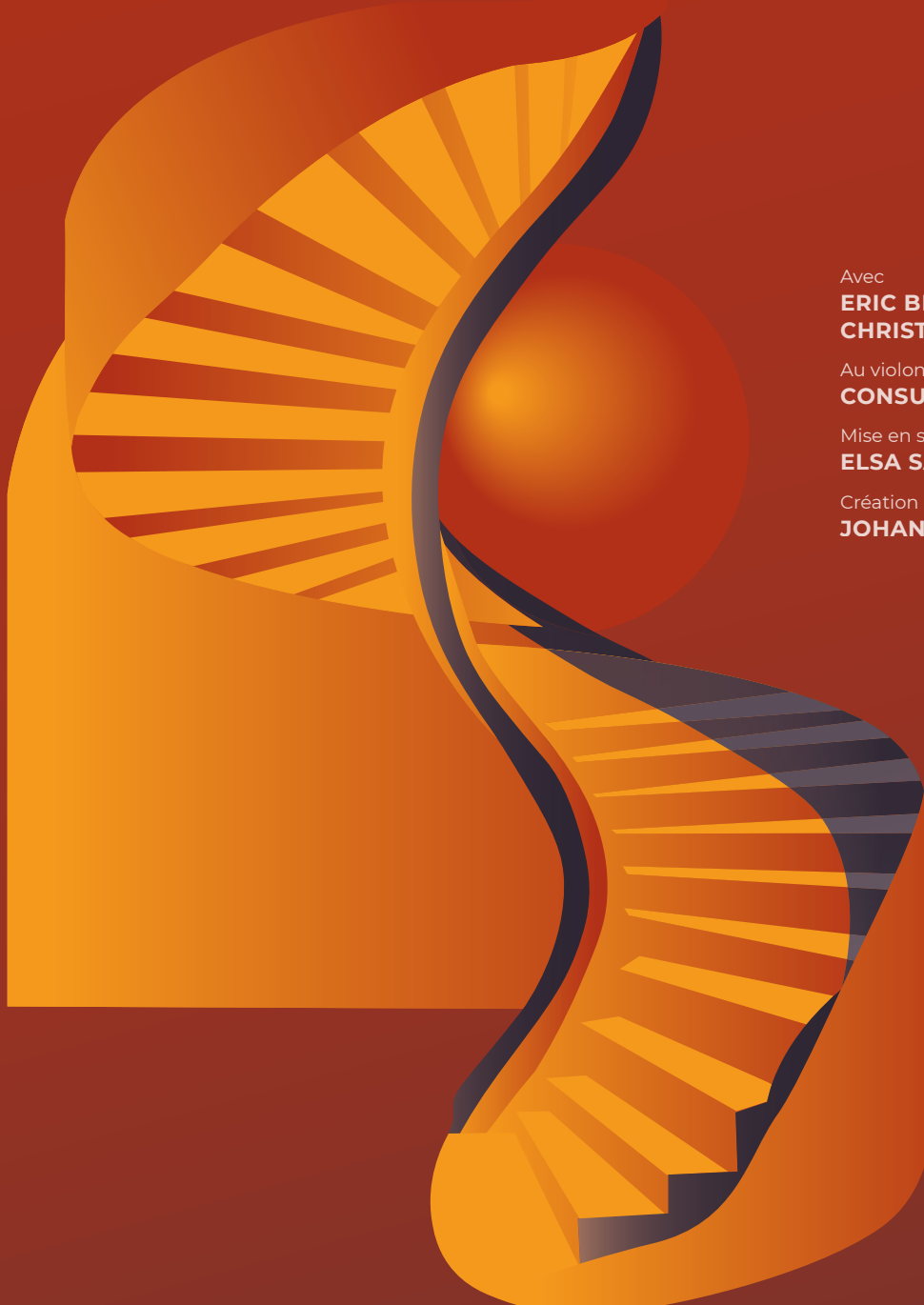




Étoile et Cie présente

## REMBRANDT SOUS L'ESCALIER

de Barbara Lecompte



Avec

**ERIC BELKHEIR**  
**CHRISTOPHE DELESSART**

Au violon

**CONSUELO LEPAUW**

Mise en scène

**ELSA SALADIN**

Création lumière

**JOHANNA BOYER-DI LOLO**

**Essaïon**

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

**6 AVRIL ▶ 8 JUIN 2023**

**TOUS LES JEUDIS À 19H00**

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / [WWW.ESSAION.COM](http://WWW.ESSAION.COM)



THEATRE [online.com](http://online.com)

**BilletRéduc**

**ticketmaster**



**TickeTac.com**

# RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Rembrandt, jeune peintre solitaire et amant fougueux, devient un génie adulé puis décrié. Il rejoint secrètement son père sous l'escalier. Dans le clair-obscur, deux êtres de chair et de sang se révèlent, au son du violon. Un écho au tableau du maître, *Philosophe en méditation*.

