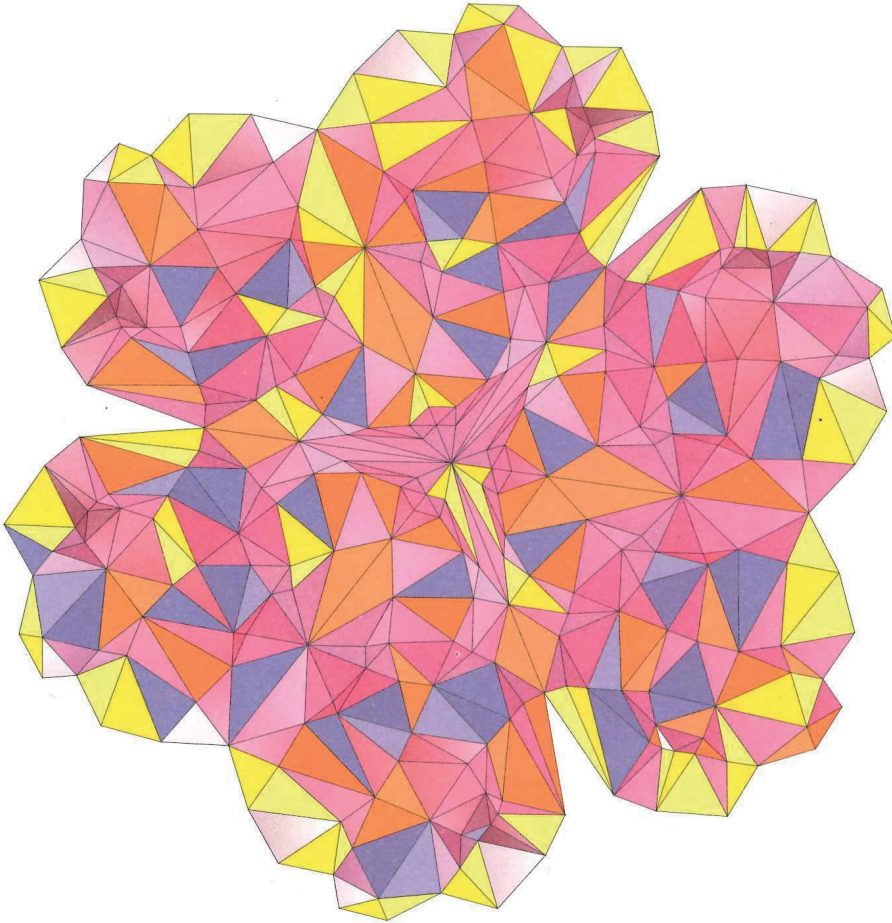


The image features a central text element 'MIRKIDS' surrounded by a collage of colorful, stylized human figures in various poses. Some figures are enclosed within octagonal frames. The colors used include purple, blue, green, and pink. The figures are arranged in a circular pattern around the central text.

MIRKIDS

*Toutes les grandes personnes ont  
d'abord été des enfants.  
Mais peu d'entre elles s'en souviennent.*  
LE PETIT PRINCE SAINT-EXUPÉRY



