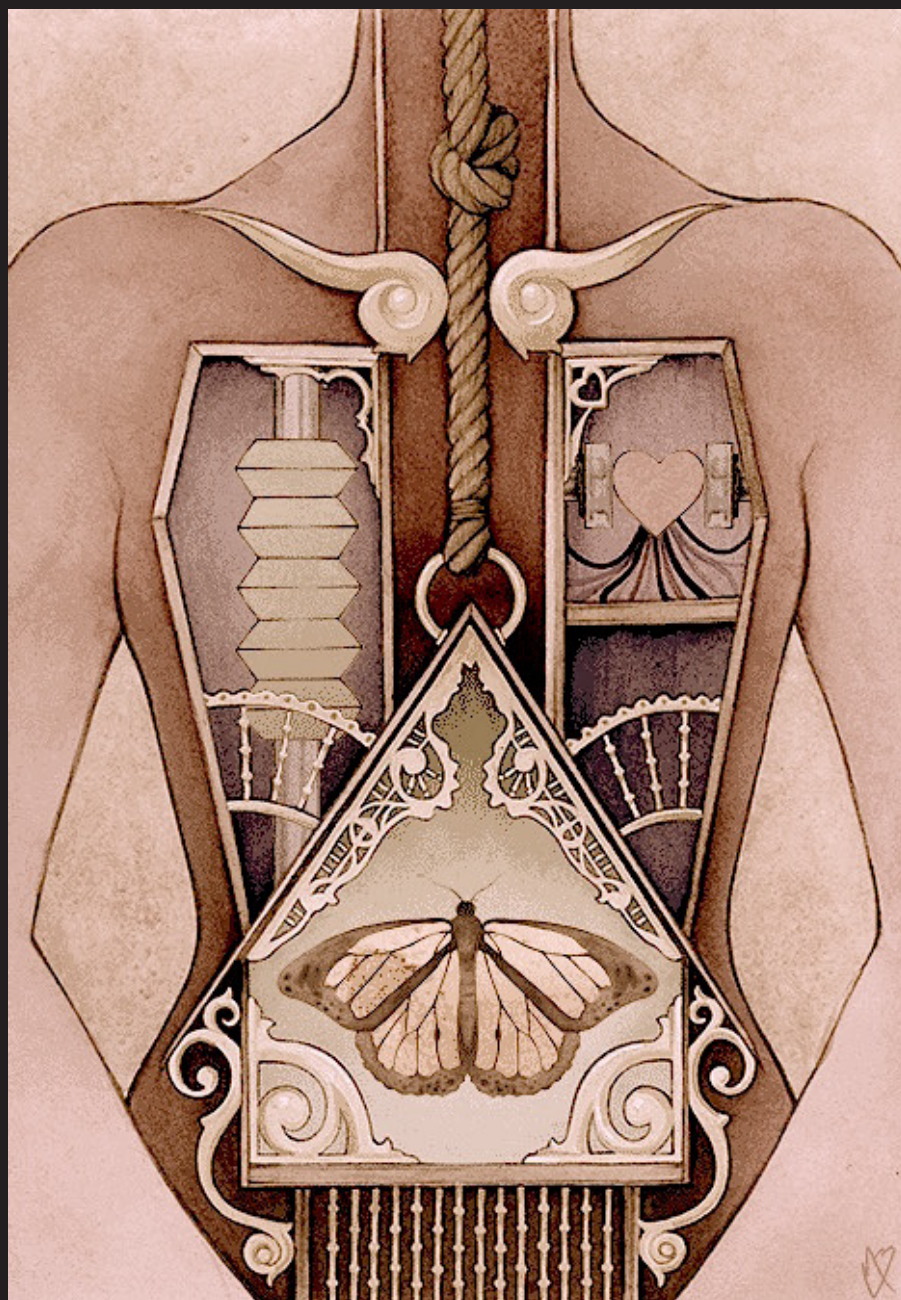


JO&LÉO

DEUX COMÉDIENNES

UNE GUITARE ÉLECTRIQUE

ET DES MOTS



WWW.COLLECTIFLACAVALE.FR

RÉSUMÉ

Deux adolescentes de 17 ans.

Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle.

Première rencontre au lycée, où Jo débarque en cours d'année pour suivre une mère qui minimise les risques sur les centrales nucléaires.

Premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare. C'est noté et ça sera devant toute la classe.

Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître.

L'histoire qui se joue sous nos yeux, est la naissance d'un sentiment amoureux. Au microscope. Comme une dissection de grenouille en cours de SVT. L'éclosion d'un sentiment. Et sa répercussion sur les deux êtres touchés par ses flèches.

Des bulles de vie qu'on attrape, des concentrés de discussions fondamentales, des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits. Nous observons ces deux cœurs frémir et se révéler peu à peu sous le regard d'un musicien conteur, accompagné de sa guitare, palpitant au rythme des passions de nos héroïnes.

