Dossier Spectacle

LE COLLECTIF YGGDRASIL PRÉSENTE

L'HISTOIRE DU CINÉMA EN 1H15 PÉTANTE

VOIRE 1H30 SI VRAIMENT VOUS RIGOLEZ TOUT LE LONG

Comédies Familiales

Collectif Yggdrasil

Le Collectif Yggdrasil présente

L'HISTOIRE DU CINÉMA
EN 1H15 PÉTANTE

VOIRE 1H30 SI VRAIMENT VOUS RIGOLEZ TOUT LE LONG

Idée originale et texte de : **Rémy.S**

Succès **OFF d'Avignon** 2013 & 2014

Plus de **100** Représentations à travers la France

Adaptation et Mise en scène par : **Pierre-Hugo**

Durée : **1H30**

Comédie : **Tout public à partir de 10 ans**

Plus d'infos sur le spectacle
www.collectif-yggdrasil.fr

SYNOPSIS

Ah le cinéma ! Les effets spéciaux, Cannes, Hollywood, les westerns, Chaplin, Spielberg. Ça vous fait rêver ? Eux aussi. La preuve : quand un problème technique empêche la projection de leur film, ces 6 comédiens vont se lancer dans un pari complètement fou : vous raconter l'histoire du cinéma en 1h15 pétante avec les accessoires qu'ils trouveront dans les coulisses.

Et c'est parti pour un voyage dans le temps avec plus de 100 personnages, des anecdotes, des scènes mythiques et des films cultes, le tout en live, en 3D et en technicolor ! 1h15 pour le plus étonnant des hommages au cinéma !

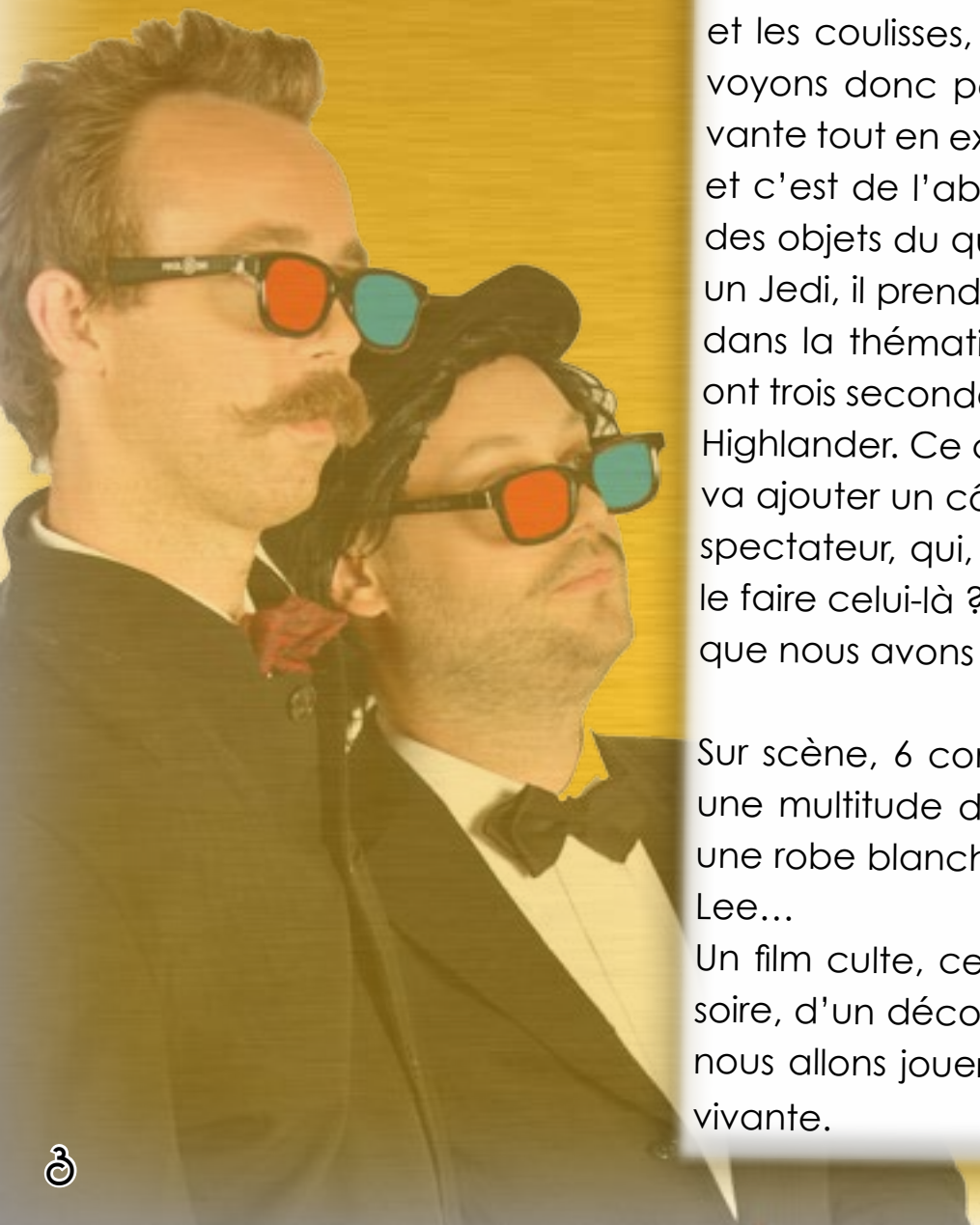
Vous prenez le pari ?

