

Théâtre
de la
Ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

DOSSIER PRESSE

SAISON 2022-2023

PARCOURS
ENFANCE
JEUNESSE



DÈS 8 ANS RECRÉATION

FABRICE MELQUIOT
EMMANUEL DEMARCY-MOTA
AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

WANTED PETULA

12 - 27 MAI

LES ABBESSES

LOCATION

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AVENUE GABRIEL. PARIS 8

THÉÂTRE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18

theatredelaville-paris.com ■ 01 42 74 22 77

COMMUNICATION/PRESSE AUDREY BURETTE aburette@theatredelaville.com ■ 06 46 78 19 97



L'Art
pour
grandir

UN PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE

Wanted Petula a été présenté dans une première version au Théâtre de la Ville–Les Abbesses en octobre 2009. En décembre 2009, après une seconde étape de travail, il a été repris au CENTQUATRE–Paris, dans le cadre d’un partenariat que le Théâtre de la Ville a inauguré avec ce qui était le nouvel établissement culturel de la Ville de Paris.

Le spectacle a préfiguré en allant d’un lieu à l’autre à travers Paris.

Le Parcours Enfance & Jeunesse dont la première édition a eu lieu en 2011–2012.

POURQUOI ?

Parce que c’est une chance inouïe d’entendre le plus tôt possible des mots nouveaux, de découvrir des mondes inconnus, des histoires qui laisseront leurs empreintes en chacun.

Parce qu’il est beau que la jeunesse découvre le chemin d’un théâtre dans une ville.

Parce que le théâtre, la danse, la musique permettent de réfléchir avec l’enfant et non pas à sa place, à travers ce qu’il est, ce qu’il cherche, la façon dont il se vit et vit le monde.

Parce que c’est une loi de la vie de s’accompagner les uns les autres vers la découverte et l’inconnu, et c’est un cadeau d’assister ensemble au regard des plus jeunes dans une salle.

Tel est le Parcours que nous vous invitons à partager : celui d’un théâtre ouvert, dont l’ambition est d’établir un dialogue entre les cultures et entre les générations de spectateurs et d’artistes.

Un théâtre démocratique, en somme, où les enfants, les adolescents et tous les autres pourront trouver, en tant que pratique et en tant qu’émotion, de quoi nourrir et partager leur imaginaire.

Emmanuel Demarcy-Mota

THÉÂTRE / DÈS 8 ANS RECRÉATION

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA
AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE
WANTED PETULA

GUIDÉS PAR L'AMBITION COMMUNE DE PROPOSER DES SPECTACLES QUE LA JEUNESSE PARTAGERAIT AVEC LES ADULTES, NOUS AVONS IMAGINÉ IL Y A QUELQUES ANNÉES UN PARCOURS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, LA RECRÉATION DE *WANTED PETULA* S'INSCRIT DANS CET ÉLAN.

Au fil des ans, Bouli Miro n'a pas tant changé : il est toujours bouli (car il pèse 101 kg) et toujours miro (car il est myope) ! En revanche, il a grandi – c'est presque un adolescent – et bien sûr, il est toujours amoureux de sa cousine Petula. Elle a disparu, il la cherche, se démène au milieu d'individus plus insensés les uns que les autres. En preux chevalier, il part à sa recherche jusque dans l'espace, où il va rencontrer des individus qu'on croise rarement sur terre, dont une puce géante, Neil Armstrong, un Petit Prince made in Taïwan... Pendant ce temps, sur terre son père, sa mère, son beau-père Jo Moudugenou – ancien lanceur de javelot – et sa nouvelle belle-mère Améthyste Crapp – actrice spécialisée dans les rôles de vampires –, cherchent un moyen d'aller le retrouver dans l'espace. Au terme de sa quête, Bouli finira par embrasser son amour de cousine Petula, qu'il retrouvera sur terre après bien des péripéties.