## QUI EST REMBRANDT ?

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, généralement désigné sous son seul prénom Rembrandt, est un peintre, graveur et dessinateur néerlandais, né à Leyde le 15 juillet 1606 et mort à Amsterdam le 4 octobre 1669.



Il est généralement considéré comme l'un des plus grands artistes visuels de l'histoire de la peinture et l'un des plus importants peintres de l'École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle.

Il a réalisé près de quatre cents peintures, trois cents eaux-fortes et trois cents dessins.

Ses contributions à l'Art ont lieu dans une période de grande richesse et de réalisations culturelles que les historiens appellent le siècle d'or néerlandais. À cette époque, l'art néerlandais (en particulier la peinture néerlandaise), bien qu'antithétique au style baroque qui domine l'Europe, est prolifique et innovant.

Rembrandt est un collectionneur et un marchand d'art passionné.

Une des caractéristiques majeures de son œuvre est l'utilisation de la lumière et de l'obscurité (technique du clair-obscur inspirée du Caravage) qui attire le regard par le jeu de contrastes appuyés. Il est aussi connu pour la matérialité de sa peinture et son style rugueux, en opposition avec le style lisse et fini de ses contemporains. Les scènes qu'il a peintes sont intenses et vivantes.



# NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE

PAR BARBARA LECOMPTE

Bien souvent oublié des grandes monographies consacrées à l'artiste, le petit tableau du *Philosophe en méditation* du musée du Louvre m'a toujours bouleversée.

Dans la figure du vieux sage assis sous l'escalier, je vois aussi Rembrandt, âgé, comme si le jeune artiste de 1632 avait peint inconsciemment un premier autoportrait de vieillesse, comme s'il avait peint demain. Descendant sur la pointe des pieds l'escalier en colimaçon du *Philosophe*, j'ai donc osé m'aventurer sur les terres incandescentes de Rembrandt...



La pièce conte l'histoire d'un jeune peintre qui va devenir un maître. Un maître adulé puis décrié. Riche puis misérable. Jusqu'à ce que dans son miroir se reflètent les visages de tous ces vieillards, saints et prophètes, qu'il avait tant aimé peindre depuis ses débuts à Leyde dans le grenier-atelier de la maison Van Rijn.

Car ce vieil homme assis sous l'escalier, dans la lumière blonde de la fenêtre, ce pourrait être Harmen, le père de Rembrandt. Harmen, meunier de Leyde, est mort à l'aube de la carrière flamboyante de Rembrandt. Mais dans le cœur de son fils, il est toujours présent. Sur le petit tableau, il incarne le vieux Tobie de la Bible. Dans l'espace mental de Rembrandt, il est essentiel à son équilibre. Au gré des succès et des grandes épreuves de sa vie, Rembrandt rejoint secrètement son père sous l'escalier. Là où leurs deux âmes sont étroitement nouées l'une à l'autre...



# NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

PAR ELSA SALADIN

Quand je pense à Rembrandt ce sont ses autoportraits qui me viennent d'abord à l'esprit. Sublimes et puissantes toiles réalistes qui révèlent le temps qui passe sur le visage d'un homme. Il s'observe tout en se donnant à voir. Et par la même occasion, il nous renvoie à notre propre finitude humaine.

Le texte de Barbara Lecompte prend pour point de départ un autre chef d'œuvre du maître, *Philosophe en méditation*, un tableau aux très petites dimensions.

Cette toile datée de 1632 fait référence au mythe biblique de Tobie qui parvient à redonner la vue à son père, atteint de cécité, grâce à l'intervention de « l'Archange Raphael ».

La symbolique de cette toile serait aussi personnelle pour Rembrandt, son père, devenu aveugle à la fin de sa vie, est en effet mort deux ans plus tôt.