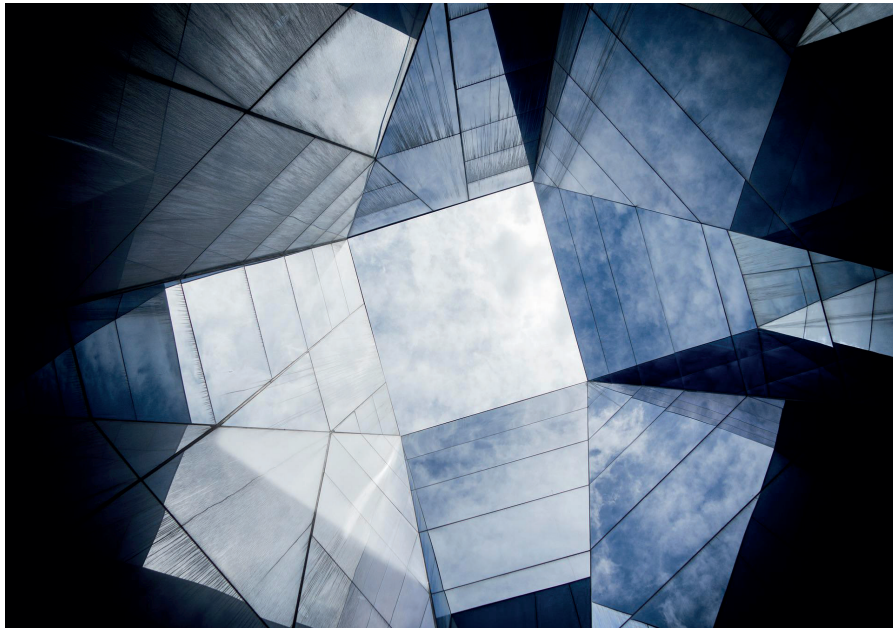
---

Après deux créations d'envergures, LUMEN et MIRE et presque quinze ans de travaux chorégraphiques avec la compagnie Prototype Status, le besoin de m'adresser à un nouveau public me semblait juste, cohérent, excitante, mais aussi confrontant.

La construction et l'adresse d'une nouvelle création, destinée au jeune public est aujourd'hui une évidence dans mon parcours artistique!

Demeurer enfant en décelant l'animé dans chaque chose inanimée recèle du merveilleux et est l'essence poétique de la création MIRKIDS!

Jasmine Morand

**SAISON 22-23**

23-28 MARS 2023 - TRY-OUT  
**THÉÂTRE PAUL ÉLUARD** - BEZONS (FR)

**SAISON 23-24**

30.09-01.10.2023 - PREMIÈRE  
**LE REFLET** - THÉÂTRE DE VEVEY

07.10.2023  
**THÉÂTRE BENNO BESSON** - YVERDON LES BAINS  
 04-05.11.2023  
**NUITHONIE-ÉQUILIBRE** - FRIBOURG  
 07-18.02.2024 EN OPTION  
**AMSTRAMGRAM/ FESTIVAL ANTIGEL** - GENÈVE

**CRÉATION JEUNE PUBLIC**

MIRKIDS est un dispositif chorégraphique pour huit danseur·euse·s qui se présente comme un kaléidoscope corporel. Il offre au jeune public une expérience et un voyage à la fois artistique et kinésique. La pièce prend appui dans le mouvement perpétuel pour créer une réelle « fabrique à images » tant contemplative, fantastique, qu'organique.

Allongé autour de la structure cylindrique à l'image d'un zootrope, chaque enfant peut se plonger dans la vision céleste du spectacle. MIRKIDS s'empare de l'imaginaire de chacun·e pour animer et donner sens aux formes qui se dessinent et se résorbent sous nos yeux.

**CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC**

**ÂGE**  
 5 À 12 ANS

**DURÉE**  
 45 - 50 MINUTES

**CHORÉGRAPHIE**  
 JASMINE MORAND

**DANSEUR·EUSE·S PRESENTI·ES**  
 ELÉONORE HEINIGER  
 ISMAEL OIARTZABAL  
 FABIO BERGAMASCHI  
 KRASSEN KRASSTEV  
 VALENTINE PALEY  
 AMAURY REOT  
 NICOLAS TURICCHIA

**SCÉNOGRAPHIE**  
 NEDA LONCAREVIC

**CRÉATION LUMIÈRE**  
 RAINER LUDWIG

**SON ET ARRANGEMENT**  
 DRAGOS TARA

**DIRECTION TECHNIQUE**  
 CÉCILE ROBIN

**RÉGIE SON ET LUMIÈRE**  
 LOUIS RIONDEL  
 SÉBASTIEN GRAZ

**COSTUMES**  
 TONI TEIXEIRA

**COPRODUCTIONS**

**LE REFLET** - THÉÂTRE DE VEVEY  
**THÉÂTRE BENNO BESSON** - YVERDON LES BAINS  
**ÉQUILIBRE-NUITHONIE** - FRIBOURG  
**THÉÂTRE PAUL ÉLUARD (TPE)** - BEZONS (FR)  
**L'ARC - SCÈNE NATIONALE** - LE CREUSOT (FR)  
**LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE** - LAUSANNE