DISTRIBUTION

Texte	Julie Ménard
Mise en scène	Chloé Simoneau
Création musicale	Romain Tiriakian
Avec	Lou Bohringer, Lola Roskis Gingembre et Romain Tiriakian
Création vidéo	Antoine d'Heygere
Scénographie	Edouard Laug
Production	I a c a v a l e
Avec le soutien de (accueil en résidence)	Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières Le Théâtre Massenet, Le Théâtre du Nord et Le Garage, compagnie de l'Oiseau Mouche

CALENDRIER

Mars 2015

Résidence de laboratoire à la Maison des Artistes du Vivat d'Armentières

Novembre 2015

Résidence au Théâtre Massenet à Lille

26 au 30 janvier 2016

Résidence au Théâtre du Nord à Lille

7 au 12 mars 2016

Résidence au Garage, compagnie de L'Oiseau Mouche à Roubaix

21 au 29 mars 2016

Résidence au Théâtre Massenet de Lille avec des groupes d'adolescents

16 janvier au 5 février 2017

Résidence à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon

Création en mars 2017

INTENTIONS

Je voulais écrire une pièce de théâtre pour les jeunes gens que je rencontre régulièrement en atelier. Leur dire que le théâtre peut parler d'eux aujourd'hui. Et qu'il peut venir vers eux. Ici, dans la classe, le réfectoire ou la bibliothèque.

Je voulais écrire une grande histoire d'amour. Je voulais cela ardemment. Une grande histoire, de celles qui restent en mémoire et sont comme une pierre ajoutée à la construction de la personne que nous deviendrons. Les histoires d'amour que nous lisons ou découvrons sur scène et sur écran peuvent devenir fondations.

Je voulais inventer des nouveaux héros pour ces jeunes gens qui ont 15 ans aujourd'hui. Des héros proches d'eux. Qu'ils puissent se reconnaître. Je voulais cela. Et accompagner cette fable par une pulsation rock en l'inventant avec un musicien.

Et puis Chloé Simoneau m'a dit « Et pourquoi cette histoire ne serait-elle pas celle de deux filles ? »
Oui pourquoi pas.

Et je me suis souvenue de ces ateliers qui se déroulaient à merveille où parfois au détour d'une conversation j'entendais des choses difficiles à entendre. J'ai revu les expressions de ces jeunes face au débat sur le mariage pour tous.

Alors j'ai voulu parler de cela. Et parler pour celui ou celle qui n'a pas de héros auquel s'accrocher. Et aux autres aussi. Pour leur montrer que vraiment il n'y a rien à en dire. Que c'est ainsi parfois. Une fille va aimer une autre fille et ce sera une très belle histoire.

« Jo&Léo » parlera des prémices de l'amour. De ces palpitations que chacun va éprouver devant cette découverte. « Jo&Léo » évoquera aussi ce moment particulier où l'on tente de se frayer un chemin vers le monde des adultes. Où l'on se confronte, se questionne et s'affirme.

Où l'on commence à dessiner les contours de ce que nous souhaitons être à tout prix.

Julie Ménard, juin 2015

Après *Fugue en L mineure* j'avais envie de poursuivre le travail sur l'adolescence, ce moment fatidique bercé par l'enfance et la famille, où l'on est propulsé dans une société créée par l'adulte, un monde qui semble complexe et indomptable.

J'avais aussi envie de travailler en collaboration avec une autrice vivante. De réfléchir ensemble à notre univers et à l'histoire que l'on voulait raconter. J'ai vu *Une Blessure trop près du soleil* et *L'Envol*, et j'ai eu le plaisir de travailler avec Julie Ménard comme comédienne. J'aime sa sensibilité à fleur de peau et son étrangeté facétieuse. Son écriture quasi organique, rythmique et poétique est une matière riche, pour une comédienne et une metteuse en scène.

Nous avons partagé nos désirs de théâtre et d'écriture, et petit à petit est née l'ambition de créer un duo d'héroïnes adolescentes.

Je voulais que la construction dramaturgique de ce duo émerge du plateau, face aux énergies des comédiennes Lola Roskis Gingembre et Lou Bohringer. Toutes deux détiennent la fougue et la candeur de cet âge. Je voulais que cette création nous soit donnée par une confrontation immédiate et collective avec la scène. Aucune d'entre nous n'avait alors travaillé comme cela.

Nous avons démarré par une résidence de laboratoire en mars 2015 à la Maison des artistes du Vivat d'Armentières avec comme matière première deux monologues écrits par Julie pour Lou et Lola et les scènes entre Viola et Olivia de *La Nuit des rois* de Shakespeare. Des improvisations, des discussions, des partages d'intimité, des chansons, des doutes, des disputes, des rires, des scènes sont venus nourrir ce matériau pendant 11 jours et 10 nuits dans les anciennes chambres de l'hôpital psychiatrique d'Armentières, donnant petit à petit naissance à Joséphine et Léopoldine.

