



Le garçon qui volait des avions

Elise Fontenaille



Avoir à peine 16 ans, monter dans un avion pour la première fois de sa vie,
le démarrer, s'envoler, quitter l'île qui nous a vu grandir.

Liberté, courage, inconscience, folie. Comment se poser ? Où atterrir ? Où aller ensuite ?

Le garçon qui volait des avions est une histoire d'aventure, une fuite en avant à l'issue incertaine.

Ce garçon court, pilote, conduit, pianote mais il lui manque toujours quelque chose.

Que recherche-t-il ?

D'après la véritable cavale de Colton Harris Moore, emprisonné aux Etats-Unis depuis 2010.



Texte:	Elise Fontenaille
Mise en scène et jeu:	Julien Bleitrach, Cécile Guérin
Regards extérieurs:	Michel Lopez, Muriel Sapinho
Création lumière:	Cyril Manetta
Projections et création sonore:	Johan Lescure
Diffusion et aide artistique:	Camille Bard 06 20 78 38 19 camille.2c2bprod@gmail.com
Administration et aide artistique:	Elodie Ferrer compagnielautremonde@gmail.com

Compagnie L'Autre Monde

3 rue Auguste Comte 75006 Paris
compagnielautremonde@gmail.com

Licence : 2-1090495

Représentée par : Mme Lequiller Candice en qualité de présidente

Siret : 81234193100010

Une incroyable cavale...

Le texte d'Elise Fontenaille s'inspire de la véritable cavale de **Colton Harris Moore**, né en 1991 dans l'Etat de Washington.

L'histoire débute dans le hangar d'un petit aérodrome sur l'île paradisiaque d'Orcas, au large de Seattle. Colton, 16 ans, s'apprête à **voler un avion** et à **voler tout court**. Et pourtant il n'a jamais pris de cours de pilotage...

Colton se raconte. Il vit avec sa mère dans un mobil-home au milieu des riches et belles demeures secondaires de l'île. Son père a disparu du paysage après avoir tenté de l'étrangler dans une crise d'hallucination. Ce souvenir hante encore aujourd'hui Colton en cauchemar. A huit ans, Colton est accusé à tort du vol d'un vélo et déclare la guerre à la police. Il s'enfuit plusieurs fois des foyers où il est placé et vit de longs mois seul dans la forêt. Après des glaces au chocolat, des pizzas, des voitures de luxe et des bateaux, le voilà prêt à dérober son premier avion, cela le fera devenir l'ennemi public numéro un de l'île de San Juan mais aussi **un vrai symbole de liberté**. « **Fly, Colton Fly.** »

Dans l'adaptation que nous proposons, la parole de Colton alterne avec la parole de **Mo, sa mère**. Mo nous dit sa fierté et aussi ses regrets. **Elle admire son fils**, recherché par toutes les polices, elle le soutient dans sa fuite, se contente des quelques nouvelles qu'il parvient à lui envoyer. Elle aimerait arrêter de boire et elle aurait aimé offrir une plus belle enfance à son fils unique.

La scène suivante décrit **le vol à bord du Cessna**, les sensations de Colton, la beauté du paysage, la peur de ne pas arriver à se poser correctement, l'atterrissage dans une réserve indienne devant d'autres ados qui passent le temps. « **La fille hausse les épaules : - Tombé du ciel.** »

Colton s'adresse ensuite à nous : « Après ça, voler des avions, je pouvais plus m'en passer... ». Sa cavale en solitaire lui fait parcourir **des milliers de kilomètres**. Il laisse derrière lui les voitures, bateaux et avions qu'il dérobe avec ces quelques mots « merci pour l'emprunt ». Il dort dans la forêt ou dans des maisons secondaires inoccupées. Il n'y séjourne que quelques jours pour ne pas se faire repérer. **Des t-shirts sont sérigraphiés à son effigie**, il parvient à en commander anonymement pour lui-même. Il ne porte jamais de chaussures, il devient « **the barefoot bandit** ».

On découvre les anciens voisins de Colton, **furieux d'avoir été volés**, une milice s'organise. Pendant ce temps, **Colton fait des collages d'enfant** avec des mots découpés dans des magazines. « Get more – Get money – No mistake – Dollars ? – Mexico ». **Helen, une flic, veut l'arrêter avant que tout ceci ne devienne dramatique**. Mo et elle étaient des amis d'enfance, la vie se joue à de petites choses: Mo n'aimait pas tous les types biens qui lui tournaient autour à 15 ans, ils étaient trop ennuyeux pour elle...

