
Variation(s)

Rachid Ouramdane

Création

Les 9, 10 et 11 octobre 2019

à Bonlieu Scène nationale Annecy

Pièce pour 2 interprètes



NOTE D'INTENTION

Une cage de scène à nu, une danse de Ruben Sanchez, une brève pause, une danse d'Annie Hanauer, une fin.

La puissance émotive d'un geste liée à un son a toujours été pour moi une énigme. Un rapport fondamental dans l'art de la danse qui demeure une question ouverte. Un vaste champ d'exploration qui m'apparaît sans fin jusqu'à aujourd'hui.

Ce jaillissement d'une émotion, à partir d'un geste abstrait et d'une musique, témoigne généralement en creux de quelque chose d'intime de la part de celui qui l'a produit. Peut-être que chorégrapheur ou faire un portrait chorégraphique de cette personne se résume à saisir cette profondeur.

Je confie souvent ne pas savoir ce qu'est l'art chorégraphique et que je tente en le pratiquant de le comprendre. Je crois pouvoir dire aujourd'hui que c'est avant tout un art qui produit une qualité de temps et qui organise l'attention de celui qui le regarde. Pour faire face à ces fondamentaux de la danse, j'ai souhaité réunir deux artistes, Annie Hanauer et Ruben Sanchez, complices de longue date.

Annie Hanauer est une danseuse qui a développé une danse d'une rare musicalité continue.

A l'opposé Ruben Sanchez est un danseur de claquettes capable de subdiviser et séquencer le temps avec une grande rigueur.

Ses deux approches du mouvement en apparence opposées, que j'ai pu plusieurs fois observer au travers de structures chorégraphiques et musicales répétitives, convergent finalement vers une même chose.

En effet au travers de structures chorégraphiques répétitives, mélodiques pour Annie ou rythmiques pour Ruben, s'instaure un sentiment hypnotique qui transforme la perception du temps par les corps des danseurs.

J'envisage cette nouvelle pièce avec Annie Hanauer et Ruben Sanchez qui telles les deux faces opposées d'un ruban de Möbius finissent par créer un continuum chorégraphique.

Rachid Ouramdane, janvier 2019



DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie **Rachid Ouramdane**

Interprètes **Annie Hanauer et Ruben Sanchez**

Composition originale **Jean-Baptiste Julien**

Décors **Sylvain Giraudeau**

Lumière **Stéphane Graillet**

Production **CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane**

Coproduction **Bonlieu Scène nationale Annecy et Théâtre de la Ville - Paris**

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Crédit photos **Patrick Imbert**

RÉPERTOIRE

Franchir la nuit, création pour 5 interprètes et une foule d'enfants, les 20 et 21 septembre 2018, Biennale de la danse de Lyon

Murmuration, création avec les danseurs du Ballet de Lorraine, du 29 juin au 2 juillet 2017, Festival Des Plaisirs inconnus - Nancy

Tenir le temps, création pour 16 interprètes, 1er et 2 juillet 2015, Festival Montpellier danse

TORDRE, 2014, création pour 2 interprètes, le 5 novembre 2014 à Bonlieu Scène Nationale - Annecy

Tout autour, 2014, création avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, le 22 février au Radiant Caluire.

POLICES !, 2013, création pour cinq interprètes, une chorale et une foule, le 14 novembre au Festival Mettre en scène — Le Triangle, Rennes.

Sfumato, 2012, création pour sept interprètes, le 19 septembre à la Biennale de la danse de Lyon

Looking back, 2011, création pour 5 danseurs de Candoco Dance Company, le 14 septembre à Manchester

Exposition universelle, 2011, duo pour Jean-Baptiste Julien et Rachid Ouramdane, création le 12 mai à Bonlieu Scène Nationale - Annecy

Borsheviks...Une histoire vraie..., 2010, création pour la compagnie russe Migrazia, le 9 avril à Kirov (Russie)

Des Témoins ordinaires, 2009, création pour 5 interprètes, le 28 mai à Bonlieu Scène Nationale - Annecy

Loin..., 2008, solo, création le 4 mars à Bonlieu Scène Nationale - Annecy

Surface de réparation, 2007, création avec 12 sportifs adolescents de Gennevilliers, le 4 octobre au Théâtre de Gennevilliers

Un Garçon debout, 2006, solo pour l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert, création le 18 octobre à Bonlieu Scène Nationale - Annecy

Superstars, 2006, création pour 7 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, le 18 septembre à l'Opéra National de Lyon

Cover, 2005, création pour 4 interprètes, le 28 octobre à la Biennale de danse du Céara - Fortaleza (Brésil)

Les Morts pudiques, 2004, solo, création le 7 mai 2004 aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St-Denis

Je ne, 2004, co-crédation avec l'auteur Daniel Danis, création le 9 octobre à la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée

À l'oeil nu, 2003, projet collectif et évolutif

*Skull*cult*, 2002, solo co-créé avec le chorégraphe Christian Rizzo, création le 15 juillet dans le cadre du Vifdu Sujet - Festival d'Avignon

