

Théâtre

LES ESPACES INCOMMENSURABLES

Véronique Bettencourt
Compagnie Fenil Hirsute

Création 2018 au Théâtre Nouvelle Génération



LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit-David, Lyon 2^{ème}

JANVIER

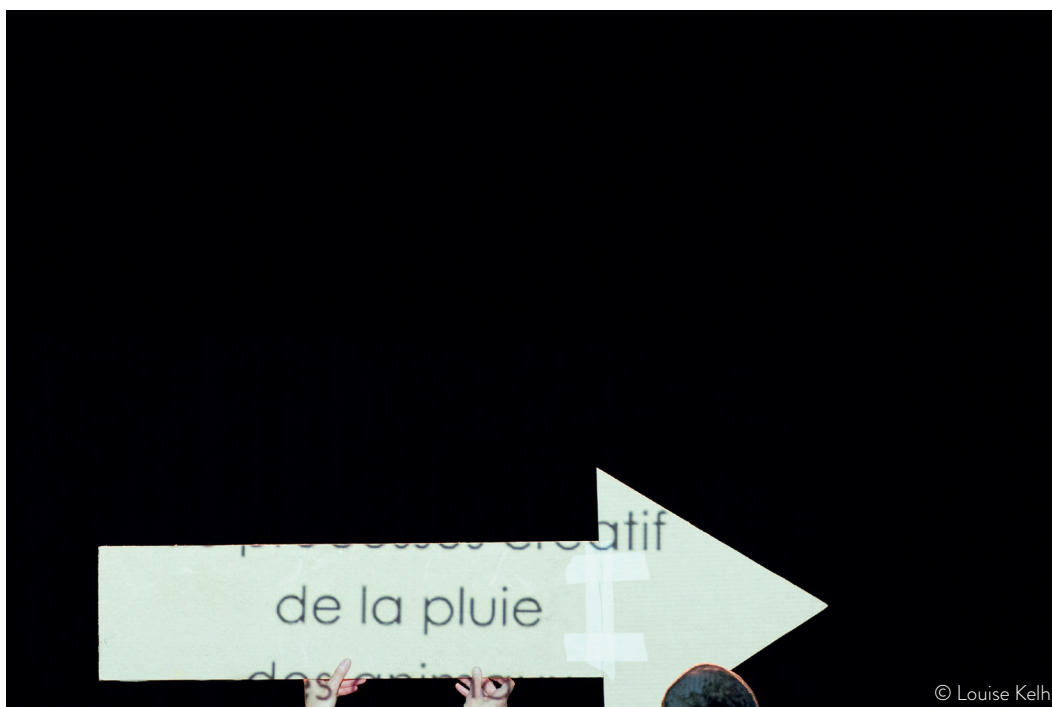
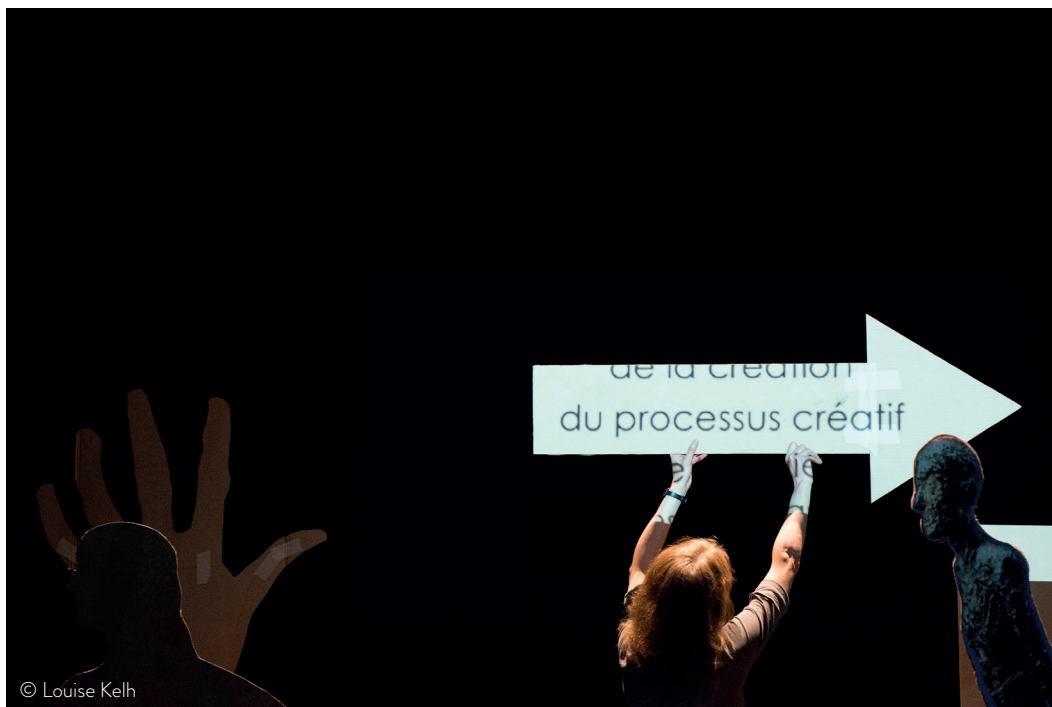
MAR. 23	20H
MER. 24	20H
JEU. 25	20H ◦
VEN. 26	20H