**RÉSIDENCES**

**DANSOMÈTRE** - ESPACE DE CREATION  
 ET RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE  
**THÉÂTRE PAUL ELUARD (TPE)** DE BEZONS,  
 SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
 ART & CRÉATION - DANSE

**SOUTIENS**

CANTON DE VAUD, VILLE DE VEVEY, FON-  
 DATION SANDOZ, POUR CENT CULTUREL  
 MIGROS VAUD, SSA, FOND CULTUREL RIVIERA

LA COMPAGNIE PROTOTYPE STATUS EST AU  
 BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN DE  
 LA VILLE DE VEVEY ET L'ÉTAT DE VAUD. ELLE  
 EST ÉGALEMENT RÉSIDENTE PERMANENTE  
 AU DANSOMÈTRE, ESPACE DE CRÉATION ET  
 RECHERCHES CHORÉGRAPHIQUE À VEVEY.  
 POUR SES TOURNÉES, ELLE REÇOIT RÉGULIÈ-  
 REMENT LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA ET DE  
 LA CORODIS. JASMINE MORAND EST ARTISTE  
 ASSOCIÉE DU THÉÂTRE PAUL ELUARD, SCÈNE  
 CONVENTIONNÉE DE BEZONS, ILE-DE-FRANCE,  
 POUR LES SAISONS À VENIR.



## ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

### Kaléidoscope de corps

MIRKIDS invite à une vision du corps féminin et masculin démultiplié à l'instar d'une image observée au travers d'un kaléidoscope. Ce volume corporel est cependant formée par 8 huit danseur·euse·s couché·e·s, tout comme la·le spectateur·rice, à même le sol et disposés en épi de façon à couvrir la surface d'un disque d'environ 6 mètres de diamètre. Les corps des danseur·euse·s s'organisent, se tissent, s'imbriquent, se superposent pour créer des formes interdépendantes, où la notion d'individualité se perd au profit de l'ensemble pour créer un tableau vivant. Ces images se morphent les unes dans l'autres pour offrir un temps de rêverie et de contemplation intime et propre à chacun·e.

### Omniprésence géométrique

En symétrie ou asymétrie, en confrontation ou en unisson, les danseur·euse·s évolueront pour la majeure partie de la pièce en à-plat à l'intérieur de la structure scénographique, séparé·e·s du public par des parois. La chorégraphie se concentrera sur un mouvement perpétuellement cyclique, où le jeu des corps est coordonné de façon organique et synchronisée. L'importance d'une omniprésence géométrique tout au long de l'écriture chorégraphique servira de canevas pour faire émerger des images et visions libres d'interprétations qui peuvent faire écho au monde océanique, végétal, animalier ou encore cellulaire. Pour imaginer le rendu de la chorégraphie, la représentation d'une rosace ou d'un mandala animé peut simuler l'effet de base recherché.

## DIMENSION SONORE

### Composition musicale

L'effet hypnotisant et onirique de la performance sera soutenue par l'enveloppe sonore. Une composition originale sera écrite en proposant un univers acoustique pouvant accompagner les différentes impressions et ressentis des jeunes spectateur·rices, sans leur imposer une narration musicale qui fausserait leur propre liberté d'interprétation. Une qualité particulière sera portée à la dimension et aux nuances rythmiques de l'œuvre pour permettre des ponctuations et colorations auditives à la fois ludique et envoûtantes qui viennent soutenir l'imaginaire individuel.