Barbara Lecompte met ainsi en abîme le tableau, à travers un dialogue imaginé entre Rembrandt et son père, une fiction certes, mais basée sur des faits réels.

À travers ce texte nous passons donc de l'autre côté du miroir, nous entrons dans l'intimité de l'artiste, son lien à son père. Un homme libre, refusant tout compromis, loin des conventions, traversé par sa passion viscérale de la peinture et confronté aux doutes mais aussi à des tragédies insoutenables.

## Trois artistes pour quatre rôles

Dans la pièce, nous rencontrons Rembrandt, son père Harmen, mais aussi Saskia et Henrijke, les deux amours du maître, interprétées par une violoniste.

## La musique

La musique live apportera une dimension supplémentaire à l'intimité de la pièce. La violoniste viendra transformer le dialogue en quatuor, offrant une voix symbolique à Saskia et Henrike. Elle se fera aussi l'écho du monde intérieur des protagonistes comme du monde extérieur.

Parmi les compositions musicales choisies, nous découvrirons quelques œuvres d'Isabella Leonarda, contemporaine du peintre.



## Scénographie et lumières

Le titre de la pièce, en écho au tableau, donne une place centrale au fameux escalier hélicoïdal. La scène représentera l'atelier du maître, l'escalier sera donc au centre de cet atelier, et sera représenté par une toile dont la base, elle, sera constituée de quelques marches.

L'atelier évoluera au fur et à mesure de la pièce, on y trouvera un chevalet et du matériel de peinture. Des objets, des costumes et quelques malles viendront compléter le décor.

Les lumières se feront l'écho des clairs obscurs du peintre, et du tableau *Philosophe en méditation*.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## AUTEURE BARBARA LECOMPTE

### Théâtre

*Rosa Bonheur et l'atelier de By*, création juin 2021 Compagnie Naphralytep, théâtre de l'Âne Vert à Fontainebleau 2021-2022, Programmation La Folie théâtre, à Paris, du 26/08 au 06/11/2022. Mise en scène Yves-Patrick Grima.

*Les Nuits de Georges de La Tour*, création novembre 2021 Compagnie Naphralytep, théâtre de l'Âne Vert à Fontainebleau, Avignon off 2022. Mise en scène Marie-Line Grima.

*Le Sacre*, création décembre 2022 Compagnie Le Bélier, Paris et Province avec aide à la création du Souvenir Napoléonien. Mise en scène Gérard Linsolas. À partir de Décembre 2022.

*Rembrandt sous l'escalier*, création et édition chez L'Harmattan en 2023.

*Versailles ou le jeu de dames*, Projet création 2023, Festival de théâtre de la Tania. Mise en scène Dragana Smiljanic.

*Cher Chopin*, Projet création lecture théâtrale avec piano, Compagnie Liminal. Mise en scène Aurélien Richard, Paris, 2023.

*Régence*, projet création 2023 avec la comédienne Isabeau de R. (mise en scène Elliot Jénicot)

*Voltaire en Scène*, L'Harmattan, 2022

*Éponine*, projet création 2023, mise en scène Aurélia Frachon, Seule en scène Sacha Pichol.

### Romans, essais, biographies

*Portraits d'Empire*,  
L'Amateur, Paris, 2012

*Thermidor*,  
L'Amateur, Paris, 2013

*Marquise au portrait*,  
Arléa, Paris, 2014

*L'Encrier de madame de Sévigné*,  
Arléa, Paris, 2017

*Madeleine ou l'Incandescence*,  
Arléa, Paris, 2018

*Lourdes, de roc et d'eau*,  
Parole et Silence, Paris, 2020

*L'intuition de la reine de Saba*,  
Parole et Silence, 2020

*Rembrandt sous l'escalier*,  
Lazare et Capucine, 2022

*Bérénice dévoilée*,  
Parole et Silence, 2022





## METTEUSE EN SCÈNE ELSA SALADIN

Directrice artistique d'Étoile et Compagnie, Elsa partage son temps entre le jeu, l'enseignement du théâtre (Art dramatique, Jeu face camera, Stand up, Comédie musicale), la direction d'acteurs et la mise en scène.

