

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE

**HORS LES MURS
AU CENTQUATRE**



**PRIX DU JURY
FESTIVAL
IMPATIENCE 2014**

ORPHELINS

DE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**
AVEC **SÉBASTIEN ÉVENO, JULIEN HONORÉ**
JOSÉPHINE DE MEUX

8 AVRIL – 4 MAI 2016, 20H30

CONTACTS PRESSE

VIRGINIE DUVAL DE LAGUIERCE PRESSE CENTQUATRE
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 53 35 50 96
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

V.DUVAL@104.FR
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ORPHELINS

**HORS LES MURS
AU CENTQUATRE**

DE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**
AVEC **SÉBASTIEN ÉVENO** *DANY*
JULIEN HONORÉ *LIAM*
JOSÉPHINE DE MEAUX *HELEN*
TRADUCTION **PHILIPPE LE MOINE**
SCÉNOGRAPHIE **PIERRE NOUVEL**
LUMIÈRES **KELIC LE BARS**
ASSISTÉE DE **NICOLAS BAZOGE**
DRAMATURGIE **BRIGITTE FERRARI**
RÉPÉTITEUR **LÉANDRE LARMET**

PRODUCTION CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COMPAGNIE HÉROS-LIMITE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT ET CENTQUATRE-PARIS, REMERCIEMENTS AU THÉÂTRE DU ROND-POINT ET AU CENTQUATRE-PARIS, SPECTACLE CRÉÉ LE 4 NOVEMBRE 2013 AU CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DANS LE CADRE DU FESTIVAL METTRE EN SCÈNE, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ, PRIX DU JURY FESTIVAL IMPATIENCE 2014

CONTACT PRESSE LE CENTQUATRE
VIRGINIE DUVAL DE LAGUIERCE
01 53 35 50 96
V.DUVAL@104.FR



AU CENTQUATRE 5 RUE CURIAL 75019 PARIS
8 AVRIL – 4 MAI 2016, 20H30
DIMANCHE 16H, RELÂCHE LES LUNDIS ET VENDREDIS (EXCEPTÉ LE 8 AVRIL)

PLEIN TARIF 15 €
TARIF RÉDUIT GROUPE 12 € / TARIF ADHÉRENT 10 €
RÉSERVATIONS 01 53 35 50 00 - WWW.104.FR

À PROPOS

Londres, aujourd'hui. L'heure du dîner. Liam est couvert de sang. Il fait irruption chez sa sœur et son beau-frère. Helen et Dany veulent savoir ce qu'il a fait, ce qu'il s'est passé. Le récit du jeune homme est confus, la tension palpable. La soirée se transforme en huis clos angoissant où se percutent les notions contradictoires du clan familial, de la culpabilité, de la responsabilité, du civisme ou de l'ignorance.

Orphelins est un thriller familial au rythme syncopé, dans lequel l'auteur contemporain britannique Dennis Kelly interroge notre société occidentale, en prenant pour toile de fond les problématiques sécuritaires médiatiquement surexposées.

Après *ADN*, Chloé Dabert renoue avec l'écriture profonde et acerbe de Dennis Kelly, en créant *Orphelins*, lauréat du prix Impatience 2014. Du même auteur, elle créera également *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* en 2016-2017.

NOTE D'INTENTION

Derrière le rythme, la précision, et la tension qu'elle génère, l'écriture de Dennis Kelly a quelque chose d'organique, d'instinctif, de presque animal.

Dans *Orphelins* on aborde le couple, le clan familial, la culpabilité, la responsabilité, la peur de l'autre, des autres, l'ignorance, la violence... Le texte questionne, dissèque, sans jamais porter de jugement, à la limite toujours du tragique et de l'humour noir.

