

la Fédération  
cie Philippe  
Delaigue/

la Fédération  
cie Philippe  
Delaigue/



TIRESIAS

PRE-DOSSIER

AVRIL 2015

**Texte** Philippe Delaigue, librement inspiré des oeuvres de  
Sophocle, Ovide, Homère

**Avec** Thomas Poulard

**Mise en scène** Philippe Delaigue

**Création sonore** Philippe Gordiani

**Scénographie et création lumière** Sébastien Marc

**Distribution en cours**

–

Création La Fédération – Cie Philippe Delaigue  
pour tous publics, à partir du collège

CONTACTS

Couto Annabelle, administratrice  
tél 06 79 61 00 18  
lafederation@lafederation.net

Aline Profit, relations publiques  
tél 06 86 73 69 63  
aline.profit@lafederation.net

# NOTE D'INTENTION

---

De longues années se sont écoulées depuis mes premières pièces, sans que j'aie pu aboutir un seul projet d'écriture. Ils ne manquaient pourtant pas, c'est le temps qui manquait. Philippe Gordiani, musicien et créateur sonore, accompagne mes créations depuis plusieurs années et c'est à lui que je dois cette «remise en selle». Son envie de **réaliser un spectacle sonore pour le jeune public** en s'appuyant sur la mythologie grecque m'a incité à lui proposer une fiction de mon cru dont la figure principale pourrait être le célèbrissime devin Tirésias. **Qui, mieux qu'un aveugle, peut s'adresser à notre faculté d'écoute et tenter de nous faire partager l'incroyable acuité de ses visions sonores ?**

Tirésias, à la faveur d'un incident somme toute relativement banal, a brutalement quitté son sexe pour devenir une femme. Sept ans plus tard, dans les mêmes conditions, le voilà redevenu un homme. Cette connaissance inédite des deux conditions l'amènera à trancher une éternelle querelle opposant Zeus à sa femme Héra. Celle-ci, ulcérée de voir son divin mari la tromper sans relâche, affirme péremptoirement que les hommes éprouvent davantage de plaisir que les femmes aux jeux sensuels et c'est pourquoi ils seraient volages. Zeus lui rétorque qu'il n'en est rien et que les femmes, en matière de plaisir, surpassent allègrement les hommes. Le débat ne peut être soldé que par Tirésias qui a connu les deux états. Son jugement, qui donne raison à Zeus déplaira tant à Héra que celle-ci le prive de la vue. Zeus dédommagera Tirésias de cette cécité en lui donnant le don de prophétie et une «longue vie».

Nous imaginons donc un Tirésias dont la longue vie s'est prolongée jusqu'à nos jours, vivant dans une sorte de laboratoire/observatoire sonore et tenu pour survivre de se livrer à des prophéties et oracles en tous genres à destination d'adolescents.

**Créature monstrueuse dont l'âge et le sexe restent indéfinissables, il se livre à contre-cœur à ce commerce douteux. Il sait, car sa vie fut longue, qu'il n'est point de meilleure prédiction que l'examen du passé et pioche dans toutes les grandes histoires dont nous ont nourris Ovide, Homère ou Sophocle pour nous raconter l'éternel recommencement de nos erreurs, nos angoisses, nos chimères et nos amours.**

*Philippe Delaigue*

# TIRESIAS, QUI ES TU ?



Dans *l'Odyssée*, Ulysse consulte Tiresias aux enfers



Tirésias et les 2 serpents, Ulrich Krauss (1690)



Dans *O'Brother*, des frères Cohen

Il est l'un des deux devins les plus célèbres de la mythologie grecque.

Tirésias ne naquit pas devin et aveugle : son pouvoir et sa cécité résultent de sa rencontre avec les dieux.

Il existe différentes versions de ce mythe, nous avons choisi d'emprunter aux différents récits sans nous limiter au seul théâtre. La tragédie grecque met en scène des épisodes de la biographie de Tirésias ; tous cependant appartiennent à la période où le devin exerce des fonctions officielles dans la ville de Thèbes (*Les Bacchantes* et *Les Phéniciennes* d'Euripide ; *Œdipe roi* de Sophocle).

Le personnage de Tirésias réapparaît à diverses reprises dans la littérature européenne avec son double caractère de prophète et d'homme-femme, comme dans la pièce de Guillaume Apollinaire *Les Mamelles de Tirésias* (1928).

## **Prolongements pédagogiques :**

### Littérature

Dante Alighieri, *La Divine Comédie* (Enfer, XX, 40-45, Purgatoire, XXII, 113)

*Tiresias*, poème d'Alfred Tennyson (1885).