Les deux scènes dialoguées suivantes font se rencontrer Mo et Helen puis un journaliste et l'éducatrice de Colton lorsqu'il était placé en foyer. L'histoire se termine par une poursuite en forêt, Colton y croise **Pours kermode**, animal imaginaire inventé par son grand-père, avant de se laisser attraper par la police. Helen : « **Colt, la cavale est finie, tu vas enfin pouvoir respirer.** »

Un ado qui se cherche

Un grand rêveur

Refuser le monde qui nous entoure

Emballement médiatique

Un personnage en errance, une réflexion sur le matérialisme d'aujourd'hui

Une multitude de personnages, la féminité maternante

Une narration qui se construit à vue



Intentions de mise en scène

Colton a un **immense fan club sur Facebook** et **pourtant il est réellement seul**. Des projections souligneront la **différence entre la vie virtuelle et la réalité concrète** de cet adolescent américain. Elles permettront de ressentir l'emballement des réseaux sociaux. **Sur le plateau, un grand nombre de cartons de déménagement**. Les projections se feront dessus, elles utiliseront le procédé de mapping et pourront apparaître à différents endroits de la scène. L'information sur internet, les communications sont d'abord ponctuelles avant de devenir globales. Il est frappant de voir la réelle solitude de Colton qui est pourtant très connecté, excessivement suivi et talentueux en informatique.

Les cartons seront modifiables et transportables. Ils permettront de créer différents espaces (le hangar, le ciel, le mobil-home, une salle des fêtes, une maison de vacances...). Ils renverront cependant toujours **à l'absence de possessions et à la mobilité de Colton** qui adore aussi se faire livrer des objets là où il réside quelques jours. Certains cartons deviendront alors colis postaux. Colton est matérialiste d'un côté et libre d'un autre...

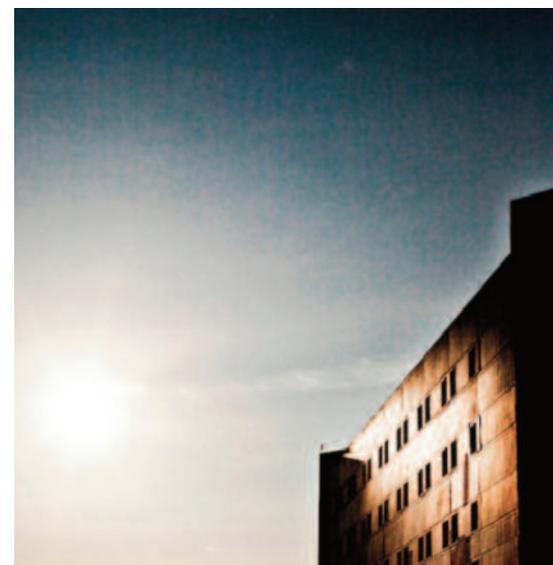
Tous les personnages qui s'inquiètent pour Colton sont **des femmes**, elles incarnent différentes figures maternelles. Sa mère Mo, la flic Helen et son éducatrice lorsqu'il était placé en foyer. La féminité de ces personnages est importante. **Une comédienne interprétera ces personnages féminins**. Sur le plateau, nous aurons donc un comédien et une comédienne qui interpréteront à eux deux tous les personnages, parfois le même. Ils prendront aussi en charge la narration. Cette cavale se racontera de manière ludique. Le remarquable travail d'écriture de Mme Fontenaille sera respecté: **à chaque scène, l'adresse au lecteur et le mode de narration seront différents**. L'histoire oscille entre un conte moderne, une restitution documentaire et une évidente théâtralité.



En plus du travail visuel présenté précédemment, **nous créerons à vue différentes ambiances sonores**. Sur certaines scènes, nous ferons un travail d'effets, de bruitages, d'instruments ou de samples que nous bouclerons. **Le plaisir de recherche et de fabrication à vue sera un moteur de jeu** pour les deux comédiens.

Le travail de **lumières** permettra de ressentir **les oppositions** entre le soleil de l'archipel, les levers de jour propices aux vols de Cessna, l'obscurité des habitations, la blancheur des écrans sur lesquels Colton reste connecté au monde qui l'entoure, ce monde qui fantasme d'ailleurs sa cavale.

Colton répond à un besoin d'absolu, de défi, de liberté. Nous souhaitons offrir une mise en scène et une mise en jeu qui rende cette liberté communicative.