◦ BORD DE SCÈNE

POUR TOUS DÈS : 15 ANS | DURÉE : 1H20



DOSSIER DE PRESSE



Théâtre

LES ESPACES INCOMMENSURABLES

Véronique Bettencourt
Compagnie Fenil Hirsute

Création 2018 au Théâtre Nouvelle Génération

Deux ans après *Le Fantôme de l'échec*, 1er volet de la trilogie « Les grands questionnements », Solange Dulac, évaporée et attachante héroïne du quotidien, poursuit ses investigations existentielles en empruntant au passage les chemins tortueux de la croyance.

Avec *Les Espaces incommensurables* il s'agit de questionner le rapport que chacun d'entre nous entretient à la foi. Solange, croyante, athée désorientée s'interroge et va voir les autres. Amis, famille, voisins... tous porteurs d'une parole particulièrement forte, singulière, poétique. Au fil d'entretiens filmés, les trajectoires individuelles flirtent avec des processus plus collectifs. Et c'est une joyeuse galerie de personnages hauts en couleurs qui prend vie et s'anime sur scène : un Dieu, un gardien de musée, une étudiante, ou encore un Antéchrist musicien... Personnes du réel, archétypes fictionnels, quelques œuvres d'art et de grands auteurs sont convoqués pour éclairer l'épineuse question de la foi avec intelligence, humour et finesse, conférant à cette pièce sa part de malice logée sous une apparente légèreté. Mêlant astucieusement le sérieux du documentaire à la fantaisie de la fiction, cette forme « multimedia povera » croise images projetées, registre de la chanson et art de la poésie...

Avec un goût certain pour le désordre, *Les Espaces incommensurables* s'apparente à une création en plusieurs étapes – intuition, immersion, incubation, illumination, vérification – qui n'est rien de moins que la fabrication du monde.

DISTRIBUTION

Conception Véronique Bettencourt **Avec** Véronique Bettencourt, Yves Charreton, Jean-Christophe Vermot-Gauchy, Louise Saillard-Treppoz, Dan Mariotte **Son et vidéo** Mathieu Plantevin **Lumière** Michel Paulet **Décor et accessoires** Guillaume Ponroy **Musique** Dan Mariotte **Entretiens filmés** Marie - Hélène Roinat, véronique Bettencourt **Administration** Maura Guinness **Production, diffusion** Agnès Fanget

