

TEXTE, MISE EN SCÈNE PHILIPPE DELAIGUE
AVEC **THOMAS POULARD**
CRÉATION SONORE PHILIPPE GORDIANI
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE SÉBASTIEN MARC

TIRÉSIAS

www.lafederation.net

La Fédération - compagnie Philippe Delaigue
est conventionnée par le DRAC Rhône-Alpes
et la Ville de Lyon



Note d'intention

De longues années se sont écoulées depuis mes premières pièces, sans que j'aie pu aboutir un seul projet d'écriture. Ils ne manquaient pourtant pas, c'est le temps qui manquait. Philippe Gordiani, musicien et créateur sonore, accompagne mes créations depuis plusieurs années et c'est à lui que je dois cette «remise en selle». Son envie de réaliser un spectacle sonore pour le jeune public en s'appuyant sur la mythologie grecque m'a incité à lui proposer une fiction de mon cru dont la figure principale pourrait être le célèbre devin Tirésias. Qui, mieux qu'un aveugle, peut s'adresser à notre faculté d'écoute et tenter de nous faire partager l'incroyable acuité de ses visions sonores ?

Tirésias, à la faveur d'un incident somme toute relativement banal, a brutalement quitté son sexe pour devenir une femme. Sept ans plus tard, dans les mêmes conditions, le voilà redevenu un homme. Cette connaissance inédite des deux conditions l'amènera à trancher une éternelle querelle opposant Zeus à sa femme Héra. Celle-ci, ulcérée de voir son divin mari la tromper sans relâche, affirme péremptoirement que les hommes éprouvent davantage de plaisir que les femmes aux jeux sensuels et c'est pourquoi ils seraient volages. Zeus lui rétorque qu'il n'en est rien et que les femmes, en matière de plaisir, surpassent allègrement les hommes. Le débat ne peut être soldé que par Tirésias qui a connu les deux états. Son jugement, qui donne raison à Zeus déplaira tant à Héra que celle-ci le prive de la vue. Zeus dédommagera Tirésias de cette cécité en lui donnant le don de prophétie et une «longue vie».

Nous imaginons donc un Tirésias dont la longue vie s'est prolongée jusqu'à nos jours, vivant dans une sorte de laboratoire/observatoire sonore et tenu pour survivre de se livrer à des prophéties et oracles en tous genres à destination d'adolescents. Créature monstrueuse dont l'âge et le sexe restent indéfinissables, il se livre à contre-cœur à ce commerce douteux. Il sait, car sa vie fut longue, qu'il n'est point de meilleure prédiction que l'examen du passé et pioche dans toutes les grandes histoires dont nous ont nourris Ovide, Homère ou Sophocle pour nous raconter l'éternel recommencement de nos erreurs, nos angoisses, nos chimères et nos amours.

Philippe Delaigue



Tirésias qui es-tu ?

Il est l'un des deux devins les plus célèbres de la mythologie grecque.

Tirésias ne naquit pas devin et aveugle : son pouvoir et sa cécité résultent de sa rencontre avec les dieux.

Il existe différentes versions de ce mythe, nous avons choisi d'emprunter aux différents récits sans nous limiter au seul théâtre. La tragédie grecque met en scène des épisodes de la biographie de Tirésias ; tous cependant appartiennent à la période où le devin exerce des fonctions officielles dans la ville de Thèbes (*Les Bacchantes* et *Les Phéniciennes* d'Euripide; *Œdipe roi* de Sophocle).

Le personnage de Tirésias réapparaît à diverses reprises dans la littérature européenne avec son double caractère de prophète et d'homme-femme, comme dans la pièce de Guillaume Apollinaire *Les Mamelles de Tirésias* (1928).

Quelques grandes oeuvres

Littérature

Dante Alighieri, *La Divine Comédie* (Enfer, XX, 40-45, Purgatoire, XXII, 113)

Tiresias, poème d'Alfred Tennyson (1885).

La Terre vaine (*The Waste Land*), poème de T. S. Eliot (1922).

Œdipe, pièce d'André Gide (1930).

La Machine infernale, pièce de Jean Cocteau (1934).