Jo&Léo, c'est un peu Thelma et Louise, Roméo et Juliette, Tristan et Iseult, Bonnie&Clyde, Viola et Olivia. Elles sont toutes ces figures insolentes d'un amour fou - impossible ? -.

Joséphine et Léopoldine, deux jeunes femmes de 17 ans, vont ainsi découvrir ensemble et face à nous l'éveil du désir et les prémices d'un amour fou. La dramaturgie se construit de manière elliptique, par vignettes, autour et en résonance des personnages de Viola et Olivia de *La Nuit des Rois* de Shakespeare. Viola est Jo, Léo est Olivia, dans ces jeux de masques et de mots, elles s'y perdent parfois. Entre réalité et fiction, les frontières se troublent et les troublent. Identité et genre sont invoqués.

Et il y a ce Ménestrel, de noir et blanc vêtu, qui suit Léo tel son Animus, sanglé de sa guitare électrique. Il scande le temps qui accompagne la rencontre de Jo et Léo. Il emprunte parfois les mots de Shakespeare et guide le public, en chantant, au fil de ce voyage intime. Il est Romain Tiriakian, musicien et compositeur, qui nous rejoint à Lille lors d'une résidence au Théâtre Massenet. Il modifie le duo et précise et éclate la dramaturgie. La fable naît.

Nous voulons que cette histoire puisse toucher directement le public adolescent. Nous travaillons sur la création de deux formes : l'une plus légère et mobile qui parte à leur recontre, et investisse la classe dans les collèges et les lycées. La classe - espace scénique contraignant où l'on ne peut se parler librement et où l'on se dit pourtant en filigrane les plus grandes choses - devient alors décor et les élèves-spectateurs des protagonistes de l'histoire.

Nous voulons aussi que *Jo&Léo* puisse investir le plateau d'un théâtre, là où il est né. Car à l'instar des histoires de ces grands héros romantiques, je veux que la pièce s'adresse à tous et toutes.

Pour conserver la proximité et l'intimité créées par le in situ, il m'est nécessaire de réaliser un travail vidéo, à travers l'exploration de deux matières. L'une pour faire vivre le hors-champ qui les enserre : des lieux (la classe, la rue, la chambre d'ado) en plan fixe ou en mouvement, des visages d'ado qui les scrutent. Et une autre matière pour venir chercher au plus près leurs effleurements, leurs émois. Jo filme en direct ce qu'elle vit, comme pour capturer des instants d'un présent qui lui échapperait. A travers la vidéo, la relation avec Léo se déploie. Je poursuis ma collaboration avec Antoine d'Heygere du collectif pour réfléchir au dialogue entre théâtre et vidéo, comment l'un et l'autre peuvent se nourrir.

Jo&Léo questionne l'amour et à travers lui, la peur et le politique. Ou ce qui nous meut en tant qu'être humain. A quel point sommes-nous libres de (se) choisir ? Qu'est-ce qui fait naître le désir et la haine de l'autre ? Où est placé le cœur ?

Chloé Simoneau, mars 2016

EXTRAITS

LA PREMIÈRE FOIS

Jo - On s'était donné rendez-vous derrière la bâtisse
en brique dans le champ juste à côté et j'étais en
avance.

Elle avait l'air d'avoir couru

Sa respiration était saccadée

Et des gouttelettes de sueur roulaient sur son nez.

Un immense sourire lui barrait le visage

Jo - C'est le grand jour

Léo - On s'agrippait, se parcourait

les mains partout

les mains qui s'accrochent et qui fouillent

Et ma langue perçait sa bouche

Jo - Elle a posé son cul sur mon manteau

que j'avais étalé exprès

Elle a farfouillé sous son pull

Léo - On parlait pas

Jo - On souriait comme

- des Cons

Léo - des Enfants débiles

J'en pouvais plus d'attendre

Jo - Le sachet brandi en l'air

Geste de triomphe

Elle l'a caché dans son tee-shirt /dans son
soutien-gorge j'ai pensé

Tiens

Attrape

Léo - Attends un peu

Calmer le jeu

Jo - Découper le carton

Léo - Déboutonner sa chemise

Les doigts qui voyagent sur la peau

Jo - Pouce contre index geste précis et
parfait faire rouler la feuille

Léo - Doigts dans mon dos qui cherchent et
trouvent et se tordent un peu et dégrafent

Jo - Lécher la feuille de papier

Coup de langue rapide

Léo - Ma culotte déroulée enroulée

Jo - S'y reprendre à deux fois

Elle me regarde

Léo - Ne me quitte pas des yeux

Jo - Brillants

Léo - Cœur palpitant

Attends

Jo - Tu veux commencer ? elle a dit

Son menton lancé comme un défi

Si tu veux

Léo - Je peux ?