CRÉDITS

Production Fenil Hirsute **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon **Avec le soutien** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon Accueil en résidence RAMDAM – Compagnie de Maguy Marin, Théâtre de la Renaissance - Oullins **La compagnie Fenil Hirsute est artiste associée au Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jailleu pour les années 2017, 2018 et 2019.**

JANVIER

MAR. 23 20H
MER. 24 20H
JEU. 25 20H o
VEN. 26 20H

o BORD DE SCÈNE

POUR TOUS DÈS : **15 ANS** | DURÉE : 1H20

 **LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE**
5 rue Petit-David, Lyon 2^{ème}



NOTE D'INTENTION

”

- Je t’ai parlé de ma nouvelle idée ? Solange et la foi, la croyance, Dieu, le Diable, la religion, les processions religieuses, les apparitions de la vierge... Solange Dulac se questionne, s’interroge quant à sa foi et va voir les autres !
- Je prends note de ta recherche en direction de la foi. Une enquête ? Auprès de croyants ?
- Pas forcément, ils ne sont pas les seuls habilités à parler de la foi et puis j’en connais peu. Les autres, les autres surtout. On ne parle pas tellement de Dieu, de religion, tu ne trouves pas ?... entre nous je veux dire, pourquoi ?
- Alors que le monde se déchire toujours pour des questions de religion. Dis moi, tu as reçu une éducation religieuse ?
- Plutôt sommaire. Une incidence ? Je ne suis ni tout à fait athée ni vraiment croyante.
- Désorientée ?
- C’est cela!
- Qu’est-ce que la mort et quel est le sens de la vie ?
- Ne sont-ce pas là les questions centrales dans le coeur et dans l’âme de l’homme ?
- La foi par ici a quasiment disparu, que ce soit en un Dieu ou en un parti politique. N’est-on pas tenté de la remplacer ?
- Avec quoi nous rassurer ? Comment nous consoler ?

”

QUELQUES QUESTIONS

- La croyance, la foi ?
- La mort ?
- Le sens de la vie ?
- Le néant ?
- La peur ?
- Le Diable ?
- L’enfer ?
- Dieu ?
- L’au delà ? Le paradis ?
- L’âme ?

- La croyance religieuse implique-t-elle nécessairement une démission de la raison ?
- L’usage de la raison suppose-t-il le rejet de toute croyance ?
- La raison entre-t-elle nécessairement en conflit avec la croyance religieuse ?...



Solange Dulac
mène l'enquête

LES PERSONNAGES SUR SCÈNE

Dieu

Ce Dieu philosophe poétiquement et ne manque pas d'humour. Ce n'est pas le Dieu des croyants. C'est un Dieu rêveur et libéré de toute obédience religieuse. On entendra seulement sa voix dans un premier temps puis son image projetée. À son heure il arrivera sur scène.

L'étudiante rouge

a un livre de philo entre les mains qu'elle ne quitte pas. Pose de grandes et vraies questions, cite des auteurs, reprends des pensées philosophiques à son compte. Elle est aussi une apparition de la vierge à qui sait la voir et chante comme un ange.

Le gardien de musée

est le référent ou responsable. On s'adresse à lui. Il s'adresse parfois au public comme à un groupe de visiteurs. Il est un ancien alcoolique. Il anime un peu la chorale de la paroisse. Il joue du clavier, un peu de guitare et chante.

Le clergyman musicien

Musicien invisible dans un premier temps. On entend sa musique, céleste, puis terrestre et démoniaque... Il est une sorte d'Antéchrist (au sens Nietzscheen : l'esprit salutaire de l'Antéchrist ou la réalisation de l'homme par son propre dépassement) et pousse tout le monde dans ses retranchements.

Solange Dulac

Artiste désorientée, athée désorientée, citoyenne désorientée... Elle est le double burlesque, flanquée de bottes de pluie rouges et munie d'un micro perche géant. Elle incarne un certain acharnement, un Don Quichotte et son improbable quête, aux résultats fragiles comme de toute vérité. Elle pense qu'en allant voir les autres elle en saura un peu plus sur cette question de foi et de croyance.