*La Terre vaine* (*The Waste Land*), poème de T. S. Eliot (1922).

*Œdipe*, pièce d'André Gide (1930).

*La Machine infernale*, pièce de Jean Cocteau (1934).

*Les Mamelles de Tirésias*, pièce surréaliste de Guillaume Apollinaire.

### Musique

*Œdipus Rex*, opéra-oratorio de Igor Stravinski, sur un livret de Jean Cocteau (1928).

*Œdipe*, opéra de Georges Enesco (1931).

*Les Mamelles de Tirésias*, œuvre lyrique écrite en 1947 par le compositeur Francis Poulenc sur un texte de Guillaume Apollinaire.

*Tiresias*, ballet en trois actes écrit en 1950 par le compositeur britannique Constant Lambert.

### Cinéma

*Œdipe roi*, film de Pier Paolo Pasolini (1967).

*Tiresia*, film de Bertrand Bonello (2003).

*Maudite Aphrodite* (*Mighty Aphrodite*), film de Woody Allen, (1995).

*O'Brother*, film des frères Cohen, 2000

# CRÉATION & DIFFUSION

---

**Avril -Août 2015**

Ecriture du texte par Philippe Delaigue

**Décembre 2015 - Avril 2016**

Répétitions dans les locaux de La Fédération

**Février 2016**

Résidence de création au Cratère - Scène Nationale d'Alès

**PREMIÈRE EN AVRIL 2016****Juillet 2016**

Représentations à Avignon

**Saison 2016-2017**

Tournée en France

# TIRESIAS AU COLLÈGE

## LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES

---

Comme espace de civilisation, l'Occident puise ses racines dans la culture gréco-romaine. A ce titre, cette culture est au coeur de la formation des jeunes générations au collège, dans les programmes d'histoire-géographie et d'éducation civique des classes de 6<sup>ème</sup> en particulier. C'est en direction de ces élèves notamment que nous pensons *Tirésias*, dans une revisitation contemporaine d'histoires fondamentales de notre culture commune.

NB : La réforme du collège qui entrera en vigueur à la rentrée 2016 introduira les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires pour chaque élève, à raison de 3H par semaine. Les EPI devront contribuer de façon concrète à la mise en œuvre au collège des parcours éducatifs : le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle. Parmi les thématiques d'EPI proposées aux collégiens, «Langues et cultures de l'Antiquité» et «Culture et création artistique» offrent une approche concrète des savoirs au collégiens. Parmi ces nouvelles situations d'apprentissage, la diffusion de *Tirésias* et son accompagnement pédagogique pourraient s'inscrire dans une approche multidisciplinaire (musique, numérique, théâtre).

# EQUIPE DE CRÉATION

## PHILIPPE DELAIGUE METTEUR EN SCÈNE



Né en 1961

Conservatoire de Lyon - Ecole du TNS

Fonde Travaux 12 - Equipe de création théâtrale en 1982 (Lyon).

Fonde et dirige la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche entre 1997 et 2006, dans le cadre de laquelle il fonde la Comédie itinérante - tournées décentralisées dans les villages de Drôme et d'Ardèche.

Fonde la Fédération [théâtre] en 2007 (Lyon).

Responsable du Département *Acteur* de l'Ecole nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Acteur sous la direction de Villégier, Steiger, Foreman, Véricel, Planchon, Morel, Perton, Mongin-Algan, Cormann, Benoin, Tavernier ...

Metteur en scène de Euripide, Cormann, Brecht, Fleisser, Garcia, Sales, Milosz, Perec, Daumal, Kraus, Goldoni, Aubert, Lescot, Fourage, Maeterlinck, Valletti, Synge, Sénèque, Flaubert, Racine...

Auteur de *La Retraite d'Eugène* (tournée nationale et internationale), *L'exil de Jacob* (pièce commandée et créée par Christophe Perton), *Haro !* et *Alors si tout doit disparaître* (Créations - Travaux 12 puis Comédie de Valence).

À collaboré avec de nombreux musiciens parmi lesquels le quatuor Debussy, Padovani, Machado, Del Fra ...

## PHILIPPE GORDIANI MUSICIEN



Guitariste, compositeur, réalisateur sonore, formé à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne en guitare Jazz, écriture et arrangement.

### **Guitariste-improvisateur-compositeur**

Il est le leader du i.overdrive trio (album *Hommage à Syd Barrett*, Cristal Records). De nombreux concerts ont été donnés avec ce trio (France, Russie, Portugal).