Oui

T'es belle

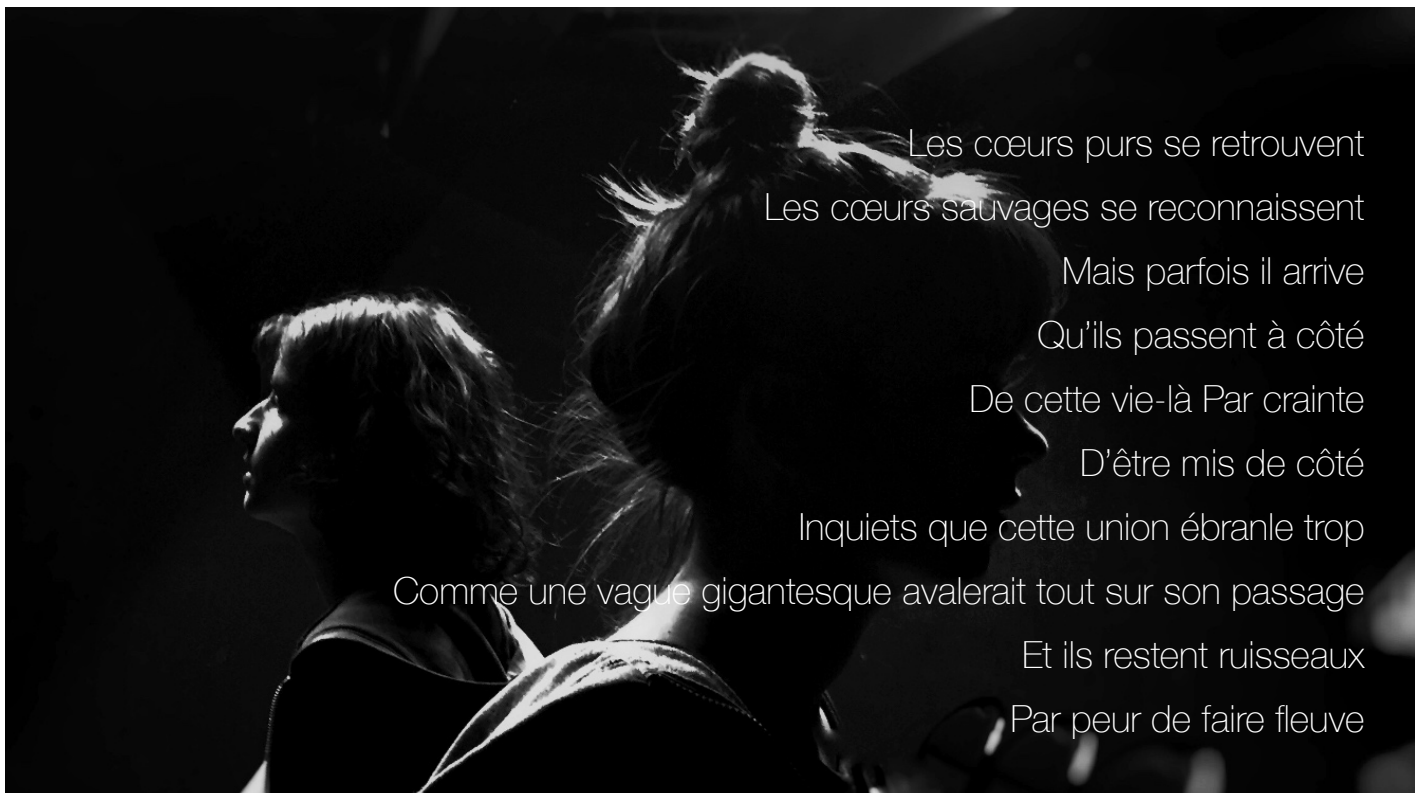
Jo - Je l'approche de ma bouche...

Lui jette un regard en coin elle ne me quitte pas des yeux

« Vas-y » ses yeux semblent dire « Vas-y »



Les cœurs purs se retrouvent
Les cœurs sauvages se reconnaissent
Dans cette vie-là,
Cette révélation est miracle
Cet aveu est lumière
Et éclaire la totalité du monde qui demeure
Près de ces deux cœurs



Les cœurs purs se retrouvent
Les cœurs sauvages se reconnaissent
Mais parfois il arrive
Qu'ils passent à côté
De cette vie-là Par crainte
D'être mis de côté
Inquiets que cette union ébranle trop
Comme une vague gigantesque avalerait tout sur son passage
Et ils restent ruisseaux
Par peur de faire fleuve

MARQUEURS

J'ai entendu beaucoup de choses fausses murmurées à mon sujet

Des chuchotis

Des rumeurs

J'ai vu des inscriptions dans les toilettes

Les générations futures pourront voir la trace de mon passage ici

Ce que j'ai laissé entre ces murs

C'est pas brillant

Je ne sais pas pourquoi on ne remet pas chaque année les compteurs à zéro

Peut-être on essaie

Mais les marqueurs marquent trop

Je ne peux pas comprendre ce que ça peut leur faire

Qui j'embrasse qui je touche

Je ne comprends pas que quelqu'un quelque part ait quelque chose à dire là-dessus

Et je ne peux pas capter ce que ça peut avoir à voir avec la foi

La foi je dis pas je juge pas ça peut être une chose magnifique je pense

Moi je ne l'ai pas

Mais je crois en des trucs la nature je crois en son pouvoir par exemple

La force des éléments

La conversation des oiseaux

Je ne pense pas que l'on soit supérieur par contre ça non.