+ ou - là, 2002, création pour 6 interprètes au Manège - Scène Nationale de Reims

Face cachée, 2002. Performance vocale pour 6 interprètes

Structure Multifonction, 2001, co-crédation avec Christian Rizzo et Nicolas Floc'h

De Arbitre à Zébra, 2001. Création avec des lutteurs et catcheurs de Reims

Au bord des métaphores, 2000, création à la Ménagerie de Verre - Paris

Les absents ont toujours tort, 1998, création pour 6 interprètes aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St-Denis

Des gens de passage, 1997

3 avenue de l'espérance, 1996, colo co-créé avec Julie Nioche, au Quartz - Scène Nationale de Brest

BIOGRAPHIES



Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche... Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de

la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage. Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou sa prochaine pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... Une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) ; *Looking back* (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni). En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international. Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu — Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville-Paris de 2010 à 2015. Depuis 2016, Rachid Ouramdane dirige le CCN2 — Centre chorégraphique national de Grenoble en compagnie de Yoann Bourgeois.

Annie Hanauer, interprète

Annie Hanauer est danseuse interprète et professeur. Elle vit entre le Royaume-Uni et la France. Originnaire des Etats-Unis, elle est diplômée des Beaux-Arts en danse de l'Université du Minnesota à Minneapolis. En tant que membre de la Candoco Dance Company, Annie a enseigné et joué dans le monde entier avec des pièces de Trisha Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, Thomas Hauert, Wendy Houston, Sarah Michelson, Hofesh Shechter, à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Pékin et à la cérémonie de clôture des Jeux Paralympiques à Londres, ainsi qu'avec un solo récemment écrit par Lea Anderson. Elle collabore avec Rachid Ouramdane à la création des spectacles *Looking Back*, *POLICES !*, *TORDRE*, *Tenir le temps* et *Franchir la nuit*.

Ruben Sanchez, interprète

Ruben Sanchez est danseur de claquettes. Il commence la danse à l'âge de six ans, et étudie le ballet classique, la danse contemporaine, la danse jazz et les danses de société. En 2001, il rejoint la compagnie de percussions africaines Camut Brand en tant que soliste et entame une série de tournées internationales. Il travaille ensuite avec Sharon Lavi de la Tapeplas Dance Company, avec qui il se produit à New York ou Chicago, avec Guillem Alonso et Jep Melendez ainsi que Frabrice Martin. À partir de 2012 il collabore avec Rachid Ouramdane et est interprète dans *Sfumato*, *Tenir le temps* et *Franchir la nuit*. Ruben Sanchez enseigne la Tapdance à travers l'Europe.

Jean-Baptiste Julien, compositeur

Musicien et compositeur né en 1977, Jean-Baptiste Julien travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

Sylvain Giraudeau, décors

Formé au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle à Bagnolet Sylvain Giraudeau devient dans un premier temps régisseur général puis rapidement est amené à créer les décors de plusieurs spectacles théâtraux ou chorégraphiques. Il collabore ainsi avec Christian Bourrigault, Sébastien Lefrançois, Julie Nioche, Kitsu Dubois.

Il accompagne Rachid Ouramdane depuis 2004 pour les créations de *Je ne* (2004), *Les Morts Pudiques* (2004), *Surface de réparation* (2007), *Des Témoins ordinaires* (2009), *Exposition universelle* (2011), *Sfumato* (2012), *Polices !* (2013), *TORDRE* (2014), *Tenir le temps* (2015) et *Franchir la nuit* (2018).

Son travail se singularise par des lignes claires, géométriques, une attention particulière aux matières et à leur réceptivité aux éclairages qu'il conçoit en étroite collaboration avec le créateur lumière.

Etant également régisseur général dans le cadre des tournées il peut ainsi tout au long de la vie des spectacles faire évoluer la scénographie qui s'adapte autour de ses décors et dans un rapport de collaboration très étroite avec Rachid Ouramdane

Stéphane Graillet, lumière

Concepteur et régisseur lumière formé à l'ENSATT, Stéphane Graillet court depuis 20 ans de théâtre en théâtre et collabore avec divers chorégraphes contemporains dont Nathalie Pernet, Pauline Simon, Laurent Falgueiras, Barbara Blanchet.

Il collabore également avec des metteurs en scène, des artistes du nouveau cirque et a en particulier créé les lumières du spectacle théâtral BENT, mise en scène par Thierry Lavat, qui obtenu le Molière du meilleur spectacle de répertoire 2002.

Au cours de son parcours il a développé également un travail de création sur la vidéo qu'il a mis au service de comédies musicales pour des tournées en Zéniths et Palais des sports : *Autant en emporte le vent*, *Le Roi Soleil*, *Les Demoiselles de Rochefort*.

Il travaille depuis 2008 avec Rachid Ouramdane en qualité de créateur lumières pour les pièces *Sfumato* (2012), *TORDRE* (2014), *Tenir le temps* (2015) et *Franchir la nuit* (2018) dont il assure également les régies en tournées en France et à l'international. C'est dans ce cadre qu'il a pu développer des outils techniques spécifiques pour la mise en place de mouvements et de respirations lumineuses.