Membre du réseau Imuzzic, il participe comme guitariste et compositeur à l'élaboration du Libre Ensemble, orchestre à géométrie variable qui collabore avec des musiciens Américains, Suisses, et Canadiens (album chez IMR records).

Depuis 2008, il fait partie d'Ecran Total, trio interactif inter-média avec Yi Ping Yang, percussionniste et Guillaume Marmin, vidéaste.

### **Réalisateur sonore-compositeur**

Réalisateur d'installations sonores interactives, il a reçu en 2004 une bourse d'aide à l'écriture de la SACEM. Il a composé récemment une création sonore pour le projet *Around the Island*, dispositif vidéo et sonore interactif créé dans le cadre du festival des arts numériques de Taipé à Taiwan.

Son lien au théâtre est très fort depuis plusieurs années et il a réalisé de nombreuses créations musicales et sonores pour différents metteurs en scène : Christophe Perton, Laurent Hatat, Richard Brunel, Lancelot Hamelin, ...

## THOMAS POULARD COMEDIEN



Diplômé de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure de Arts et Techniques du Théâtre), section Art dramatique, à Lyon.

A la sortie de l'école, il intègre la Compagnie du Bonhomme créée par la metteuse en scène Marie-Sophie Ferdane et d'autres élèves de la même promotion. Quatre spectacles sont créés et tournés dans la région (Les Célestins de Lyon, Les Subsistances, le théâtre du Point du Jour, théâtre de l'Elysée...) jusqu'en 2006 : *Une seconde sur deux*, *Loteries*, *Plexi Hotel* et *On est mieux ici qu'en bas* de Sarah Fourage. Comme comédien, il travaille également avec Gwenaël Morin (*Introspection* de Peter Handke, *Macbeth*, *Othello* de Shakespeare), Simon Delétang (*Woyzeck* de Büchner, *Shopping and Fucking* de Marc Ravenhill, *Froid* de Lars Noren), Michel Dieuaide (*Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi), Eric Massé (*L'île des esclaves* de Marivaux), Yves Neff (*Rixe* de Grumberg), Christophe Pertont (*Lear* de Bond, *Woyzeck*), Claire Truche (*Comment je suis devenu stupide* de Martin Page), François Rancillac (*Kroum l'ectoplasme* de Hanokh Levin), ainsi que, Nicolas Ducron, Pascale Henry, Emilie Valantin, Jean Lacornerie, Claudia Stavisky.

En 2010, il devient directeur artistique de la compagnie du Bonhomme.

Il met en scène *Triptyque.com ou ... ma langue au diable* d'après des textes de Sophie Lannefranque, Sarah Fourage et Gilles Granouillet, coproduit par le groupe des 20 en Rhône-Alpes. A l'automne 2012, il met en scène *Les Physiciens* de Friedrich Dürrenmatt (tournée en Rhône-Alpes). En 2014, il crée *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürre.

## SÉBASTIEN MARC SCÉNOGRAPHE & REGISSEUR



Avant de se former à l'éclairage du spectacle, Sébastien Marc a étudié aux Beaux-Arts de Valenciennes.

Parallèlement à l'école, il a alors eu l'occasion d'exposer certaines de ses installations dans lesquelles la lumière avait déjà une place prépondérante.

En 2009, il intègre l'ENSATT.

Il travaille comme régisseur auprès de Simon Delétang pour *Angoisse Cosmique* de Christian Lollike. Il est créateur lumière pour *Loin du soleil* écrit et mis en scène par Pierre Guillois. Il assiste ensuite Thierry Fratissier à la création de *Ylajali* de Jon Fosse mis en scène par Gabriel Dufay.

Il complète sa formation par une année de post-diplôme à l'ENSATT en scénographie.

Collaborateur régulier de La Fédération dont il assure la responsabilité technique, il crée la lumière des créations de la compagnie depuis 2 ans.

**Fédération  
Philippe  
aigue/**

**la Fédération  
cie Philippe  
Delaigue/**

**la Fédér  
cie Philip  
Delaigue**

7 rue Alsace-Lorraine - 69001 Lyon  
tél. + 33 (0)4 72 07 64 08  
lafederation@lafederation.net

La Fédération - Cie Philippe Delaigue est  
conventionnée par  
la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes  
et est subventionnée par la Ville de Lyon.

photos © D.R., Juan Robert  
couverture © Florian Bong-kil Grosse