Centre de détention Fédérale SeaTac

« Fly, Colton, fly ! »

Un âge de tous les possibles

L'adolescence est passionnante. Ces années qui font passer **de l'enfance à l'âge adulte**.

Depuis 2011, Julien Bleitrach joue *Un obs dans le cœur* de Wajdi Mouawad. Le personnage, Wahab, a 19 ans. Il est en colère contre le monde qui l'entoure, il est entier, fort et fragile. Il reçoit un appel en pleine nuit et doit se rendre au chevet de sa mère. Sur le chemin, il se rappelle son histoire. Cette nuit, il perd sa mère et renaît, il quitte l'enfance et devient adulte. Son histoire commence. La pièce a été jouée plus de cent fois, dans des théâtres municipaux, sur des scènes nationales, dans des lycées d'enseignements techniques ou généraux, en festival. Les rencontres avec les lycéens au travers de bords plateaux, d'ateliers de pratiques théâtrales, de travaux autour de l'œuvre de W. Mouawad ont toujours été très enrichissantes.

L'adolescence est un âge magnifique lorsque l'ouverture et le partage sont possibles.

A l'adolescence, on cherche, on questionne, on repousse les limites, on se définit, on développe sa sensibilité. Cet âge complexe et si fort nous concerne tous, quelque soit l'étape de vie où nous sommes. **Colton a déchaîné les passions, justement parce qu'il se situait à cet âge charnière.** Au début de notre histoire, il n'est qu'un adolescent qui ne peut compter sur personne.



L'équipe

Elise Fontenaille (Auteur)

Élise Fontenaille, née en 1960, a suivi des études de sociologie. Elle est ensuite devenue **journaliste à Vancouver**, puis à Paris pour le magazine Actuel.

En 1995, elle se concentre sur **l'écriture** avec un premier roman publié chez Grasset, *La Gommeuse*. Elle a aujourd'hui écrit une trentaine d'histoires qui explorent les faits divers, les événements historiques, **la jeunesse**, la science-fiction. Ses histoires sont toujours passionnantes et hautes en couleur. On peut citer *L'Enfant rouge*, *Unica*, *Chasseur d'orages*, *Les Disparues de Vancouver*, *La Cérémonie d'hiver*, *Les trois sœurs et le dictateur*, *Banksy et moi*,....

Julien Bleitrach (Mise en scène et interprétation)

Julien Bleitrach entre en 2003 à l'**Ecole du Théâtre National de Chaillot** où il est notamment dirigé par Jean-Claude Durand, Michel Lopez, Laurent Serrano, Yano Iatridès, Eva Doumbia, Guy Freixe.

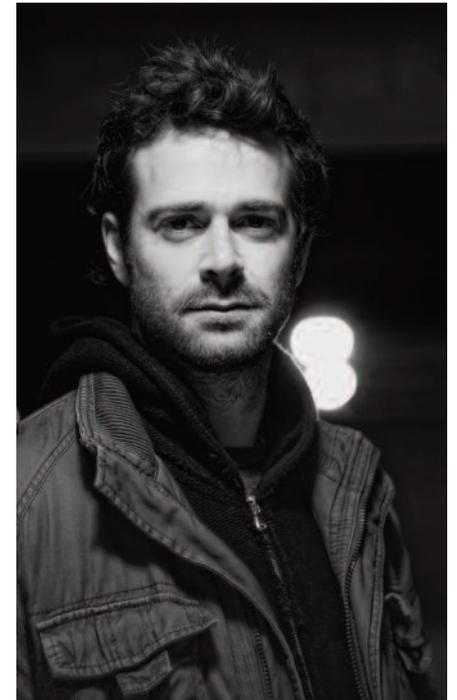
En 2006, il participe avec Cécile Guérin à la création de **La Compagnie Gérard Gérard**, collectif tout terrain qui joue à Paris, Vincennes (Cartoucherie), Perpignan, Bruxelles, Gérone, Aurillac, ... *Roméo et Juliette Bricolage*, *H2O – Notre soif de consolation est impossible à éteindre*, *Coup(s) de Foudre*, *Le chant du dire-dire*, *Les Fantoches*,...

Au sein de la compagnie Gérard Gérard, Julien met en scène en 2009 avec Alexandre Moisescot *La tragique et lamentable histoire de Pyrame et Thisbé* d'après *Le songe d'une nuit d'été*, jouée plus de 150 fois partout en France. Avec la compagnie ATE, il encadre un atelier amateur adulte depuis 2008 et intervient dans les écoles de la ville de Clichy-La-Garenne.