Il ne s'agit donc pas ici de chercher des réponses, ou de prendre un parti, chaque théorie, chaque vérité posée se brise au bout de quelques mots, mais bien de proposer une réflexion collective, une expérience commune, à travers autant de thèmes qui ébranlent notre humanité et réveillent nos instincts les plus primaires

CHLOÉ DABERT, FÉVRIER 2013

TOURNÉE

20 ET 30 MARS 2016	L'ARCHIPEL / FOUESNANT-LES-GLÉNAN (29)
1 ^{ER} ET 2 AVRIL 2016	THÉÂTRE DE LA PAILLETTE / RENNES (35)
9 ET 10 MAI 2016	THÉÂTRE LOUIS ARAGAON / TREMBLAY-EN-FRANCE (93)
18 ET 19 MAI 2016	LE CARRÉ MAGIQUE / LANNION (22)
26 ET 27 MAI 2016	L'ONDE-THÉÂTRE CENTRE D'ART / VÉLIZY-VILLACOUBLAY (78)
31 MAI 2016	ARC EN SCÈNES-TPR / LA CHAUX-DE-FONDS (SUISSE)

DENNIS KELLY

AUTEUR

Dennis Kelly naît en 1970 à Londres. Il suit des études de théâtre à l'université Goldsmiths de Londres.

Sa première pièce de théâtre, *Débris*, est créée en 2003. Suivent *Oussama, ce héros* et *Après la fin* en 2005, *Occupe-toi du bébé* et *ADN* en 2007, *Orphelins* en 2009 et la plus récente, *The GodswEEP*, créée au printemps 2010 par Jeremy Irons. Ses pièces sont jouées au Royaume-Uni, dans de nombreux pays européens, au Japon et aux États-Unis. Il est également traducteur de plusieurs œuvres parmi lesquelles *La Quatrième Porte* de Péter Kárpáti ou encore *Rose Bernd* de Gerhart Hauptmann. Il est aussi l'auteur d'une pièce radiophonique, *The Colony* et co-scénariste du sitcom *Pulling*. En 2010, sa comédie musicale, *Matilda* est montée par la Royal Shakespeare Company.

Dennis Kelly a remporté de nombreux prix pour ses pièces, notamment le British Comedy Award pour *Pulling*, le prix de l'Edinburgh Fringe Festival pour *Orphelins* et le London Theatre Award pour *Matilda*.

Dennis Kelly est également le créateur de la série télévisée britannique *Utopia*, thriller conspirationniste diffusé sur Channel 4 depuis janvier 2013.

CHLOÉ DABERT

METTEURE EN SCÈNE

Née en 1976, Chloé Dabert est comédienne et metteur en scène, issue du Conservatoire national supérieur de Paris. Au théâtre, elle travaille sous la direction de Joël Jouanneau, Catherine Anne, Jeanne Champagne, Madeleine Louarn, Laurent Delvert. Elle assiste également les metteurs en scène Jean-Yves Ruf et Joël Jouanneau.

Elle met en scène *Passionnément, le cou engendre le couteau* d'après Guérasim Luca au CNSAD, puis *Métaphysique des tubes* d'après le roman d'Amélie Nothomb et *Music Hall* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Chaudron-Cartoucherie de Vincennes.

Elle travaille régulièrement avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines, notamment au CDDB-Théâtre de Lorient où elle met en scène *Les Débutantes* de Christophe Honoré, *La Maison d'os* de Roland Dubillard et récemment *ADN* de Dennis Kelly.

En 2012, elle monte un cours privé de théâtre à Paris, avec d'autres anciens élèves du Conservatoire et fonde la compagnie Héros-limite qu'elle installe en Bretagne en 2014.

Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 dans le cadre du Festival Mettre en Scène, est lauréat du Festival de théâtre émergent Impatience 2014 co-organisé par le Théâtre du Rond-Point et le CENTQUATRE-Paris.

Chloé Dabert est artiste associé au CENTQUATRE-Paris.

À VOIR AUSSI

NADIA C.

D'APRÈS LA PETITE COMMUNISTE QUI NE SOURIAIT JAMAIS D'APRÈS L'ŒUVRE DE LOLA LAFON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**

COLLABORATION DRAMATURGIQUE **BRIGITTE FERRARI**

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO **PIERRE NOUVEL** CRÉATION LUMIÈRE **KELIG LE BARS**

AVEC **SULIANE BRAHIM** DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, **ANNA CERVINKA** DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET **ALEXANDRINE SERRE**

13, 14, 19 ET 20 AVRIL 2016, 19H
AU CENTQUATRE-PARIS