DURÉE 1H20

TEXTE **FABRICE MELQUIOT** / MISE EN SCÈNE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

ASSISTANTS MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LEMAIRE, JULIE PEIGNÉ** / SCÉNOGRAPHIE **YVES COLLET, EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

LUMIÈRE **YVES COLLET, CHRISTOPHE LEMAIRE** / MUSIQUE **JEFFERSON LEMBEYE** / SON **FLAVIEN GAUDON**

COSTUMES **CORINNE BAUDELLOT, FANNY BROUSTE** / ACCESSOIRES **CLÉMENTINE AGUETTANT, ÉRIC JOURDIL** / MAQUILLAGE **CATHERINE NICOLAS**

COLLABORATION LUMIÈRE **THOMAS FALINOWER** / TRAVAIL GESTUEL **CLAIRE RICHARD**

AVEC

ÉDOUARD EFTIMAKIS BOULI MIRO / **GÉRALD MAILLET** DADDI ROTONDO / **VALÉRIE DASHWOOD** AMETHYSTE CRAPP

SANDRA FAURE MAMA BINOCLA / **PHILIPPE DEMARLE** JO MOUDUGENOU / **GAËLLE GUILLOU** MARGUERITE DURESSORT

CÉLINE CARRÈRE JEAN-MICHEL CLARK, MAMI ROTONDO / **CHARLES-ROGER BOUR** MARIE-JEANNE CLARK, PAPI ROTONDO

JOURIS CASANOVA NEIL AMSTRONG, LE PETIT PRINCE, PAPI BINOCLA / **MÉLISSA POLONIE** PETULA CLARK, MAMI BINOCLA

Première version créée en mai 2008 à la Comédie de Reims-CDN. Re-création en mai 2023 au Théâtre de la Ville-Les Abbesses.

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.

Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

TARIFS

PLEIN 16 €

- 30 ANS/ÉTUDIANT 12 €

DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT/DÉTAXE 12 €

- 14 ANS GRATUIT

RENCONTRE ART&SCIENCE

Une invitation à voyager dans l'espace pour petits et grands avec l'astrophysicien Jean Audouze.

SAMEDI 20 MAI 16 H 30 / LES ABBESSES / DURÉE 45 MN

BOULI MIRO POSE CINQ QUESTIONS À EMMANUEL DEMARCY-MOTA ET FABRICE MELQUIOT

Un enfant dans un théâtre, où l'assieds-tu ?

EMMANUEL DEMARCY-MOTA : À toutes les places. Au premier ou au dernier rang, qu'ils puissent découvrir un théâtre à bout portant ou déployer une vision de plan large. Aux acteurs, à la mise en scène de réussir à capter les uns et les autres, de rendre vivant le plateau et toutes les places occupées par les enfants.

FABRICE MELQUIOT : J'ai assisté il y a quelques années à Broadway à une représentation d'*Un violon sur le toit*.

Des décennies que ce spectacle réunit tous les soirs un millier de spectateurs. Au-delà de la flamboyance, de l'amplitude et de l'efficacité du truc, il y a un détail qui m'a frappé davantage que tout le reste : la présence sur scène d'un enfant d'une dizaine d'années. Il était là, muet, en costume, regardant vaguement les acteurs, vaguement le public, semblait s'ennuyer vaguement, s'amuser vaguement. Il n'avait pas une ligne à dire. C'était un enfant témoin.

De temps en temps, il disparaissait en coulisses. Puis revenait. Se promenait. Venait s'asseoir un moment au bord du plateau, repartait au lointain, amenait une chaise pour une actrice et voilà. Mais toujours regardait autour de lui, hagard, comme s'il était pris dans un rêve. Comme si c'était lui qui rêvait la chose. Comme si chacun d'entre nous était ce gosse en train de rêver. Il était là parce que c'était chez lui, tout simplement, c'était le proprio. Et parce que c'est chez lui, il s'assoit où il veut et s'il y tient, il ne s'assoit pas ; s'il veut aller faire un tour en coulisses, il peut. S'il veut tirer une barbe, il le fait. Mais comme tous les patrons, il doit ouvrir l'œil sur sa petite entreprise, vérifier que le rêve tourne bien.

Pourquoi les enfants ne sont-ils pas les spectateurs de demain ?

F. M. : Parce qu'ils sont des spectateurs d'aujourd'hui.

E. D.-M. : Parce qu'on ne peut préjuger de leur avenir. Ils sont bien évidemment des spectateurs d'aujourd'hui, mais ils sont surtout à égalité avec les autres spectateurs. Selon ce qu'ils auront vécu, senti, aimé de leur rencontre avec le théâtre, ils seront peut-être les spectateurs de demain. J'aime à le croire.