En 2011, il met en scène *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad qui se joue encore aujourd'hui. En 2013, il met en scène *Etat(s) Sœur* de et avec Pierre Pirol et *Finally* de Stephen Belber avec Yano Iatridès, comédienne et danseuse, et Hervé Le Goff, danseur de claquettes.

En 2015, il crée la compagnie L'Autre Monde. La même année, il met en scène *Fugue Nocturne* de la Compagnie Ijika, spectacle jeune public alliant cirque, capoeira, théâtre, danse, musique. Les premières ont lieu sur la Scène Nationale de Perpignan en janvier 2016.

En 2016, avec ses partenaires de *Pyrame et Thisbé*, Julien crée **Surmâle(S)**, dont les premières se jouent à Confluences (Paris) en février.



Cécile Guérin (Mise en scène et interprétation)

Très tôt attirée par les arts de la scène, Cécile Guérin se forme en chant, violon, danse classique, piano, puis en théâtre.

Après un cycle d'orientation professionnel au conservatoire du Mans, elle entre à l'**École du Théâtre National de Chaillot**, où l'enseignement mêle le théâtre, l'improvisation, la danse, le chant et l'escrime. Elle travaille entre autres avec Yano Iatridès, Michel Lopez, Wladislaw Znorko, Eva Doumbia, Didier Lastère, Joël Jouanneau. C'est à Chaillot que se font des rencontres décisives: ses camarades avec lesquels elle partage l'envie de travailler en collectif; ils créent la **Compagnie Gérard Gérard** en 2006 et explorent différents terrains de jeu: les théâtres, la rue et même le cinéma...

En parallèle, elle rencontre Claire Olivier, danseuse, et développe avec celle-ci des projets mêlant danse et théâtre au sein de la **Compagnie Alma**, avec pour thématique récurrente la question de la place des femmes.

Puis, au gré des projets, elle travaille avec la **Compagnie En Tracteur** et fait également quelques incursions à l'écran. Elle tient notamment un des rôles principaux de *Sans Déconner*, film d'Alexandre Moisescot.



Johan Lescure (projections)

Diplômé de l'**École Nationale Supérieure Louis-Lumière**, Johan Lescure est à la base ingénieur du son et **musicien multi-instrumentiste**. Au théâtre, il a participé à la **création musicale de trois spectacles avec la Cie Gérard Gérard** : *Roméo et Juliette*, *Le Chant du Dire-Dire et Coup(s) de Foudre*. Au cinéma, il conçoit les bandes originales de nombreux courts métrages et participe à un certain nombre de projets en tant que monteur et mixeur. Également passionné de vidéo et d'arts numériques, il travaille notamment avec Thierry Coduys dont il est assistant vidéo sur le dernier spectacle de Pascal Dusapin « O Mensch ! » au Théâtre des Bouffes Du Nord à Paris. Il participe aussi à l'**élaboration d'installations artistiques (Ferme du Buisson, Centre Georges Pompidou, Fondation Cartier, Moma (New-York), Palais de Tokyo, Biennale de Venise,...)**. Son travail est au carrefour de **l'audiovisuel et des nouvelles technologies**.

Cyril Manetta (Lumières)

Comédien et metteur en scène depuis 10 ans, Cyril Manetta est aussi créateur lumière depuis 3 ans. Sa première création fut pour *Femmes de fermes* mis en scène par Henri Dalem, qui reçut le prix Coup de cœur de la presse du festival d'Avignon 2012. Il se forme pour la technique au **Théâtre Edouard VII** et pour l'artistique aux côtés de Laurent Castaing. En 2013, il crée la lumière de la pièce lauréate du prix du jury et du public du Théâtre 13, *Le cas de la famille Coleman*, et compte désormais une dizaine de créations à son actif, qui vont du jeune public à l'opéra.

L'Autre Monde

L'Autre Monde née en juin 2015 a pour vocation la création de **pièces contemporaines pluridisciplinaires. Les interprètes sont placés au centre de la démarche créatrice.**

Un obus dans le cœur créé en 2011 et d'abord produit par La Compagnie Gérard Gérard est le premier spectacle de L'Autre Monde. Cette pièce de **Wajdi Mouawad** mise en scène par Julien Bleitrach et Jean-Baptiste Epiard est interprétée par Julien Bleitrach.

Un obus dans le cœur et *Le garçon qui volait des avions* sont deux histoires qui déroulent **le thème de l'adolescence.**



La vraie Mo