Dans les années 95, elle a la chance de faire ses premiers pas vers la mise en scène aux côtés de Daniel Mesguich, au théâtre la Métaphore de Lille, sur *Bérénice* de Jean Racine. Elle assiste ensuite plusieurs metteuses et metteurs en scène : Stéphane Bierry au Théâtre du Gymnase et au Théâtre La Bruyère sur *Betty's Family*, ainsi qu'au Théâtre de Poche sur *Les Nonnes* d'Eduardo Manet ; Hervé Dubourjal au Théâtre Montansier sur *Un drôle de métier* ; Natacha Gerritsen au Théâtre Fontaine et à l'Espace Pierre Cardin sur *Lysistrata* d'Aristophane et Marion Bierry au Théâtre de poche sur *L'illusion Comique* de Corneille, pièce nominée aux « Molières » 2007 dans les catégories Meilleur metteur en scène et Meilleur spectacle du théâtre privé..

Riche de toutes ces expériences, elle réalise en 2013 sa première mise en scène : *Histoires de femmes*. Les projets s'enchaînent ensuite : *Plastie sans laisser de traces*, *Valjean*, éligible en 2017 aux « P'tits Molières » dans les catégories Meilleur acteur principal et Meilleur acteur solo ; puis *La Fleur des eaux* et *Rembrandt sous l'escalier*. Elle prépare actuellement un spectacle sur le grand pédagogue polonais du 20<sup>e</sup> siècle, Janusz Korczak.

Passionnée par la place des femmes dans la peinture, elle a participé à de nombreuses « Lectures spectacles » autour de correspondances d'artistes des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle au Musée d'Orsay et au Musée du Mastaba 1 de La Garenne-Colombes. Elle a aussi prêté sa voix pour des documentaires : *L'arrestation du Christ*, de Jordaens, produit par La RMN, *Wifredo Lam* et *Victor Brauner*, produits par Seven Doc, collection Phares.



# DANS LES RÔLES DE...



## REMBRANDT CHRISTOPHE DELESSART

Il est l'auteur et l'interprète de *Valjean*, seul en scène dramatique, adaptation plébiscitée des *Misérables*, spectacle nominé aux P'tits Molières en 2017, éligible aux Molières en 2019 et joué plus de 230 fois à Paris, Avignon et dans la France entière.

Christophe se passionne très tôt pour l'écriture, le théâtre et la comédie.

En 1982, il crée en province sa première troupe, L'Araignée Morgane, qu'il dirige jusqu'en 1987.

Il écrit et joue ses pièces puis quitte cette équipe et imagine ses premiers textes solos.

Dès la fin de l'année 1987, il se produit sur différentes scènes de cabarets Lillois avant de gagner Paris et de s'essayer dans des lieux comme Le pied de la butte, le Pénitencier mais surtout le Tintamarre, les fameux samedis libres.

De 1989 à 2005, il crée à Paris à la Cave du Cloître et au Bec Fin six monologues (dont *C'est chiant une vieille la nuit*, *Le cercle des Paulettes disparues*, *La force de l'âge*).

En 2012, c'est l'heure d'un duo romantique : *Autopsie des contes de Fées* ; en 2014, il crée *Médecine d'ours*, comédie gorgée d'humanité à Paris et Avignon.



## HARMEN ÉRIC BELKHEIR

Éric Belkheir s'est formé au cours Clément avec Paul Buresi et Patricia Sterlin à Paris.

Depuis 2014, il incarne régulièrement des premiers rôles avec *Une Petite pièce pour les amoureux* de Valérie Roumanoff, jouée au Théâtre Aydar, en 2014 dans *Plastie sans laisser de trace* de Loïck Hello à La Folie Théâtre, en 2016 avec *Bonheur contagieux* de Paul Buresi, qui a été repris par Bernard Rosseli à la mise en scène en 2018. La pièce a été jouée plus d'une centaine de fois, au Guichet Montparnasse, aux Blancs Manteaux et aux Feux de la Rampe et en 2016 dans *Les Choses qu'on casse* d'Edith Delarue à La Maison des Métallos.

Du drame à la comédie, Éric Belkheir a eu l'occasion de jouer sur scène une palette de personnages contrastés : des hommes aux grands cœurs, des pères attentionnés en passant par les amis gaffeurs et attachants.

En parallèle, il poursuit une carrière au cinéma et à la télévision (longs-métrages, courts-métrages, téléfilms et séries). Il a ainsi joué sous la direction de Pascal Bonitzer, Sylvain Desclous, Rosenbaum Mitchell, Abdelhafid Metalsi, Nicolas Herdt, Hame et Ekoué ou encore Claude-Michel Rome.