Par où ça arrive des discours pareils ?

Par quel canal ça passe

Où est placé le cœur ?

Comment tu peux être mis face à une telle beauté une telle puissance une chose si incontestable. Ce sentiment. Amour.

Et réussir à former des idées pareilles dans ton cerveau et réussir à ce qu'ils parviennent jusqu'à tes lèvres et réussir à les faire éclore et sortir des mots de haine à la face des amoureux.

J'aimerais réussir à leur répondre mais je suis désarmée et je me sens stupide je ne sais pas quelle langue parler pour les toucher.

Je suis à court d'arguments.

Nous ne sommes pas faits de la même matière.

Il faudrait des gens très intelligents qui réfléchissent beaucoup

Il faudrait que ces personnes soient les seules autorisées à nous parler dans la télé.

On monte les gens les uns contre les autres.

Et tout le monde peut être l'autre

Ces paroles entendues

Déviance, maladie, contre-nature

Je suis l'autre pour eux je leur fais peur et les dégoûte.

C'est petit ici trop petit tout le monde regarde tout le monde tout le monde croit savoir tout

En permanence apprendre à ne pas gêner, et vivre le plus discrètement possible, quitte à mentir pour arranger les gens.

Je me sens à l'étroit pas seulement ici je veux dire à l'étroit dans mon corps. Et c'est à cause d'eux.



JULIE MÉNARD, AUTRICE

Julie naît à Rouen en 1984, deux minutes après son frère. Elle passe son enfance à tenter de le rattraper dans les arbres. Au lycée on la prie d'arrêter de raconter des histoires. A 20 ans, après une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et le conservatoire du 14ème arrondissement de Paris, elle écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée par l'OEil du souffleur. En 2007, elle rejoint la Cie Italique dirigée par Valérie Grail comme comédienne puis en devient artiste associée lors de la résidence de la Cie dans la ville de Rosny-sous-Bois (93). Elle joue et collabore à l'écriture des 9 dernières créations de la compagnie.

En 2012, elle obtient une résidence d'écrivain avec le Conseil Régional d'Ile de France. Elle écrit *l'Envol* drame rock en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese. Pour cette pièce, elle s'inspire des rencontres partagées durant ses ateliers menés auprès de jeunes gens de la Seine-Saint-Denis et tente de capter leur énergie, leur vitalité et leur audace. La pièce est mise en scène par Valérie Grail la saison suivante.

Elle est accueillie en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon pour écrire la pièce musicale *Dans ta Peau* en collaboration avec le compositeur Romain Tiriakian. A cette occasion, elle fonde avec six auteurs le collectif Traverse.

Elle dirige des ateliers d'écriture et de jeu à la Bibliothèque Nationale de France, au Centre National du Cinéma, à l'Université d'Evry, au Greta de Coulommiers et au lycée Simone Weil à Pantin.

Comme comédienne, elle joue dans les pièces *Ouasmok* de Sylvain Levey de la Cie Italique (festival d'Avignon 2015) ; *Fugue en L Mineure* de Léonie Castel mise en scène Chloé Simoneau (Théâtre de Belleville 2015) et dans *Le Favori* de Mme de Villedieu mise en scène Aurore Evain (Ferme de Bel Ebat et tournée en 2016).

Cette année, elle mène avec le collectif lillois *I a c a v a l e* « Les choses en face », projet de récolte de paroles et de création mêlant théâtre et documentaire, sur neuf territoires du Nord (appel à projet «Paroles d'ado»). Elle écrit *Jo&Léo* avec la metteuse en scène Chloé Simoneau et sera autrice invitée du festival *En Actes* créé par Maxime Mansion en mai 2016.



CHLOÉ SIMONEAU, METTEUSE EN SCÈNE

Après l'obtention du diplôme de Science Po Lyon en 2007, puis d'un Master 2 de Management des organisations culturelles à l'Université Paris Dauphine en 2009, Chloé choisit de se consacrer à sa passion pour le théâtre.

Elle travaille en production pour le festival d'Avignon in (2008) et diverses compagnies de spectacle vivant (Jean-Michel Rabeux, Christophe Huysman, Pauline Bureau ...) avant d'intégrer à Paris la formation professionnelle de comédien de l'Atelier Frédéric Jacquot. Elle y réalise sa première expérience de mise en scène avec la pièce caustique de l'espagnol Sergi Belbel *Après la pluie*, interrogeant le travail et la liberté humaine dans la société contemporaine.