Selon toi, peut-on autoriser les adultes à venir voir *Wanted Petula* ?

E. D.-M. : Il ne faut pas seulement les autoriser mais plutôt les obliger. Certains, comme Karl Valentin, ont pu rêver de « *théâtre obligatoire* ». Obligatoire peut-être, mais comme l'est une promenade au jardin des parents avec leurs enfants, une promenade nécessaire, indispensable et bénéfique. C'est peut-être la loi de la vie de s'accompagner les uns les autres et d'apprendre à découvrir ensemble une œuvre. Nous rêvons à l'étonnement et au plaisir des plus jeunes assis à côté, ou devant nous.

F. M. : Seulement les adultes un peu fous, les adultes vaguement poètes pourquoi pas, les adultes qui ont l'air d'enfants, les adultes qui ne s'endorment jamais au théâtre, les adultes voisins qui peuvent venir à pied, ceux qui viennent de loin exprès,

les adultes normaux qui voudraient vivre un moment exceptionnel, les adultes qui voulaient aller au karaoké et qui se sont perdus en route, les adultes qui voulaient rester chez eux et finalement sont sortis, les adultes qui aiment s'asseoir à côté des gosses et leur sourient un peu niaisement, les adultes mécontents qui voudraient soutenir l'écriture contemporaine, et puis les adultes qui n'ont rien à voir avec tout ça. Globalement, les adultes aussi sont chez eux.

Si tu devais lancer un « *wanted* », qui chercherais-tu ?

E. D.-M. : Le petit dieu ou le petit génie, comme on veut, du bonheur.

F. M. : L'île qui n'existe pas et sur cette île la femme qui n'existe pas et tout près de cette femme le repos impossible. Je chercherais l'introuvable. Comme ça, je suis peinard pour ne jamais être tranquille. Parce que je crois qu'il ne faut pas trouver. Picasso disait vraiment n'importe quoi. Sauf quand il prétendait vouloir vivre comme un pauvre qui a beaucoup d'argent.

Quand tu « *revois ton enfance* », de quelles images te souviens-tu ?

F. M. : Je me souviens du stand de tir, de la voie ferrée, du cimetière, la neige sur les hauteurs, la boucherie d'en face, les étagères de l'épicerie, la télé en noir et blanc, partout sur les fauteuils les patchworks de laine tricotées par la Nonna, Nonno qui s'endort n'importe où, n'importe quand, les barrages de pierre dans le caniveau, les cartes à jouer dans les rayons du vélo, la fontaine de la rue Sainte-Barbe, la remise avec les rats, la cave et les vessies qui sèchent au plafond, les tortues, les oiseaux, les poissons chinois, les Arabes du café Massardier, Dédé Gaudichon, Mimi son petit clébard, les poèmes pourris écrits pour personne, les catalogues de la Redoute, les cheveux de ma sœur sur lesquels je tire souvent, la première fois que j'ose la traiter de conne (regret immédiat), mes bottes à poils, mes pulls trop larges, mon blouson en skai, la forêt, la rue, les heures passées dans la rue à glander, en trois ans les trois bagnoles qui me percutent au flanc et chaque fois je me relève et aucune ne s'arrête (je ne regarde jamais avant de traverser), le papier peint de ma chambre, les volets verts, un soir de Carnaval où je me déguise en fille de mauvaise vie (parents outrés, puis inquiets, désarmés puis franchement terrorisés), un ballon de basketball, un passe-montagne jaune, l'impression que mon père est exagérément grand et mon frère aussi, le placard dans lequel je m'enferme pour lire, retranché de tout. À part ça, j'étais en pleine santé.

E. D.-M. : Elles sont nombreuses : celles de la sphère intime et personnelle, qui va des grands-parents aux parents, et des amis de la petite enfance. Les images colorées du monde d'ici et d'ailleurs, de mon autre pays, de la nature, des chemins parcourus ensemble – chemins de terre ou de sable – avec de grands cieux au-dessus. Certaines plantes plus que d'autres, roseaux prêts d'une source. Un poète dit : « *quand nous sommes enfants, nous sommes à la hauteur des plantes* », mon père me répétait cela souvent. Et puis je revois ma première bicyclette.