Les Mamelles de Tirésias, pièce surréaliste de Guillaume Apollinaire.

Musique

Œdipus Rex, opéra-oratorio de Igor Stravinski, sur un livret de Jean Cocteau (1928).

Œdipe, opéra de Georges Enesco (1931).

Les Mamelles de Tirésias, œuvre lyrique écrite en 1947 par le compositeur Francis Poulenc sur un texte de Guillaume Apollinaire.

Tiresias, ballet en trois actes écrit en 1950 par le compositeur britannique Constant Lambert.

Cinéma

Œdipe roi, film de Pier Paolo Pasolini (1967).

Maudite Aphrodite (*Mighty Aphrodite*), film de Woody Allen, (1995).

O'Brother, film des frères Cohen, 2000



Une expérience sonore, l'imaginaire contre l'image

Le son est bien moins investi par nos sociétés que l'image. Pourtant, le son est constitutif de la réalité, il n'en est pas un filtre, par opposition à l'image, qui est toujours une interprétation du réel où s'enlisse la liberté de l'imaginaire. Quand l'image réifie la perception, le son ouvre à l'imagination son libre chemin. Il est un phénomène d'expression plus que de représentation, dans lequel le spectateur-auditeur prend une part active dans la construction du sens.

A l'origine de la création de Tirésias, Philippe Delaigue et Philippe Gordiani nourrissent le projet conjoint de créer un spectacle qui fasse une large part au son dans la prise en charge de la narration. Le personnage de Tirésias, aveugle, est celui qui voit mieux le monde, parce qu'il l'entend.

Avec lui, le spectateur-auditeur peut s'embarquer dans le mouvement de sa propre imagination, éprouver le monde à travers elle comme entièrement nouveau à sa présence, pénétré par elle et lui appartenant en propre.

Mettre le son et la musique au centre de la création et du récit du monde, c'est une manière de réinvestir ce champ de l'expérience, de l'affiner en le cultivant, pour rendre au spectateur une plus large part de son être au monde.



Parke Harrison, Flying Lessons

Autour du spectacle, les petites mythologies

4 formes courtes de 20 minutes

Tirésias au collège et au lycée

Il s'agit de quatre petites formes spectaculaires inspirées par «Tirésias», pièce écrite et mise en scène par Philippe Delaigue. Ces quatre «Mythologies», d'une vingtaine de minutes chacune, ont vocation à être jouées partout (salles de classes, bibliothèques, bars de théâtres, centres sociaux...) dans le but de familiariser un public aux thématiques de la pièce et à certains des grands récits de la mythologies gréco-romaine. Portées par quatre jeunes acteurs, elles doivent permettre de déclencher rencontres et débats autour de ces «vieilles» histoires qui se développent à l'infini et nous parlent au présent. Philippe Delaigue a imaginé, en plus de la forme classique destinée à être jouée en théâtres, quatre formes courtes de 20 minutes chacune.

Ces formes seront jouées en collèges et lycées, et permettront de familiariser les jeunes étudiants avec la pièce, son univers, le rapport aux mythologies et au théâtre en général, avant leur venue au théâtre, à l'occasion des représentations scolaires ou tout public.

Au collège

Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires

La réforme du collège qui entrera en vigueur à la rentrée 2016 introduira les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires pour chaque élève, à raison de 3 heures par semaine. Les EPI devront contribuer de façon concrète à la mise en œuvre au collège des parcours éducatifs : le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle. Parmi les thématiques d'EPI proposées aux collégiens, Langues et cultures de l'Antiquité et Culture et création artistique offrent une approche concrète des savoirs au collégiens. Parmi ces nouvelles situations d'apprentissage, la diffusion de Tirésias et son accompagnement pédagogique pourraient s'inscrire dans une approche multidisciplinaire (musique, numérique, théâtre).

Au lycée

Au lycée, ce sont, en dehors des enseignements classiques, les Enseignements d'exploration qui permettent aux adolescents de se confronter aux disciplines suivantes : arts plastiques, cinéma-audiovisuel, danse, musique ou théâtre.

Là aussi, Tirésias pourrait, par le biais d'ateliers multidisciplinaires, compléter ou enrichir les programmes d'enseignements artistiques.