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE

L'histoire du cinéma en 1h15 pétante est une pièce qui abolit les frontières.

La frontière entre comédiens et personnages. Dans cette adaptation du collectif Yggdrasil et de son metteur en scène Pierre-Hugo, nous avons tâché d'insister, de mettre en avant, le scénario emmenant au fait de raconter l'histoire du cinéma en 1h15 pétante. Comme dit dans le synopsis, au départ, six comédiens veulent montrer leur film au public et un problème technique les pousse à raconter l'histoire du cinéma. Désormais, il ne s'agit plus de comédiens racontant l'histoire du cinéma, mais de comédiens jouant des comédiens racontant l'histoire du cinéma. Chacun des personnages venus pour « montrer leur film » a été précisé dans sa personnalité, ses réactions, ses interactions, et tout ceci influe sur le reste de la pièce. Ils ont tous une particularité qui permettra au public de s'identifier à l'un d'entre eux. Au delà du fait de raconter l'histoire du cinéma de façon humoristique, nous avons voulu donner davantage une dimension scénaristique et interactive à la pièce.

Nous avons, sur le plateau, un écran de 8 mètres de large par 4 mètres de haut, pour des projections durant tout le spectacle. Ces projections représentent la plupart du temps le décor des scènes, mais aussi des montages vidéos, ou des parodies de films « avec les moyens du bord » comme dans le film « Soyez sympas, rembobinez » de Gondry, qui a servi de référence lors de la création de la pièce. Ainsi nous diffusons au cours d'une scène, entre autres, notre propre version de « L'arroseur arrosé » et d' « Arrivée en gare de la Ciotat ».



Par ailleurs, dans cette adaptation, sur un deuxième vidéo projecteur, une caméra en coulisse est branchée, projetant par moments en direct ce qu'il se passe derrière la scène, comme des instants dans le scénario de la pièce où une autre frontière disparaît : celle présente entre le plateau, visible du public, et les coulisses, habituellement invisibles du public. De façon scénarisée, nous voyons donc ponctuellement les personnages se préparer pour la scène suivante tout en expliquant au public ce qu'il s'apprête à voir. Ça reste du théâtre, et c'est de l'absurde, du décalé. Chaque parodie de film sera fait en utilisant des objets du quotidien et des matériaux simples. Quand un enfant joue à être un Jedi, il prend un peignoir et un balai. Nous allons faire la même chose. Etant dans la thématique du pari, nous voulons donner l'illusion que les comédiens ont trois secondes pour trouver en coulisse, de quoi jouer Chaplin, Terminator ou Highlander. Ce côté «fait à la maison» ou «suédé» comme dirait Michel Gondry, va ajouter un côté improvisé au spectacle, le tout en donnant une curiosité au spectateur, qui, à l'annonce d'un film, se dira toujours «mais comment ils vont le faire celui-là ?», spectateur qui se reconnaîtra dans ce processus de création que nous avons tous eu étant enfant.

Sur scène, 6 comédiens vont interpréter plus de 120 personnages, figurés par une multitude d'accessoires : des chapeaux de cowboys pour Sergio Leone, une robe blanche pour Marilyn Monroe ou un sweet jaune à rayure pour Bruce Lee…

Un film culte, ce sont des codes immortels, c'est une association d'un accessoire, d'un décor et d'une musique. A partir d'un plateau et d'acteurs neutres, nous allons jouer sur ces codes pour offrir aux spectateurs une cinémathèque vivante.