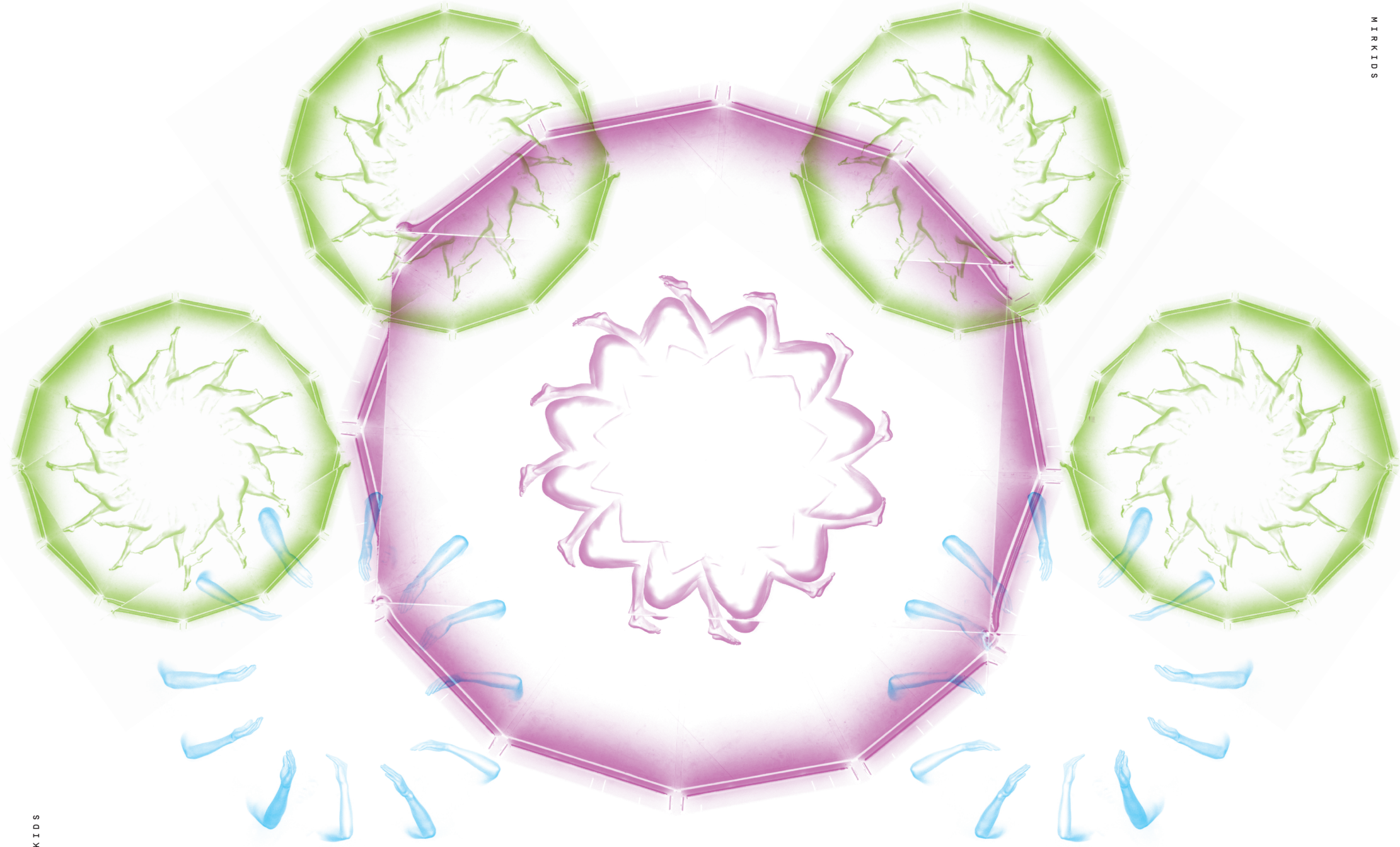
### Au travers de la vision et savoir faire des enfants

Pour l'écriture musicale de MIRKIDS, l'envie est de proposer une composition orientée vers un jeune public. La démarche envisagée est en conséquence tournée vers **une musique pour et par les enfants**. En prémices, des ateliers sonores autour d'images telles que des mosaïques, des mandalas et des vitraux seront proposés à des groupes d'enfants, dans un cadre scolaire ou parascolaire. Leur descriptions et retours en mots ou en dessins sur ce que leur inspirent ces images kaléidoscopiques guideront l'élaboration de fragments de partitions.