Propos recueillis par Christophe Lemaire.

FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, metteur en scène et performer. Il a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche Éditeur et à l'École des Loisirs, des romans graphiques (La Joie de lire, Gallimard et L'Élan Vert) et des recueils de poésie (L'Arche et Le Castor Astral).

Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : La Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre dramatique national de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris, etc.

Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène : Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Mariama Sylla, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Patrice Douchet, Ambra Senatore, Matthieu Roy, Matthieu Cruciani, Jean-Baptiste André, Joan Mompert, etc.

Son travail a souvent été récompensé : Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, Prix Jeune Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, deux prix du Syndicat national de la Critique : révélation théâtrale et meilleure création d'une pièce en langue française ; prix du Festival Primeurs de Sarrebruck, Deutscher Kindertheaterpreis, Prix Töpffer...

Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés.

Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre international de création pour l'Enfance et la Jeunesse. Il est membre fondateur et directeur artistique de Cosmogama, studio de design graphique et atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires, aux côtés de Jeanne Roualet et de Camille Dubois.

Fabrice Melquiot est artiste associé au TMS, scène nationale Archipel de Thau, aux Quinconces - L'Espal - scène nationale du Mans, au Méta, Centre dramatique nationale de Poitiers, au TJP, Centre dramatique national de Strasbourg et au Festival Antigél de Genève.

EMMANUEL DEMARCY MOTA

Rêver, créer, bâtir, franchir les frontières, Emmanuel Demarcy-Mota a conjugué de toujours ces verbes d'un même élan. Il est de ces hommes de théâtre qui aime être l'hôte d'une maison large ouverte aux autres créateurs, à tous les publics, au beau souci du monde.

Ses choix du metteur en scène témoignent de sa liberté et de sa fertile inquiétude : Ionesco, Camus, De Filippo, Pirandello, Vercors, Vitrac, Horváth, Balzac... Il interroge leurs œuvres, en révèle la moderne acuité, les remet sur l'ouvrage, en fait répertoire de troupe avec un collectif d'acteurs qu'il entraîne dans les vastes tournées internationales du Théâtre de la Ville de Paris, dont il prend la direction en 2008.

Les chantiers ouverts racontent son attention aux plus petits - Parcours Enfance & Jeunesse -, à la diversité des langues et la jeune génération européenne avec Chantiers d'Europe et le projet 18-XX1 (autour de la nécessité de souhaiter la bienvenue à la jeunesse du XXI^e siècle. Il ne craint pas les défis, il garde le cap du Théâtre de la Ville fermé pour travaux mais toujours présent. Il transforme l'Espace Cardin en laboratoire et crée de nouvelles alliances avec la science, la santé, l'éducation.

Pendant la période de confinement il imagine *Tenir Parole*, un programme solidaire pour le temps présent avec cinq propositions unissant un ensemble d'acteurs venus du monde de la santé, de la culture, de l'éducation et de la justice : la Troupe de l'Imaginaire. Les 150 artistes de nationalités multiples réunis pour aller à la rencontre de la population dans les hôpitaux, les centres sociaux et les associations partageant la conviction que faire du théâtre, de la danse, de la musique n'est pas un métier comme les autres, mais pour les autres.

FABRICE MELQUIOT & EMMANUEL DEMARCY-MOTA

- 2002 **Le Diable en partage**
L'Inattendu
- 2004 **Ma vie de chandelle**
- 2005 **Marcia Hesse**

POUR LES JEUNES SPECTATEURS

- 2009 **Wanted Petula**
- 2010 **Bouli année zéro**
- 2015 **Alice et autres merveilles**
- 2018 **Les Séparables**
- 2019 **Alice traverse le miroir**
- 2023 **Wanted Petula** (recréation)

CHARLES-ROGER BOUR

Après une formation au Cours Florent, il travaille avec Christophe Perton, Brigitte Jaques-Wajeman, Jacques Weber, Myriam Tanant, Patrick Karl, Christian Rist... Il participe à la quasi-totalité des créations d'Emmanuel Demarcy-Mota depuis 1994 : *L'Histoire du soldat*, *Léonce et Léna*, *Marat-Sade*, *Peine d'amour perdue*, *Le Diable en partage*, *Marcia Hesse*, *Wanted Petula*, *Bouli miro*, *Homme pour Homme*, *Six personnages en quête d'auteur*, *Rhinocéros*, *Casimir et Caroline*, *Le Faiseur*, *lonesco suite* et *Les Sorcières de Salem*.