Elle poursuit sa formation au Cours Florent en troisième année (Christian Croset, Bruno Blairet...) et participe à la création de trois spectacles. Elle choisit d'adapter et de mettre en scène *Journal à quatre mains* de Benoîte et Flora Groult, se (re)plongeant dans les affres de l'âge adolescent et l'éveil d'une pensée féministe, dans le contexte historique de la seconde guerre mondiale.

Elle rencontre Stéphane Hillel en 2011 avec qui elle travaille comme assistante à la mise en scène sur trois spectacles, dont *Sunderland* de Clément Koch. Sous sa direction, elle est à l'affiche de février à juin 2014 au Théâtre de Paris dans *Un Singe en hiver* d'Antoine Blondin.

En octobre 2013, elle choisit de proposer le texte de Léonie Casthel *Fugue en L mineure* au concours de Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13 à Paris. Le spectacle est créé en juin 2014, et obtient le Prix du Public. La pièce est reprise au Théâtre de Belleville en novembre et décembre la même année.

C'est au sein du collectif *I a c a v a l e* qu'elle développe ses projets de mise en scène. Le collectif est créé en 2010 dans le Nord-Pas-de-Calais autour d'amis vidéastes et comédiens pour porter leurs projets artistiques entre documentaire et spectacle vivant.

Avec eux, elle réalisera en 2015/2016 le projet « Les choses en face » en réponse à l'appel à projet « Paroles d'ados » lancé par le réseau de développement culturel en milieu rural et le département du Nord.

A la rentrée 2015, elle réalise avec Antoine Dheygere un documentaire sonore pour HF Nord-Pas-de-Calais sur le sexisme au travail dans le milieu culturel. Elle met en espace avec 7 comédiens la lecture de la pièce *Un Coeur Moulinex* de Simon Grangeat au Théâtre 13 suite à l'invitation des Ecrivains Associés du Théâtre pour les Mardis Midis. Avec l'autrice Julie Ménard, membre du collectif, elle prépare leur prochaine création *Jo&Léo*, forme théâtrale légère et mobile sur les thématiques adolescentes.



ROMAIN TIRIAKIAN - MUSICIEN

Ayant goûté à la scène dès ses plus jeunes années en tant que comédien, Romain se nourrit de films en noir et blanc (Chaplin et les expressionnistes allemands) et de littérature (Wilde, Poe, Shelley...)

Il reçoit une formation au solfège dès 7 ans pour la pratique du saxophone qu'il exercera durant dix ans au sein d'une harmonie municipale. Un premier contact que l'on nommera un rendez-vous manqué, non dénué d'intérêt tout de même : il y découvre un répertoire à la fois classique et populaire.

Il écoute de la musique, comme beaucoup ce qui passe à la radio et les disques que l'on met à la maison, par chance Gainsbourg, Brassens, Brel...

La véritable rencontre, le déclic, se déroule dans un cours d'arts plastiques : un documentaire sur Andy Warhol dans lequel plane la musique *Sunday Morning* du Velvet Underground. Les influences qui suivront, toutes aussi importantes soient-elles, n'égaleront en rien l'impact de ce premier shoot auditif.

Commence alors une longue période d'approfondissement de cette sensation nouvelle. Écoutant à présent ce qu'il entendait, il découvre Lou Reed, Bowie, Dylan, les Beatles, les Stones. À un âge plus adéquat alors, il réécoute Gainsbourg qui eut une forte résonance en lui. Cherchant toujours à rebours, il y rencontre au passage Elvis, B.B King, Robert L Johnson ...

Pour finir sur cette relation durable avec la musique classique.

Il commence la guitare à 17 ans, et se dirige vers une école de cinéma. Durant ses trois ans en audiovisuel, il ajuste ses premières compositions. À la fin de ses études, il se rend compte qu'il aurait mieux fait de faire une école de musique. Trop tard ! Non...

Il fonde le groupe Phanttom en 2008 dont il sera l'auteur, le compositeur et l'interprète.

Phanttom joue à la Maroquinerie, au Club le Silencio, à L'Olympia, au Réservoir, au festival Foodstock, dans l'émission *Sous les étoiles* de France Inter... Et au stade Kallimarmaro à Athènes devant 40 000 spectateurs.

Fin 2010, le groupe décide de produire lui-même son premier album *We Are Candles*. Romain et ses musiciens enregistrent au Living Room Studio et collaborent avec l'ingénieur du son Vincent Hoppe (ayant travaillé lui-même avec Bashung, Emilie Simon, Mark Plati). Après cette aventure anglaise et encouragés par le chanteur Christophe, ils préparent actuellement la sortie du premier EP en français *Les Illuminés*.

Phanttom a été finaliste du Prix Paris Jeunes Talents en 2014.

En parallèle, Romain participe à différentes aventures artistiques.

En 2012, il compose 45 minutes de musique instrumentale pour le ciné-concert du festival du moyen métrage à Brives. Offrant un nouvel habillage sonore et musical à trois courts métrages de grands réalisateurs (Dreyer, Lynch, De Palma).