# DANS LES RÔLES DE...



## SASKIA ET HENRIJKE CONSUELO LEPAUW

Née à Paris, la violoniste franco-américaine Consuelo Lepauw est la troisième génération d'une famille de musiciens. À douze ans, elle s'installe aux États-Unis avec sa famille où elle poursuit ses études de violon, notamment au Conservatoire de Boston et à Longy, le Conservatoire de Musique de Bard College où elle obtient ses diplômes. Elle participe depuis à de nombreux festivals et récitals aux États-Unis, au Mexique, et plus récemment en France. Son répertoire va de Bach à la musique contemporaine classique et populaire.

Guidée par son envie de sortir des normes de représentation de la musique classique, Consuelo se lance fréquemment dans des collaborations avec des artistes de toutes disciplines. À Chicago, on a pu la voir au théâtre dans *Immortal Beloved, a Flamenco Drama*, sous l'égide du International Beethoven Project, sur scène avec la compagnie Collaboracion ou encore dans la pièce *Thin Walls* de Joanne Dubach.

Cette approche multidisciplinaire l'inspire pour créer *Top Floor Art Nights*, une série d'événements qui se déroulent aussi bien à New York qu'à Boston, Chicago, Los Angeles ou Paris.

## LES AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

**CRÉATION LUMIÈRE**

Johanna Boyer-Dilolo

**DESIGN SONORE**

Almaz Vaglio

**CRÉATION MUSICALE**

Consuelo Lepauw

**COSTUMES**

Pauline Germon et Samy Douib

**AFFICHE**

Maya Palma

**PHOTOGRAPHIES**

Laetitia Piccarreta

## ÉTOILE ET COMPAGNIE

**ATTACHÉ DE PRESSE**

François Vila  
francoisvila@gmail.com  
06 08 78 68 10

**ADMINISTRATION**

Krystel Barthélemy

**COMMUNICATION**

Rachel Ruello

etoileetcie@gmail.com  
07 81 74 01 28









# LA COMPAGNIE

Etoile et Compagnie est une compagnie de théâtre créée en 2011 dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sous l'impulsion de la metteuse en scène et comédienne Elsa Saladin et d'artistes désireux de s'inscrire dans une démarche d'éducation populaire par le théâtre. Leur souhait est de rendre le théâtre accessible à chacun, de développer la culture et de créer du lien social.

La compagnie investit tous les lieux qui lui semblent propices à atteindre un large public : théâtres, centres culturels, centres d'animation, écoles, espaces publics... dans la Francophonie (Hexagone, Outre-mer, Belgique...), ce qui lui vaut d'être reconnue d'intérêt général en 2017.

En 2019, la compagnie reçoit l'agrément Jeunesse et Education Populaire (JEP) et en 2020, l'habilitation du Rectorat de Paris, qui lui permettent de renforcer ses interventions en milieu scolaire et de nouer un partenariat pédagogique avec la nouvelle direction du Théâtre 14 à Paris. Aujourd'hui elle est partenaire culturel du pass culture collectif.

## Étoile et compagnie se définit en 3 axes :

**Théâtre  
tout public**

*Rembrandt sous l'escalier*  
*Valjean*  
Lectures Spectacles  
Spectacles Forum

**Théâtre  
jeune public**

*Le journal de Blumka*  
*Mme Stefa et le tribunal*  
*des enfants*

**Ateliers d'éducation  
populaire**

Ateliers en milieu scolaire  
EAC

**Les partenaires réguliers** de la compagnie sont le Défenseur des Droits, le Pôle Jeunesse de Casdal 14, les adjoints Culture et Jeunesse de la mairie du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, la Ville de Paris, la Préfecture de Paris, l'Association Française Janusz Korczak (AFJK), et l'Association Jeunesse Korczak France (AJKF).

## Les récompenses de la compagnie

*Le Journal de Blumka* a reçu le Prix coup de cœur du Défenseur des Droits pour les 25 ans de la CIDE le 20 novembre 2017.

*Valjean* a été nommé 2 fois aux P'tits Molières 2017.

# NOS PARTENAIRES



**Avec le soutien de** l'Atelier Janusz Korczak (association CLAVIM) et la Ville d'Issy les Moulineaux.