DISTRIBUTION

Adaptation et Mise en Scène
Pierre-Hugo PRORIOL

Avec
Pierre-Hugo
Aude CHAROLLAIS
Romain BRESSY
Lucie RANSON
Franck REGNIER
Bertille GARRAUD

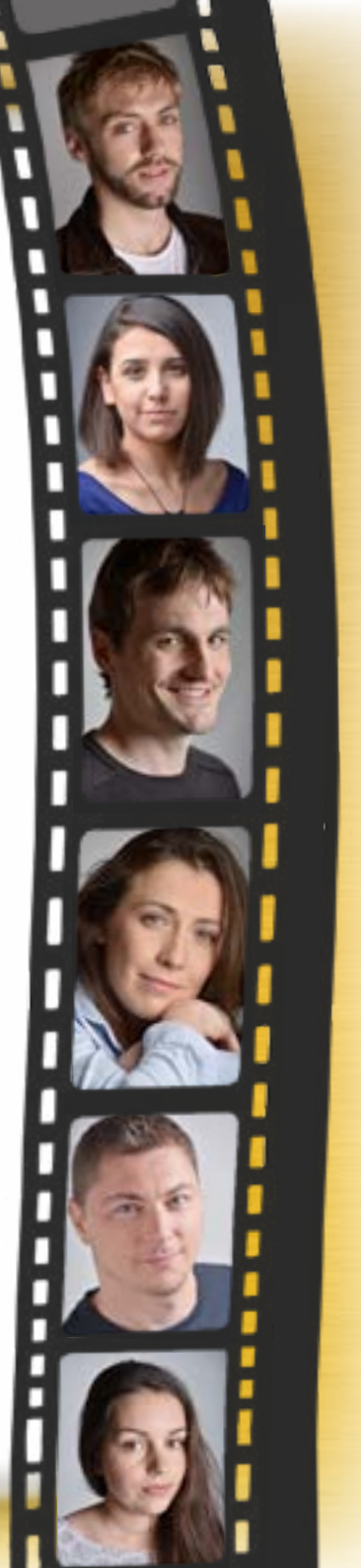
Avec la participation en vidéo de
Eric SOUBELET

Régisseur et Création Lumière
Jonathan ARGEMI

Maquilleuse
Mélanie BENETIER

Accessoiriste
Maxime PÉPIN

Chorégraphe
Emilie ODIN



LE COLLECTIF

Le collectif regroupe

Metteurs en Scène

Comédiens / Comédiennes

Maquilleuse

Accessoiriste

Chargé d'administration

Régisseur lumière

Photographe

Web designer

Graphiste 3D

Graphiste Affiche

Compositeur de musiques

Les valeurs du collectif

Regroupement de plusieurs compagnies et équipes lyonnaises, le collectif Yggdrasil, du nom de l'arbre de la création, est né de la volonté de réunir une équipe artistique et technique qui partage la volonté de créer, d'essayer, et de concrétiser le soi-disant impossible.

Faire ensemble des créations audacieuses et innovantes, et aussi des projets humains qui nous tiennent à cœur, sans jamais se fermer à un style et en restant toujours ouvert aux propositions et aux différents arts.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Ce spectacle peut être joué jusqu'à 2 fois par jour

Prix du spectacle

4500 € TTC *

Prix adapté pour plusieurs représentations dans le même lieu

* Association non asujetti à la TVA; en sus le défraiement, l'hébergement et le repas de l'équipe

Soit hébergement (Sur la base de 5 Chambres twin avec douche)

Soit repas pour 9 personnes (Dont 2 végétariens)

Soit transports 0,50 € / Kilomètre au départ de Lyon

FICHE TECHNIQUE

Scénographie
- Un écran de 8 m de long par 4 m de haut avec une structure à sous perché constitué de 8 barres de 2m75 maxi.
- Des accessoires rangés dans des caisses en plastiques dérrière l'écran.

Régie
Les régies son et lumières doivent être rassemblées afin d'êtres manipulables simultanément par le régisseur de la compagnie, avec la console lumière a gauche et la console son à droite.