DANSE - ENTRETIEN / RACHID OURAMDANE



Variation(s) de Rachid Ouramdane

Après *Franchir la nuit*, pièce délicate interprétée par de jeunes exilés, Rachid Ouramdane revient à l'abstraction avec un double solo intitulé *Variation(s)*.

©Rachid Ouramdane Crédit : Géraldine Aresteanu

Qu'est-ce qui a motivé la création de *Variation(s)* ?

Rachid Ouramdane : L'envie de revenir à une écriture de danse précise, complexe. Lorsque je travaille avec des non professionnels, comme je l'ai fait pour *Franchir la nuit* qui met en scène des enfants réfugiés, je propose des consignes d'attention, des façons d'être au plateau. Leurs mouvements, que je trouve toujours intéressants, sont souvent de nature spontanée, en partie incontrôlée. Lorsqu'au contraire je travaille avec des personnes qui ont une grande maîtrise du geste, je peux aller beaucoup plus loin dans l'organisation, la décomposition des motifs. *Variation(s)* est une pièce abstraite. J'avais envie de revenir à l'un des fondamentaux de la danse qui est le lien entre le geste et la musique, de voir comment d'une rencontre entre la musique répétitive de Jean-Baptiste Julien et deux façons d'y faire face, celle de Ruben Sanchez qui est danseur de claquettes et celle d'Annie Hanauer qui est danseuse contemporaine, pouvait apparaître quelque chose d'intime. Comment à travers le geste abstrait la personnalité se révèle-t-elle ? Comment, grâce aux filtres que sont les corps des danseurs, rendre visible la partition musicale ou même la donner à entendre autrement ?

« J'AVAIS ENVIE DE REVENIR À L'UN DES FONDAMENTAUX DE LA DANSE QUI EST LE LIEN ENTRE LE GESTE ET LA MUSIQUE. »

Pourquoi avoir réuni Annie Hanauer et Ruben Sanchez dans cette création ?

R.O. : Ce sont des interprètes avec lesquels je travaille depuis un certain temps et avec lesquels j'ai développé une complicité. Travailler avec eux s'est imposé mais si l'on y réfléchit d'un point de vue théorique, je crois que je désirais une forme de contraste. J'ai eu la chance de rencontrer dans mon parcours de formation Fernand Schirren, un génie de la percussion, un des grands pédagogues de l'école Mudra qui a été l'un des professeurs d'Anne Teresa De Keersmaeker. Il ne cessait de nous dire : « *Essayez de repérer la différence dans le même.* » Cette phrase un peu énigmatique a une grande résonance dans l'art répétitif. Dans la répétition, comment arrive-t-on à toujours trouver de la modulation, de l'émerveillement ? Si j'ai pensé à Annie et à Ruben, c'est pour cette raison, pour proposer un contraste dans le rapport au son face à une même œuvre musicale. Annie est dans une forme de mouvement continu, mélodique, alors que Ruben, lui, a un rapport à la musique beaucoup plus rythmique, syncopé.

Comment s'organise ce double portrait ?

R.O. : C'est un solo suivi d'un autre, un relai de l'un à l'autre. Les interprètes ne se croisent pas sur scène, mais nous avons beaucoup travaillé sur la façon dont un danseur occupe le plateau et lui donne une certaine tension, une certaine texture, qu'il transmet à l'autre dans une sorte de prolongation. Ruben Sanchez, d'abord, joue ou danse, puisqu'un danseur de claquette est en même temps danseur et musicien percussionniste, avant d'être rejoint par la composition enregistrée de Jean-Baptiste Julien. Le morceau ainsi construit est ensuite transmis à Annie Hanauer qui prend le relai en s'inscrivant dans une forme de modulation, de transformation.

Propos recueillis par Delphine Baffour

Variation(s) de Rachid Ouramdane

du Mercredi 9 octobre 2019 au Vendredi 11 octobre 2019 Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy - 1 rue Jean Jaurès, 74000 Annecy
Les 9 et 11 octobre à 20h30, le 10 octobre à 19h. Tél. 04 50 33 44 11. Durée : 1h.

Egalement le 5 décembre au Lux, Valence, du 11 au 13 décembre à la MC2 Grenoble, Le 2 avril aux Bains douches, Montbéliard, du 23 au 27 juin au Théâtre des Abbesses, Paris.

CONTACTS

CCN2 - Centre chorégraphique**national de Grenoble****Direction Yoann Bourgeois****& Rachid Ouramdane**

4, rue Paul Claudel | CS 92448

F-38034 Grenoble cedex 2

tél + 33 (0)4 76 00 79 80

www.ccn2.fr***Production***

Jean Ripahette : + 33 (0)4 76 00 79 74

jean.riphette@ccn2.fr***Diffusion***

Damien Valette : + 33 (0)6 60 40 60 14

valette.d@gmail.com

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Communication et presse

Caroline Brossard : + 33 (0)4 76 00 79 77

caroline.brossard@ccn2.fr