Dragos Tara, compositeur de MIRKIDS, aura ensuite la possibilité d'interpréter ces partitions avec la classe de clarinette d'Antoine Joly au Conservatoire de Vevey. La richesse d'âges et des différences qui la composent, alliée à un certain enthousiasme créatif dans la lecture de partitions comme de l'improvisation, est un pilier dans la vision d'une implication de jeunes musicien·ne·s à participer à une création professionnelle. La famille des clarinettes a en outre la particularité de pouvoir recouvrir une large palette de tessitures, textures et dynamiques.

Ces journées d'expérimentation collective seront enregistrées et pourront ainsi fournir un matériel sonore à la bande son de MIRKIDS. Le rôle du compositeur sera donc ici essentiellement celui d'un fil rouge au travers du processus, de même que celui de guide pour pouvoir proposer un univers acoustique cohérent, en phase avec les envies et l'énergie d'un jeune public.





## DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

La scénographie, qui rappelle par sa structure **un zootrope**, est conçue de manière à cloisonner l'espace entre les danseur·euse·s et le public. Elle devra s'implanter dans un espace suffisamment grand pour permettre d'installer autour de la structure, un sol matelassé pour accueillir le jeune public et l'inviter à se coucher par terre.

L'entrée du public et sa mise en place autour de la structure sont imaginées de deux façons, l'une chorégraphiée, l'autre laissée au libre arbitre. Dans le premier cas, les enfants se donneront les mains pour créer une première ronde autour du dispositif et se coucheront ensuite en épi, pied vers les parois, un deuxième cercle d'enfants pourra alors s'installer, pieds vers l'extérieur. La seconde mise en espace du public est plus libre dans le sens que le choix est entièrement donné à l'enfant, à savoir où et comment il-elle désire observer et ressentir le spectacle.

Une attention particulière est apportée à cette entrée du public dans l'espace performatif, puisqu'il partagera ensuite avec les artistes une mise en situation commune et singulière.

### Point de vue: entre fresque et fraction

Le point de vue principal propose une vue zénithale de la chorégraphie qui se déroule à l'intérieur de la structure et visible par réflexion dans le miroir géant placé au-dessus des danseur·euse·s. Pareille à la fresque d'une coupole, ce tableau offre une vision contemplative et cinématographique de la scène dans son ensemble et met en exergue le sentiment d'apesanteur, à l'image d'une danse céleste.

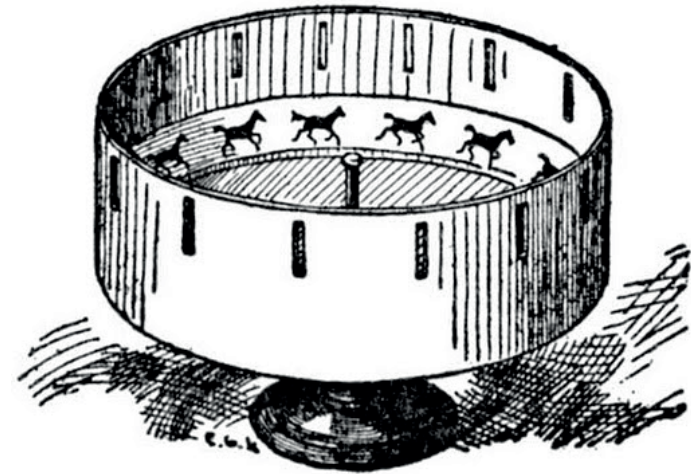
Le second point de vue, plus subtil, offre un cadrage serré où quelques fentes verticales dans les cloisons de ce zootrope géant n'autorisent qu'une vision fragmentée des corps qui se trouvent à l'intérieur. Cette vision permet de faire l'exercice de la décomposition du mouvement, comme dans les photos de l'artiste Muybridge.