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé notamment pour Jean-Pierre Jeunet, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris, Yves Boisset, René Allio, Denys de la Patellière, Thomas Lilti, Ludovic Bernard, Julien Zidi, Carlton Cuze, Johanna Bros, Olivier Ponchot...

CÉLINE CARRÈRE

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle a notamment travaillé au théâtre sous la direction de Patrice Chéreau (*Richard III*), Éric Ruf (*Du désavantage du vent*, *Les Belles endormies du bord de Seine*), Alain Milianti (*Hedda Gabler*, *La fausse Suivante*), Nicolas Bigard (*Manuscrit corbeau*), Philippe Calvario (*Cymbeline*), Wissam Arbache (*Le Cid*), Didier Long (*Parole et Guérison*), Charles Tordjman (*Le Monologue du nous*), Chiara Guidi/Societas (*Buchettino*), Léna Breban (*Verte*). Depuis 2008, elle fait partie de la Troupe d'Emmanuel Demarcy-Mota : *Peine d'amour perdue*, *lonesco suite*, *Rhinocéros*, *Variation Brecht*, *Casimir et Caroline*, *Les Séparables* et *Zoo ou l'assassin philanthrope*.

Au cinéma elle a été dirigée par Anne Abitbol, Bertrand Bonello, Romain Cogitore, Claire Devers, Lola Doillon, Julia Ducournau, Costa Gavras, Julie Gavras, Denis Granier-Deferre, Vincent Jamin, Emmanuel Hamon, Jacques Maillot, Michel Spinoza, Alice Mitterrand, Cathy Verney.

JOURIS CASANOVA

Formé à l'Ensatt-Paris, il travaille dès sa sortie avec Richard Brunel, Adel Hakim, Aurélien Recoing, Nada Strancar, Thierry Lavat... Il intègre la Troupe en 2006 et joue notamment dans *Rhinocéros*, *lonesco suite*, *Homme pour Homme*, *Variations Brecht*, *Casimir et Caroline*, *Wanted Petula*, *Bouli année zéro*, *Alice et autres merveilles*, *L'État de siège*, *Les Sorcières de Salem*, *Alice traverse le miroir* et *Zoo ou l'assassin philanthrope*.

VALÉRIE DASHWOOD

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle travaille au théâtre avec Stuart Seide (*Le Régisseur de la chrétienté*), Jean-Luc Paliès (*Un Faust espagnol*), Éric Ruf (*Les Belles Endormies du bord de scène*), Anatoli Vassiliev (*Le Joueur*), Jean-Pierre Garnier (*Sweet Home*). Depuis 1998, elle fait partie de la Troupe d'Emmanuel Demarcy-Mota, (*Peine d'amour perdue*, *Six personnages en quête d'auteur*, *Rhinocéros*, *Alice travers le miroir...*). Depuis 2002, elle travaille en parallèle avec Ludovic Lagarde dans trois créations d'Olivier Cadiot (*Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*), ainsi que *Docteur Faustus lights the lights* de Gertrude Stein et *La Collection* de Harold Pinter. Elle jouera dans ses deux prochaines créations en 2023 : *Médecine générale* d'Olivier Cadiot et *L'Amant* de Harold Pinter. Au cinéma, elle a été dirigée par Fred Cavayé, Thierry de Peretti, Carine Tardieu, Damien Odoul, Alexandre Jardin. À la télévision par Julien Despau, Alexandre Laurent, Jean-Christophe Delpias, Marina de Van, Olivier Pan-chot, Alexandre Coffre, Muriel Aubin, Pierre Granier-Deferre, Emmanuel Bourdieu, François Basset, Nicolas Picard-Dreyfuss, Angela Soupe et Sarah Santamaria-Mertens, Yves Rénier, Pascal Chaumeil, Jérôme Foulon, Christian Merret-Palmair, Julien Zidi, Chris Briant, Ludovic Colbeau-Justin, Vincent Jamin et Simon Astier.