Pour organiser des ateliers dans votre établissement, vous pouvez faire appel à notre équipe.

Contact > Léa Menahem : leamenacelli@gmail.com



Création & diffusion

Création

avril — août 2015

Ecriture du texte par Philippe Delaigue

décembre 2015 — avril 2016

Répétitions

Résidence

février 2016

Artistes au lycée, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès

Avignon, Festival Off

juillet 2016

Théâtre Gilgamesh, tous les jours à 12H40

Tournée 16-17

janvier 2017

10-13 — Théâtre Le Sémaphore, Port de Bouc
30 janv - 3 fév — Le Cratère - Scène Nationale d'Alès

février 2017

14 — Maison des Arts du Léman, Thonons-Les-Bains

mars 2017

13-17 — Théâtre de la Renaissance, Oullins - Lyon - Métropole

avril 2017

24-28 — Théâtre la Colonne, Miramas

mai 2017

1- 7 — Festival ADO, Le Préau - CDR de Vire

Tournée 17-18

Automne 2017

Théâtre Joliette - Minoterie, Marseille
Théâtre de Vienne
Château Rouge, Annemasse

janvier 2018

Théâtre de Die

Coût

Coût de cession du spectacle pour une date isolée : 3500 €.

Pour tout accueil supérieur à une représentation, merci de nous consulter pour établir un devis personnalisé.

La Fédération

Depuis 8 ans, La Fédération est le reflet de la carrière et de la conception du théâtre de Philippe Delaigue, entre pièces citoyennes qui questionnent le rapport au public et les grands faits de la société contemporaine avec des créations hors les murs, et des spectacles d'inspiration plus personnelle, qui font la part belle à la musique :

«Le bonheur des uns» (avec le Quatuor Debussy),
«L'opéra de 4 sous» avec le marionnettiste Johnny Bert,
«Cahiers d'histoires #1, #2, #3» (tourné respectivement en France, au Maghreb, et en Afrique de l'Ouest) de 2008 à 2015. Spectacles pensés et joués dans les lycées du monde,
«A l'ombre», de Pauline Sales,
«Bientôt la nuit» (récital Kurt Weill),
«Le grand ensemble 1 et 2». Ces deux «Grands ensembles» témoignaient, à travers des commandes passées à de jeunes auteurs, de la crise du vivre ensemble dans des cités populaires.
«Hors Jeu» (création Avignon 2014). Philippe Delaigue renoue avec Enzo Cormann comme auteur et le met en scène dans son propre texte sur le parcours catastrophique d'un chômeur longue durée.

A travers la commande d'écriture à des auteurs contemporains et la réponse à des commandes de théâtres ou d'institutions publiques telles que des réseaux de bibliothèques, à travers aussi le compagnonnage artistique avec des jeunes compagnies, La Fédération associe les talents autour de la figure de Philippe Delaigue ; elle les met en réseau et en résonance, posant ainsi les conditions d'un art ancré dans la société.

Équipe de création



Philippe Delaigue

[mise en scène](#)

Sa formation et sa culture, Philippe Delaigue les a acquises au théâtre : «J'ai conjugué la difficulté de quitter le lycée à 16 ans et la chance d'intégrer au même âge une compagnie de théâtre professionnelle».

Passé par le conservatoire de Lyon et l'École supérieure du TNS qu'il quitte à 20 ans, il réalise sa première mise en scène avec sa cie TRAVAUX 12, qui deviendra quelques années plus tard la Comédie de Valence, CDN.

Avant 30 ans, Philippe Delaigue a déjà monté des textes d'Enzo Cormann, Oscar Milosz, Maeterlinck, Lu Xun, Perec, Carlo Goldoni, il joue dans des mises en scène de Richard Foreman, Jean-Marie Villégier, Chantal Morel, Daniel Benoin, Sylvie Mongin ou Michel Véricel... Il écrit et monte «La Retraite d'Eugène» (jouée 150 fois) et «l'Exil de Jacob».

A 30 ans, il devient assistant de Roger Planchon.