Depuis 2014, il collabore avec Julie Ménard, autrice de théâtre. Leur projet *Dans ta Peau*, pièce musicale est accueillie à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Enfin il s'amuse avec ses amis « Youtubeurs » *Yes vous aime* en tant que compositeur de jingles, de fausses bandes annonces cinéma, de parodies de chansons. Leur série *Duplex* est diffusée sur France 4.



LOU BOHRINGER - COMÉDIENNE

Lou est une comédienne française de 25 ans. Après avoir suivi des cours de théâtre dans une école parisienne, elle participe à divers projets en tant qu'actrice/scénariste/réalisatrice pour le théâtre et la télévision en France, sous la direction entre autres de Caroline Huppert et Jean-Pierre Mocky. Elle part ensuite s'installer en Belgique où elle tourne plusieurs courts et moyens métrages entre 2013 et 2015, notamment *Le sommeil des amazones* Prix de la Critique au Festival du film de Bruxelles 2015 et pour lequel elle est récompensée au FIFF 2015 par le Prix d'Interprétation.



LOLA ROSKIS GINGEMBRE - COMÉDIENNE

Lola débute sa formation théâtrale à l'école «Le Cours» avec Mireille Delcroix au conservatoire du 14ème et 5ème arrondissements auprès de Jean-François Prévand et Bruno Wacrenier. En 2011, elle part se former en Biélorussie avec des professeurs de l'Académie des Arts de Minsk.

Elle joue ensuite dans *La Dernière tranchée* écrit par Guy Louret et chante dans un cabaret sur le thème des années 20 sous la direction de Roger Louret. En 2013, dans *Galimatias* de Magalie Barney mise en scène par Patrick Floersheim, avec Mireille Delcroix et dans *Mais pourquoi la Sologne?* écrit et mis en scène par Guy Louret au Théâtre d'Agen.

En 2014 et 2015, elle joue dans un spectacle jeune public sur le réchauffement climatique avec la compagnie Etosha, et dans *Fugue en L Mineure* de Léonie Casthel, mise en scène par Chloé Simoneau au Théâtre 13 puis au Théâtre de Belleville. On la voit également dans des sketches de Courteline mis en scène par Lucy Harrison.

Parallèlement, Lola participe à des lectures radiophoniques sur France culture et France Inter depuis 3 ans. Elle est aussi membre du collectif « À mots découverts », qui accompagne les auteurs de théâtre contemporains dans leurs travail d'écriture au Théâtre de l'Odéon et à la SACD.

L a c a v a l e est un regroupement de jeunes créateurs, réalisateurs, metteurs en scène, comédiens, passionnés par la recherche artistique. Le collectif a été fondé en janvier 2010 et est basé en région Nord-Pas-de-Calais, bien que son activité se décline sur divers territoires (Lille, Paris, Rennes, Nantes...).

Le collectif s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire : entre documentaire et fiction, entre spectacle vivant et vidéo, notre désir est de nous amuser et de transgresser les barrières des genres, afin de susciter la réflexion autour de l'art, de sa création, de sa diffusion et de sa réception. Restant convaincus que l'art peut changer à défaut du monde, l'idée que l'on s'en fait, nous défendons une pratique artistique citoyenne, consciente qu'un projet est avant tout une rencontre.

Films documentaires //

En cours de création, *Le Marin & la danseuse* de Nicolas Drouet

2015, *Derrière les virages* d'Antoine d'Heygere, diffusion sur WéoTV, Opale TV et Calaisis TV, produit par Territoire d'Image et Mobilis Production, avec l'aide de Pictanovo et La Fondation de France

2015, *Le monde n'existerait pas* d'Antoine d'Heygere (film documentaire à L'EPSM de L'agglomération lilloise) produit par L a c a v a l e avec l'aide du département du Nord

2012, *Premier vote* d'Anne Favre, diffusé sur TV Rennes 35, ty télé et TEBEO

Mise en scène //

2014, *Fugue en L mineure* de Léonie Casthel mise en scène de Chloé Simoneau – Prix du Public du Concours de Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec l'aide du Théâtre 13, La Mairie de Paris, Le Théâtre de Paris, la compagnie des Colis Bruits

Résidences artistiques //

2013, Création d'un spectacle déambulatoire à l'EPSM (établissement public de Santé mentale) de l'Agglomération Lilloise pour l'inauguration des nouveaux bâtiments : collectif L a c a v a l e, la chorégraphe Bérénice Legrand, les Saprophytes et le musicien Delbi

Appel à projets //

En cours, Projet "Les choses en face" mêlant théâtre et documentaire : en réponse à l'appel à projet "Paroles d'ado" lancé par le Réseau de développement culturel en milieu rural, le Département du Nord et l'ATD. Résidence de travail avec des groupes d'ado sur 9 territoires du Nord pour créer la matière du spectacle "Les choses en face" diffusé sur l'ensemble des territoires à partir de septembre 2016.