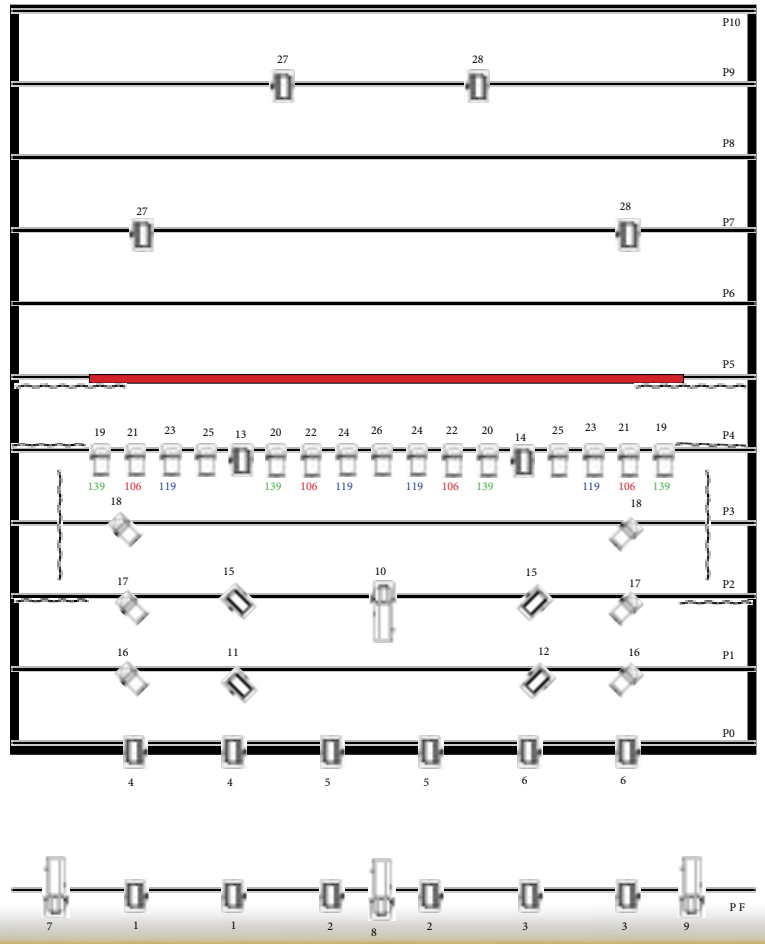
Plateau
Plateau sans pente
- Ouverture : 10m - Profondeur : 10m - Hauteur : 4,5m min
- Sol noir, ou tapis de danse - Pendrillonage : Pendrillonage à l'italienne, rues de ~1m

Matériel demandé sur place:
- 2 tables
- 3 chaises
- 2 portants à cintres

Lumière
Lumières de coulisses :
Sources discrètes, bleues, pour les accessoires et les déplacements du comédien, en place dès les raccords techniques.
Lumières de salle :
Éclairage public gradué depuis la régie ou prévoir des projecteurs pour la salle en circuit 32
Lumières de scène :
1 jeu d'orgue à mémoire
31 circuits 3kW
4 découpes longues 1kW type 614SX
18 PAR64 CP62
3 PAR64 CP60
22 PC 1kW
2 Cycliodes 500W
2 Platines de projecteurs
Filtres
Lee : 106-119-139-250
CF Annexe

Son
Diffusion scène (retours) :
1 diffusion stéréo sur pied, au milieu à cour et à jardin
Diffusion salle :
1 diffusion stéréo en façade, adaptée au volume de la salle
Périphérique :
1 console son avec un cable son pour branché l'ordinateur de la compagnie (jack 3.5)

1 micro d'ambiance ou SM58 sur pied



Pour toute information technique veuillez contacter notre régisseur :

Jonathan ARGEMI
06 71 23 89 69
jonathan.argemi@gmail.com

NOS PARTENAIRES

Carrefour

PILON
POSTPRODUCTION SONORE

MJC
maison pour tous
Vaulx-en-Velin

M'Be Mup
Mélanie Benetier Make Up

Com' Design

Cie
MOUVEMENTÉ
DANSE
Emilie Odin

STUDIO PHOTOGRAPHIER
#B.ROY

RAID IN LYON

LA PRESSE

«Une rencontre déjantée avec le 7éme art»