LES PERSONNAGES DU RÉEL

Note : la prosopographie est une méthode classique des sciences sociales qui consiste à dresser des fiches individuelles concernant un groupe humain ayant un lien commun. Elle peut s'appliquer à n'importe quelle catégorie d'individus. Cette démarche permet de s'appuyer sur une multitude de sources et de penser les trajectoires individuelles au sein de processus collectifs. Ici les fiches sont des entretiens filmés.

Amis, famille, voisins sont les premières personnes que va interroger Solange. On retrouve certains personnages emblématiques du premier volet *Le fantasme de l'échec*. Plus que leur position, athé ou croyant, c'est pour leur parole particulièrement forte, singulière poétique ou sincère qu'ils ont été choisis.

DISPOSITIF

UNE LIGNE

Sur scène une ligne d'objets, un joyeux bazar multimédia « povera » (vidéoprojecteur de salon, projecteur super 8, projecteur diapo, rétroprojecteur, pico projecteur, radiocassette, tourne disque...), meubles, sculptures de cartons, écrans, amplis de guitare, instruments de musique : autant d'objets qui seront utilisés tout au long du spectacle, pour bricoler sur scène, à vue le « poème théâtral ».

UN MUSÉE

Ce premier espace, la ligne d'objets sera le décor d'un chaos ou cauchemar qui va se déconstruire lors d'un changement de décor à vu. Déplacement des objets afin de constituer une sorte de Musée : les sculptures de cartons, une banquette capitonnée, un projecteur diapo, un écran rond. Le musée est là pour définir l'espace du plateau. Espace mental de Solange et de tous ses questionnements. Il convoque le passé et le présent. Décor mouvant et lieu d'expérimentation. Les objets, oeuvres de ce musée attendent la visite des spectateurs ou d'être manipulés.

DEUS DISPOSITIF

Une petite caméra de surveillance et un micro sont installés à cour - sorte de confessionnal. Quand « Dieu » s'exprime il s'installe là et son image est retransmise sur grand écran (fond de scène). Sa voix, voix off - point de vue omniscient - commente ce qui se passe sur scène ; donne des informations sur le projet de Solange. On assiste au spectacle en train de s'inventer. Cette place est convoitée par Solange, pour s'exprimer à son tour en tant qu'auteur du projet. Cette place est convoitée par tous ceux présents sur le plateau.

DES SUPPORTS DE PROJECTION

se cherchent, s'improvisent et s'inventent au fil du spectacle.

LES AUTEURS CONVIÉS

John Cheever / *les lumières de bullet park*

Le monologue du membre des alcooliques anonymes (*Dieu et la Bibine*)

Marceline Desbordes-Valmore / quelques poèmes

Karl Marx / *L'Opium du peuple*

Antonin Artaud / *Pour en finir avec le jugement de Dieu*

Pierre Bettencourt / *Conversations avec Dieu*

Mallarmé / *Hérodiade*

Emmanuel Carrère / *Le Royaume*

Beaudelaire / *L'Etranger*

DE LA MUSIQUE

Les Espaces incommensurables convoquent l'auteur compositeur Fred Bremeersch - qui a déjà composé un certain nombre de moments chantés pour cette affaire et qui continuera de nous envoyer des musique et des mots de l'au delà, il a promis.

Dan Mariotte, ex-membre *Des mouches voler*, chanteur au sein du groupe vocal Gynca, compose des choeurs à plusieurs voix à partir de textes d'Artaud ou encore de Marx.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Véronique Bettencourt

Ancienne élève des Beaux Arts de Dijon et de Sainte Orlan. En 2001, elle rencontre Yves Charreton. En 2014 elle reprend la direction artistique de la cie Fenil Hirsute avec une trilogie théâtrale documentaire qu'elle écrit et met en scène. Elle est la voix féminine du duo chanson Dulac. Elle réalise des films où se croisent réalité et fiction.

