repeindre la maison blanche en bleu pour faire diversion.

*Jean se lève de sa chaise, allume le poste de télévision.*

*Neige sur l'écran.*

Monsieur Badile : Tu ne me crois pas...

Tu as le chic pour attrister les gens toi

De la neige

C'est l'hiver qui commence.

...

#### # 4 LA NAISSANCE DE ANNE – Conte

Le roi : Qu'en est-il de la Reine !

L'accoucheur : Sire c'est imminent.

Le roi : Imminent ?

L'accoucheur : Ce sera pour demain.

Le roi : Êtes vous sûr ?

L'accoucheur : Absolument certain.

L'enfant cogne comme un dératé

Moi-même j'ai voulu poser l'oreille sur le ventre

Je me suis pris un coup Sire...

Elle siffle encore

Je n'entends plus.

On dirait qu'il se bat pour sortir.

Habituellement, les bébés Surtout ceux de portée royale, aiment à rester lové

À reporter le rugissement du jour au plus tard...

À demeurer tout au chaud...

Imaginez !

Tout baigné dans le goût des fraises

Les musiques ouatées

L'état serein

Mais lui...Non.

Grands coups de poings Coup de pieds et pirouettes

Le roi : Ce sera le plus fort de mes trois fils !

L'accoucheur : La reine m'a confié que la nuit

Elle l'entendait hurler déjà

Hurler...

Le roi : Comme c'est heureux.

*L'architecte entre.*

Le roi : Ah ! Monsieur l'architecte

Comme c'est heureux.

*L'accoucheur sort.*

Qu'avez vous donc prévu pour l'accouchement public.  
Je veux que ce soit grand !

L'architecte : J'ai entendu votre altesse.

Le roi : Alors ?

L'architecte : Voyez

Nous allons d'abord casser ce mur là Voyez

Et puis ce mur là Voyez et ce mur là.

Ne laissez que celui ci et le lit à baldaquin.

Le roi : Grandiose !

L'architecte : Et puis Voyez Casser aussi tous les plafonds jusqu' au dernier étage

Pour le puits de lumière

Une grande coupole...

Voyez Voyez

*Il fait de grand gestes sphériques.*

Là

Donc

Quarante mètre sous plafond.

Le roi : Merveilleux !

L'architecte : Et puis on enlèvera le toit pour mettre une verrière voyez !

Ce qui nous permettra

Voyez

Là

Face au lit

D'ériger un gradin...

Le roi : Un gradin...

L'architecte : Cinq cent marches à droite

Cinq cent marches à gauche Voyez !

Bien sûr niveau profondeur ce ne sera pas Non vraiment pas

Alors ça sera pentu, Oui très pentu Marches courtes

Un mur

Il faudra prévenir les gens de ne pas tomber

Le roi : La jauge.

L'architecte : Trois mille âmes.

Le roi : Comme c'est heureux.

L'architecte : Et tout en bois vernis pour le style.

Le roi : Ce sera prêt pour demain ?

L'architecte : Pour demain !

Les ouvriers sont là pour qu'on les épuise, sire.

Le roi : Je vous fais confiance.

L'architecte : Mais...

Le roi : Oui ?

L'architecte : C'est à dire...

Le roi : Et bien...

L'architecte : C'est à dire que pour demain... J'y pense

Le roi : Alors...

L'architecte : Le vernis ne sera pas sec !

Le roi : Ah ?

L'architecte : Pour le gradin... Le vernis.

Le roi : Ah.

L'architecte : Ca Voyez je n'y avais pas pensé Non ça le vernis Non je ne vois pas Vraiment pas comment

Le roi : Ah.

L'architecte : Mais en bois brut ça peut être très beau

Très à la mode

Et moins glissant.

Le roi : Tant mieux...

L'architecte : Ah oui il faudrait aussi une loupe Une grande lentille

Pour que les gens voient bien la chose sortir !

Sinon ça risque d'être un petit peu petit voyez.