### Jeu de gravité: entre vol et ancrage

MIRKIDS a la particularité d'être un dispositif chorégraphique hypnotisant où les sensations physiques se mêlent aux impressions et stimulations mentales.

Les vibrations dues aux mouvements des danseur·euse·s se font ressentir au sol jusque chez la·le spectateur·rice et soulève une dichotomie intéressante entre la sensation aérienne, en apesanteur, de la chorégraphie et le rappel du poids des corps, entre le sentiment de distanciation des danseur·euse·s vu·e·s dans le miroir au plafond et leur proximité cependant ressentie.

Tous ces différents éléments – être couché à même le sol comme les artistes, ressentir leurs mouvements au travers du sol, observer et s'observer dans le miroir comme le font les artistes – valorise la place du·de la spectateur·rice dans un espace commun, dans un tout, une constellation spatiotemporelle privilégiée et lui propose une expérience sensorielle singulière.



THE ZOOTROPE.



## JEU DE LUMIÈRE ET COSTUMES

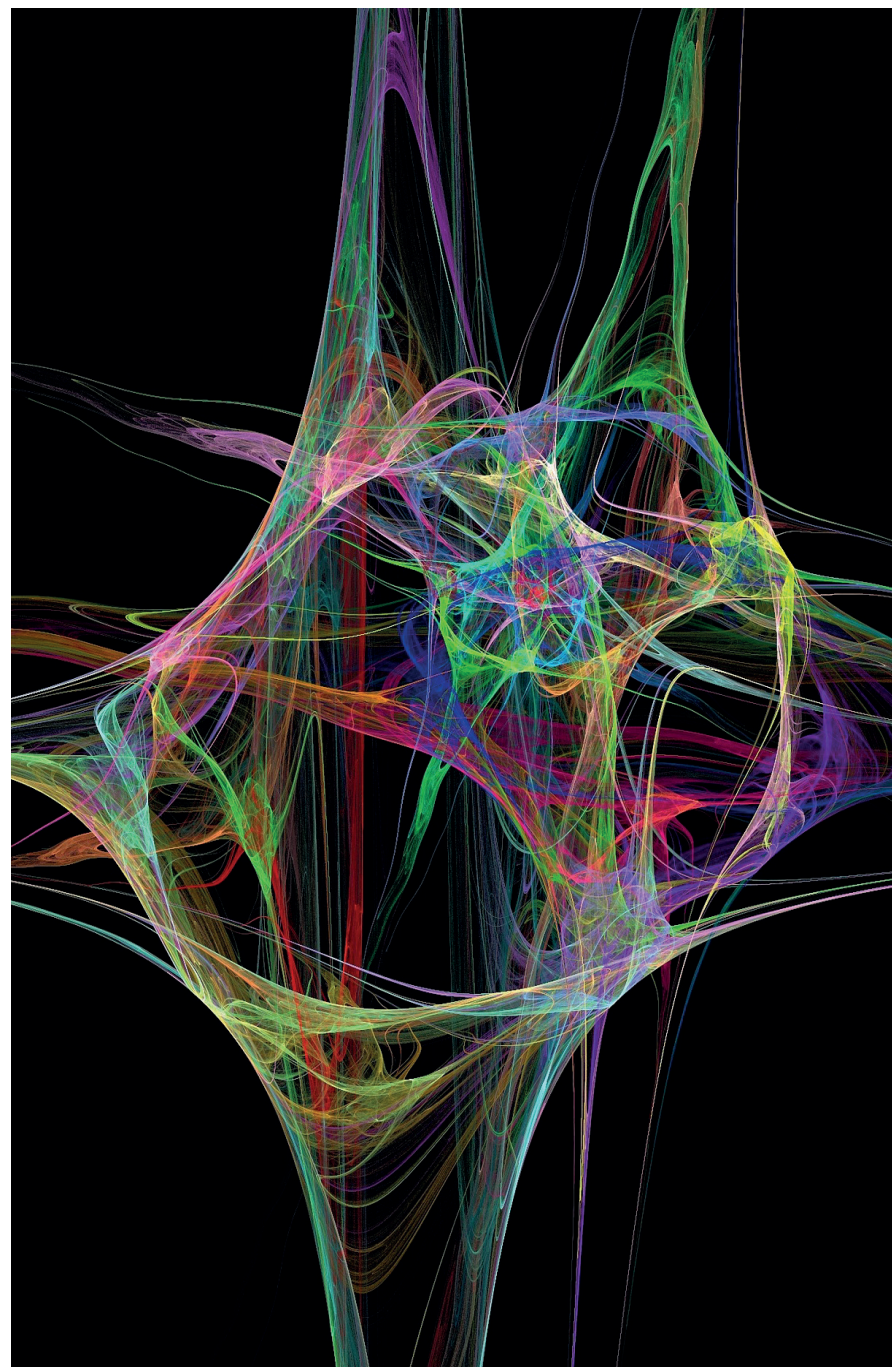
### Lumières

L'éclairage jouera aussi un rôle important dans la lecture de la performance, par l'emploi de forts contrastes, entre la mise en lumière et la mise en ombre. Le jeu de clair-obscur permettra soit la mise en valeur de la silhouette des danseur·euse·s en soulignant certaines parties des corps tout en dissimulant d'autres dans la pénombre ou au contraire annihilera toute perception de volume individuel par un gommage des reliefs, résultant en un tableau en mouvance fait de formes et jeux de lumière.

Le sol aura la particularité d'être peint avec de la peinture UV transparente, ce qui renforce l'effet de perte de repère et plonge le public dans un univers sans fond, sans limite.

### Costumes

Les costumes des danseur·euse·s seront conçus pour épouser les corps et valoriser leur mise en lumière abstraite. Une recherche sera faite entre le mouvement et la création de lignes géométriques qui pourront apparaître sur les tissus ou la peau suivant l'éclairage. La composition, l'assemblage ou l'isolement de ses traits souligneront l'illusion de corpus en faussant la vision de corps individuels. L'envie est de pouvoir véhiculer au travers du geste et de l'apparence, un riche vocabulaire de qualité d'images s'apparentant à des formes sphériques ou linéaires, concentriques ou excentriques, organiques ou mécaniques...