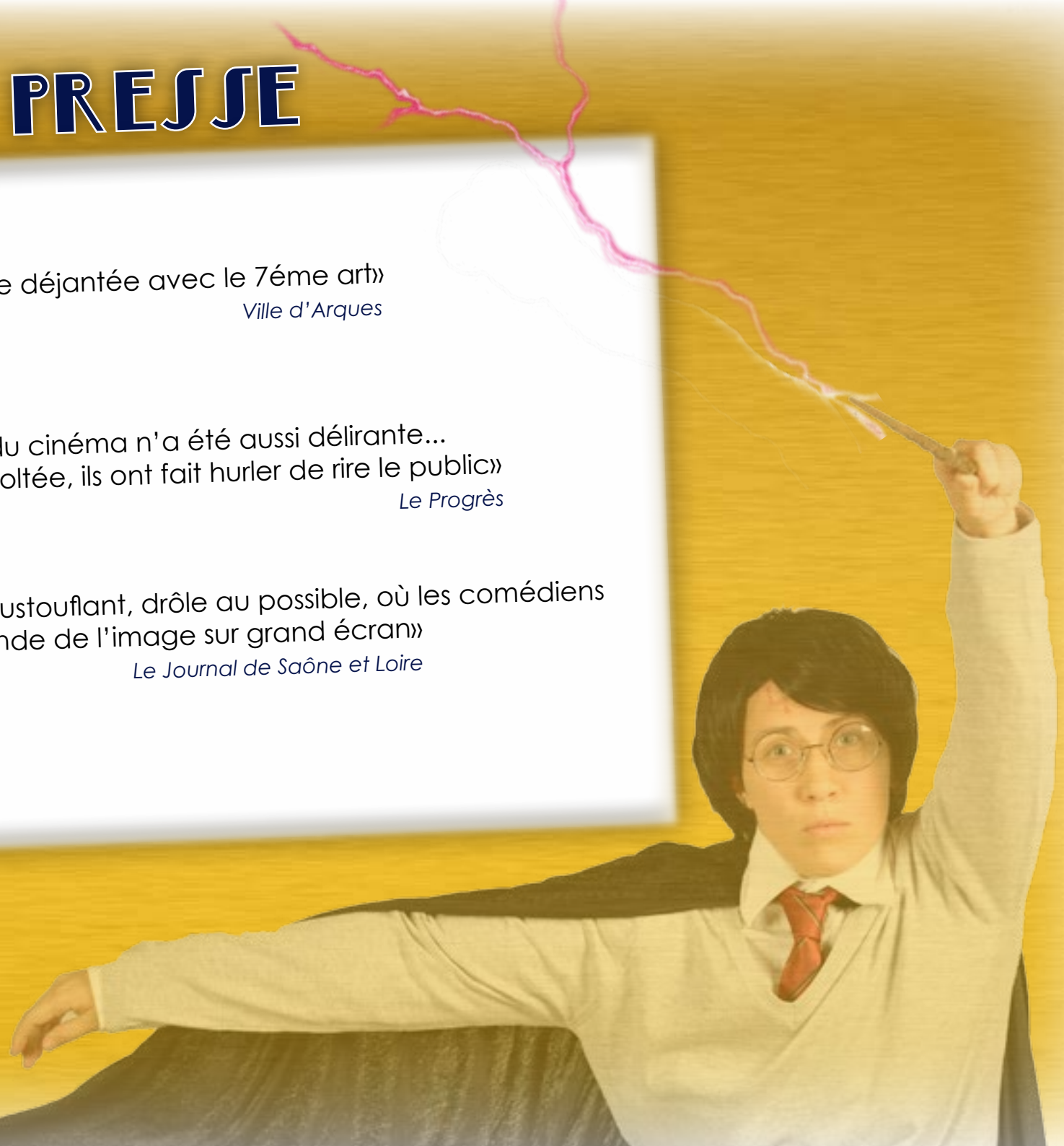
Ville d'Arques

«Jamais l'Histoire du cinéma n'a été aussi délirante...
Avec une énergie survoltée, ils ont fait hurler de rire le public»

Le Progrès

«Un spectacle au rythme époustouflant, drôle au possible, où les comédiens survolent le monde de l'image sur grand écran»

Le Journal de Saône et Loire



CONTACTS

Comédies Familiales

Metteur en Scène
Pierre-Hugo
06 58 05 97 33
pierrehugo43@gmail.com

Technique
Jonathan ARGÉMI
06 71 23 89 69
jonathan.argemi@gmail.com

Production et Diffusion
Maxime PÉPIN
07 83 00 19 62
collectif.yggdrasil@gmail.com

COLLECTIF YGGDRASIL - LE VRACQUIER
8, Rue de la Thibaudière 69007 Lyon
SIRET 523 952 893 000 49 APE 9001Z

www.collectif-yggdrasil.fr

Collectif Yggdrasil