Il est ensuite désigné pour travailler à Valence. C'est dans ce territoire qu'il implante sa compagnie et fonde le CDN de Valence, La Comédie.

Durant cette période, il monte Thomas Bernhard, Brecht, Rabelais, Flaubert, René Daumal, Platonov, Lagarce, Racine, Rodrigo Garcia, Marion Aubert, Lancelot Hamelin, Eschyle, Sénèque, Pauline Sales, F.Scott Fitzgerald. Il travaille avec de nombreux musiciens : Riccardo Del Fra, Jean-Marc Padovani, Jean-Marie Machado, Le Quatuor Debussy. Il fonde le projet global de la Comédie de Valence : commandes à des auteurs et metteurs en scène français et étrangers, mise en place de la Comédie Itinérante (tournées dans les villageS), mise en place d'un projet de formation, de conventions à l'hôpital, maison d'arrêt... Après 15 ans d'implantation à Valence, il quitte la Comédie et se donne de nouveaux horizons en créant La Fédération. Il est parallèlement à son activité de création à la tête du département «Acteurs» de l'ENSATT, où il enseigne toujours.



Philippe Gordiani

[création musicale et sonore](#)

Musicien, guitariste, électroacousticien, compositeur, il partage son temps entre la pratique instrumentale et la composition. Il évolue dans l'univers très large des musiques actuelles où se croisent le rock, le jazz, l'improvisation et les musiques expérimentales hybrides. Il développe aussi des installations sonores immersives et compose depuis 15 ans pour le théâtre et la danse. Musicien actif de la nouvelle scène jazz, il participe à de nombreux projets scéniques et discographiques en tant que guitariste, comme leader (i-overdrive trio, 21, Voodoo) ou comme collaborateur avec Sylvain Rifflet, Joce Mienniel, le Réseau Imuzzic, Marcel Kanche. Il compose aussi des musiques électroniques. Il a reçu dans ce cadre en 2004 une aide de la Sacem pour sa installation sonore le Sonomaton, commandée par le Théâtre du Grabuge et la Comédie de Valence. Il collabore avec Guillaume Marmin (artiste plasticien-vidéaste) depuis 2008. Ils ont créé plusieurs installations audiovisuelles, que ce soit *Around The Island* (commande du Grame et du Centre des arts numériques de Taipei) ou *Timée la musiques des Sphères*, créée en 2014. Compositeur de musiques de scène, il a été membre du Théâtre du Grabuge de 2000 à 2007, il a reçu une commande de la Fondation Royaumont en 2007. Il a travaillé avec Perton, Brunel, Hamelin, Hatat, Meunier... Il a reçu en 2014 une bourse d'aide à l'écriture de la SACD pour le spectacle *Hors Jeu* d'Enzo Cormann mis en scène par Philippe Delaigue avec lequel il collabore depuis 10 ans.

Distribution

Texte et mise en scène : Philippe Delaigue

Création sonore et musicale : Philippe Gordiani

Jeu : Thomas Poulard, Héroïse Lecointre, Jimmy Marrais

Scénographie et lumières : Sébastien Marc

Costumes : Dominique Fournier

Maquillage, perruques : Christelle Paillard

Production : La Fédération – Cie Philippe Delaigue

Co-production : Le Cratère – Scène Nationale d'Alès, Théâtre de La Renaissance, Oullins - Lyon - Métropole

Avec la participation artistique de l'ENSATT

Autres partenaires en cours

La Fédération – Cie Philippe Delaigue est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon.



Rhône-Alpes



ENSATT

ÉTABLISSEMENT PUBLIC LOCAL D'ÉQUIPEMENT SPORTIF

La Fédération Cie Philippe Delaigue est conventionnée par la Drac Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon.

Fédération
Philippe
Delaigne

la Fédération
Cie Philippe
Delaigue

Administration / développement > Annabelle Couto
lafederation@lafederation.net
06 79 61 00 18

Relations publiques > Aline Profit
aline.profit@lafederation.net

Diffusion / communication > Leslie Morrier
diffusion@lafederation.net
06 19 69 14 08

7 rue d'Alsace-Lorraine
69001 LYON
04 72 07 64 08
www.lafederation.net

www.lafederation.net