## ACTIONS DE MÉDIATION

MIRKIDS est un projet chorégraphique professionnel destiné au jeune public.

Un programme d'ateliers de médiation est réfléchi en parallèle afin d'offrir une expérience complète : soit une sensibilisation à la danse contemporaine et au thème de la pièce par une pratique physique, artistique et intellectuelle en amont de la représentation, puis un temps de dialogue et visite de plateau à la suite de la représentation pour clôturer l'expérience MIRKIDS.

Le programme d'ateliers de médiation a été développé et testé lors d'une semaine immersive organisée par notre partenaire et coproducteur, le Théâtre Paul Eluard de Bezons avec trois classes de respectivement 6, 9 et 10 ans.

Construit pour être modulable et au service des classes primaires, ce programme est développé en 5 axes : une série d'ateliers physiques et chorégraphique ; un atelier manuel avec la construction d'une maquette scénographique du dispositif de MIRKIDS inspiré du zootrope ; un atelier de sensibilisation musicale qui tisse des ponts entre les mondes imaginaires et interprétables, le mouvement et l'univers sonore ; un atelier autour de l'histoire de l'image cinétique en lien au zootrope, un atelier plus général sur la chronologie d'une création chorégraphique.

Ce programme pourra être présenté aux établissements scolaires ou aux partenaires qui pourront choisir à la carte les ateliers qui correspondent à leur programme ou thématique.





## TRANSMISSION ET ÉCORESPONSABILITÉ

MIRKIDS se créera avec des danseur-euse-s qui auront déjà expérimenté la création pour adulte: MIRE. L'atout est de pouvoir construire et imaginer ensemble, avec un bagage et une expérience commune et collective. La distribution sera dans un deuxième temps doublée, d'une part afin d'assurer des séries de représentations, qui sont habituelles dans le cadre de tournées pour jeunes publiques et d'autre part, la compagnie a toujours à cœur de pouvoir transmettre son écriture chorégraphique à de jeunes interprètes afin de les familiariser au style et à son esthétique.