PHILIPPE DEMARLE

Après avoir suivi des études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il travaille au cinéma avec Olivier Assayas, Michael Haneke, Alain Tanner et au théâtre avec François Rancillac, Joël Jouanneau, Daniel Mesguish, Jacques Lassalle, Brigitte Jaques-Wajeman, Stuart Seide, Georges Lavaudant, Michel Raskine, André Engel. à partir de 2001, il joue dans les mises en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota, notamment dans les pièces de Fabrice Melquiot, *Le Diable En Partage*, *Wanted Petula*, *Alice Et Autres Merveilles*, *Alice Traverse Le Miroir... Ainsi Que Dans Le Faiseur*, *Six Personnages en quête d'auteur* pour sa reprise en 2016, *L'État de siège* et *Les Sorcières de Salem*.

ÉDOUARD EFTIMAKIS

Formé à la Classe Libre, sous la direction de J.-P. Garnier, il est co-fondateur de la Compagnie Sans Roi et membre du Collectif La Capsule. En 2022, il joue sous la direction de Macha Makeieff dans *Tartuffe Théorème* (Théâtre de La Criée), et dans *En compagnie des monstres* de David Guez pour la compagnie Sans Roi. Il est aussi assistant à la mise en scène de Simon Falguières pour le spectacle *Les Étoiles* (Théâtre de la Tempête). À la télévision, il joue dans les séries *Skam France* (France TvSlash), et *Les Combattantes* (TF1/Netflix). Il se forme à la pratique du chant lyrique au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris depuis 2018.

SANDRA FAURE

Formée au Cours Florent dans la classe libre, elle a travaillé avec Frédéric Fisbach, Christian Germain, Christophe Lidon, Thierry Lavat et Pierre Trapet.

Elle rencontre Emmanuel Demarcy-Mota en 2002, rejoint la Troupe et joue sous sa direction dans *Rhinocéros*, *Ionesco suite*, *Le Diable en partage*, *Homme pour homme*, *Variations Brecht*, *Wanted Petula*, *Casimir et Caroline*, *Bouli année zéro*, *Six personnages en quête d'auteur*, *Le Faiseur*, *Alice et autres merveilles*, *Alice traverse le miroir*, *L'État de siège* et *Les Sorcières de Salem*.

GAËLLE GUILLOU

Après avoir joué *Peine d'amour perdue* et *Léonce et Léna* avec la compagnie des Millefontaines fondée par Emmanuel Demarcy-Mota, elle découvre le jeu masqué avec Mario Gonzalez, le théâtre de rue, les échasses et l'art de l'improvisation avec Jack à Maré Spino. Depuis, elle participe régulièrement aux créations d'Emmanuel Demarcy-Mota : *Marcia Hesse*, *Six personnages en quête d'auteur*, *Rhinocéros*, *Le Faiseur* et fait partie de la Troupe de l'imaginaire.

GÉRALD MAILLET

Formé à l'Ensatt-Paris, il rejoint la compagnie des Millefontaines en 1998 pour la création de *Peine d'amour perdue* et participe depuis aux créations d'Emmanuel Demarcy-Mota, en particulier à *Marat Sade*, *Rhinocéros*, *Homme pour Homme*, *Wanted Petula*, *Casimir et Caroline*, *Bouli année zéro*, *Ionesco suite*, *Le Faiseur*, *Alice et autres merveilles*, *L'État de siège*, *Alice traverse le miroir* et *Zoo ou l'assassin philanthrope*.

MÉLISSA POLONIE

Mélissa débute son parcours théâtral au Conservatoire de théâtre de Saint-Laurent du Var (Alpes-Maritimes). Elle y décroche son certificat d'études théâtrales en parallèle d'une licence en Arts du Spectacle à la faculté de lettres de Nice.

Mélissa se professionnalise et reste très active en travaillant avec les compagnies de théâtre locales entre Nice et Monaco à travers lesquelles elle commence aussi à développer son goût pour le chant et la musique. Elle poursuit encore sa formation en cycle spécialisé au Conservatoire à rayonnement régional de Nice puis intègre la Classe Libre des cours Florent en septembre 2022.