Ateliers //

Années scolaires 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/2015 : Ateliers cinéma au lycée Gustave Eiffel d'Armentières (NORD), éducation à l'image par la pratique.

Réalisation de six films avec des groupes d'une dizaine d'élèves, impulsion à la création de FL TV.

2014, Intervention dans les lycées en lien avec la pièce *Fugue en L mineure*.

Captations et bandes annonces //

Boris Charmatz (*A bras le corps*), Pauline Bureau (*Modèles*), Israel Galvan (*La edad de oro*), Frédéric Maragnani (*Baroufs*), compagnie Feria Musica (*Sinué*), Antoine Defoort (*Un faible degré d'originalité*)...

Films de commande //

La Fédération Nationale des arts de la rue, Les Archives municipales de Rennes, L'Université Foraine, Le Festival Longueur d'Ondes de Brest 2013

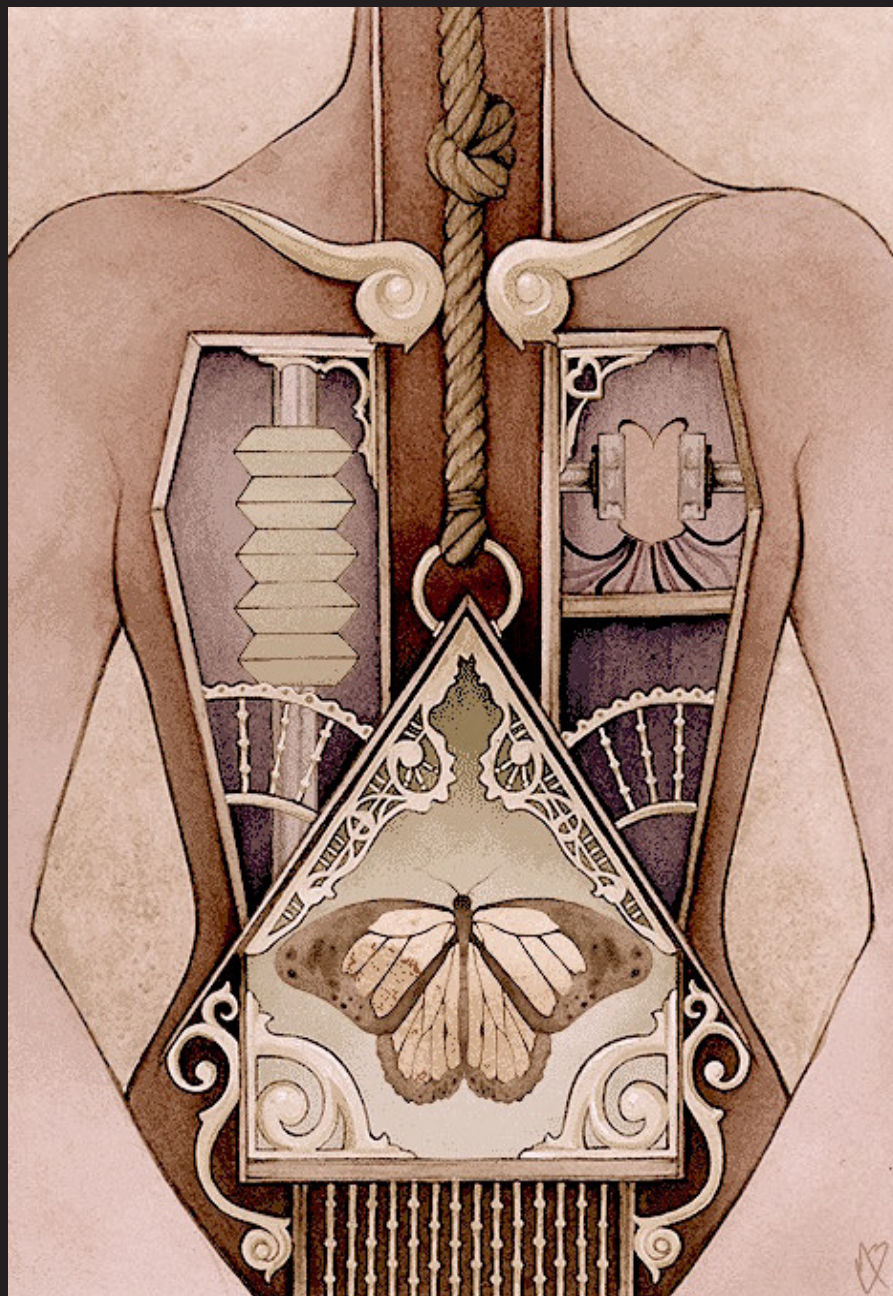


JO&LÉO

CONTACT :

COLLECTIFLACAVAL@GMAIL.COM

CHLOÉ SIMONEAU : 06 69 56 77 22



WWW.COLLECTIFLACAVAL.FR