Dans une réflexion écoresponsable, l'envie a été de pouvoir créer un nouveau projet chorégraphique, en recyclant partiellement des matériaux scéniques déjà acquis par la compagnie. La réappropriation du dispositif de la pièce MIRE, projet d'envergure créée en 2016 pour un public adulte, nous permet d'approfondir et repenser cet outil scénographique singulier de façon totalement nouveau, puisque MIRKIDS s'adresse à un jeune public. Ce paramètre vient bousculer les sentiers que nous avons pu explorer dans la pièce pour adulte. Même si la forme, le dispositif, demeure essentiellement similaire, le fonds, son contenu, sera totalement nouveau de par son développement, son rythme et sa portée imaginaire et ludique.



## PROTOTYPE STATUS

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège en 2008.

Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, laquelle inclut la direction et résidence du Dansomètre, un espace de création chorégraphique. À partir de 2016, la compagnie bénéficie d'une convention de l'État de Vaud, ainsi que de nombreuses subventions de Pro Helvetia et de la CORODIS pour ses tournées en Suisse et à l'international.

Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand tourne avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud. Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, son engagement artistique présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Une recherche chorégraphique qui n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une oeuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis UNDERGROUND, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une quinzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE, une installation pour douze danseur·euse·s, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une

cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, en région parisienne ou sur les scènes nationales françaises, type Le Manège, scène nationale–Reims. La création LUMEN (2020) est lauréate du concours Label+ Romand–arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands et a reçu le Prix Suisse des Arts de la scène, décerné par l'Office Fédéral de la Culture, comme meilleure création de danse 2020. En 2022, le solo ARIA est créé pour le danseur Fabio Bergamaschi, une nouvelle production qui fédère les scènes internationales suisses et françaises. Elle bénéficiera notamment d'une première française au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création–Danse; Prototype Status–Cie Jasmine Morand–y est accueillie en tant qu'artiste associée pour trois ans depuis septembre 2021.

## BIOGRAPHIE JASMINE MORAND

Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son écriture chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status et est actuellement résidente permanente et directrice artistique du Dansomètre–espace de création et recherche chorégraphique à Vevey.

Récompensée par le Prix Danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture (2013), Jasmine Morand tourne avec Prototype Status en Europe, aux États Unis et en Amérique du Sud. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une quinzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE (2016), un dispositif pour douze danseur·euse·s, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, sur les scènes nationales françaises ou à la tanzhaus NRW Düsseldorf. La création LUMEN (2020) est lauréate du concours Label+ Romand–arts de la scène et a reçu le Prix Suisse des Arts de la scène comme meilleure création de danse 2020, décerné par l'Office Fédéral de la Culture. En janvier 2023, LUMEN sera présentée au Théâtre de la Ville à Paris.

Forte de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures

institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre d'enseignement professionnel, comme pour le BA danse de l'Université de Zurich, ou le CFC danse de Genève.

Prototype Status–Cie Jasmine Morand est artiste associée au Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée d'intérêt national, art et création danse de Bezons pour trois ans à compter de septembre 2021.



**DIRECTION ARTISTIQUE**

**JASMINE MORAND**

JASMINE@PROTOTYPE-STATUS.CH

**ADMINISTRATION**

**MARIANNE CAPLAN**

MARIANNE@PROTOTYPE-STATUS.CH

**DIFFUSION**

**FLORENCE FRANCISCO**

FLORENCE@PROTOTYPE-STATUS.CH

**GABRIELLE BAILLE**

GABRIELLE@PROTOTYPE-STATUS.CH

**PROTOTYPE STATUS**

AVENUE DE CORSIER 19

CH-1800 VEVEY

WWW.PROTOTYPE-STATUS.CH

PRO+O+TYPE  
S+A+US