Yves Charreton

Metteur en scène et directeur artistique de la Cie Fenil Hirsute de 1993 à 2012. Sur son chemin de création, quelques « vraies pièces de théâtre » : Buchner, Becket, Bruhat...aussi des adaptations et des bricolages divers, ses « poèmes théâtraux » à partir d'oeuvres littéraires de Goethe, Strindberg, Adamov, Dylan Thomas, Nerval...

Jean Christophe Vermot-Gauchy

Après une formation et un parcours dans l'hôtellerie, devient comédien en 1987. Formation au Théâtre des Maronniers et à l'Iris. A travaillé avec David Mocellin, Antoine Wellens, Guillaume Bailliard, Bruno Meyssat, Pascale Nandillon... Il écrit pour le théâtre.

Louise Saillard-Treppoz

Ancienne élève de la Maitrise de l'Opéra de Lyon et du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, comédienne et chanteuse. A travaillé avec Yves Charreton, Christian Schiarreti, Jean Lacornerie...

Dan Mariotte

Musicien, compositeur pour la scène musicale (Pacte Noir, Rien, Un mec une porte, les mouches voler) et le spectacle vivant (Myriam pellicane, Jean Paul Delors...). Chanteur au sein du groupe vocal Gynga.

Guillaume Ponroy

Après une formation de luthier, musicien au sein du trio Dulac, il partage désormais son temps entre la conception/ construction de décors pour de nombreuses compagnies et institutions, et la régie plateau pour des spectacles musicaux (Théâtre de la Croix Rousse, Cie de la Boulangerie, ...)

Gaspard Charreton

Élève au conservatoire, clarinette basse, puis en Electroacoustique à l'ENM. Producteur de musique électronique. Compositeur pour des films documentaire de Béatrice Dubell. Sonorisateur et sound designer pour des formations musicales comme Wild Wild Waves, Mémorial, Kéman Kiz...Il collabore aux dernières créations de la cie Fenil Hirsute.

Marie Hélène Roinat

Après des études à l'Ecole Nationale de la Photographie de Arles, ses travaux en photographie ont eu pour thèmes des questions sociales. Elle est aujourd'hui réalisatrice de films documentaires.

LA COMPAGNIE

La compagnie Fenil Hirsute est implantée à Lyon en Rhône Alpes depuis sa fondation par Yves Charreton en 1993. Sur son chemin de création on trouve des pièces de théâtre (Büchner, Strindberg, Bernhard) mais aussi des adaptations d'oeuvres littéraires. Yves Charreton rencontre Véronique Bettencourt, artiste protéiforme, en 2001, et ils travaillent en correspondance sur l'ensemble des créations. Depuis 2014 Véronique Bettencourt a repris la direction artistique de la compagnie. *Le fantasme de l'échec* est une première proposition théâtrale qu'elle signe seule et qui a été créée au Théâtre des Ateliers à Lyon en décembre 2014 puis s'est donné ensuite en mars 2015 à Saint Gervais Genève le Théâtre. *Les Espaces Incommensurables* sera créé en janvier 2018 au TNG - les Ateliers Presqu'île. Un film documentaire *Le Fantasme de l'échec* est parallèlement en cours de réalisation. Le projet a obtenu la bourse *Brouillon d'un rêve* de la Scam en 2014.

INFORMATIONS ET CONTACTS

PLEIN TARIF

• **18 €**

TARIF RÉDUIT

• **15 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
au 04 72 53 15 15.

PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr
www.tng-lyon.fr

SUR NOS DEUX LIEUX

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2^{ème} étage).

Responsable de la communication / presse

Elise Ternat, elise.ternat@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue du Petit David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844
SIREN : 307 420 463