DOSSIER DE PRESSE

TRAHISONS

PRÉSENTÉ PAR **COQ HÉRON PRODUCTIONS** ET **PARFUM DE SCÈNES**

D'HAROLD PINTER

L'ARCHE ÉDITEUR EST AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE GAND**

AVEC **GAËLLE BILLAUT-DANNO, FRANÇOIS FEROLETO, YANNICK LAURENT**

License n°1-1043779 - Visuel : © NOSEFR

théâtres parisiens associés.com

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 23 AOÛT AU 8 OCTOBRE 2017 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR **WWW.LUCERNAIRE.FR**

1 FEMME, 2 AMIS, 3 AMOURS

CONTACT PRESSE : Mara Villiers / 06 12 06 72 62
presse.pinter@gmail.com

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

TRAHISONS

D'**HAROLD PINTER**
MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE GAND**
TRADUCTION **ÉRIC KAHANE**

L'ARCHE EST AGENT ÉDITEUR DU TEXTE PRÉSENTÉ

AVEC
GAËLLE BILLAUT-DANNO
FRANÇOIS FEROLETO
YANNICK LAURENT

SCÉNOGRAPHIE : GOURY
DÉCOR : CLAIRE VAYSSE
COSTUMES : JEAN-DANIEL VILLERMOZ
LUMIÈRES : ALEXANDRE ICOVIC

PRODUCTION : COQ HÉRON PRODUCTIONS
COPRODUCTION : PARFUM DE SCÈNES
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

COQ HERON PRODUCTIONS PARFUM DE SCÈNES

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H20 / **DU 23 AOÛT AU 8 OCTOBRE 2017** DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 18H
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

1 FEMME, 2 AMIS, 3 AMOURS

LE SPECTACLE

Jerry et Emma se retrouvent deux ans après leur rupture. Elle est la femme de Robert, éditeur, vieil ami et plus que tout, partenaire de squash de Jerry. À partir de là, on remonte le cours de cette intrigue amoureuse entre trois amis. Dans cette histoire à rebours, Pinter tisse les énigmatiques liens amoureux et amicaux du trio où chacun a construit sa propre vérité : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges, des secrets aux trahisons.

Note d'intention de Christophe Gand, le metteur en scène

Ce qui m'a séduit à la lecture de *Trahisons*, c'est la complexité des personnages. Dans ce trio amoureux, Pinter reprend les codes du vaudeville pour les adapter avec son style propre, profond et drôle. À travers ces trois histoires d'amour, Pinter dresse une autopsie de l'Amour. Ce qui l'intéresse, ce n'est pas l'action de ces histoires d'amours, mais plutôt la manière dont les personnages révèlent et se révèlent. Par cette chronologie bouleversée, Pinter oblige le spectateur à devenir co-auteur du spectacle. Il possède un coup d'avance sur les personnages tout en les découvrant au fur et à mesure qu'on remonte aux origines de leurs amours. Sous les bavardages, Pinter autopsie les contradictions, les fêlures de ce trio amoureux. En donnant autant de poids aux mots qu'aux silences, il ouvre la porte à une palette de jeu pour les comédiens. Les répliques chez Pinter sont comme des leviers qui font apparaître tout ce que le personnage ne réussit pas à dire.

LA COMPAGNIE

Contact de la compagnie :
Coq Héron Productions
Nikos Talbi
06 49 70 04 06
nikos@coqheronproductions.com

Harold Pinter, auteur

Né en 1930 en Angleterre, il débute dans les années 50 une carrière de comédien avant de se tourner vers l'écriture. Il publie des premiers poèmes puis sa première pièce, *The Room* (La Pièce), est donnée en 1957. Il connaît le succès au début des années 60 avec *The Birthday Party* (L'Anniversaire) et *The Caretaker* (Le Gardien). Ses principales pièces sont : *The Homecoming* (Le Retour), *Landscape*, *Silence*, *One for the Road*, *No Man's Land* et *Ashes to Ashes*. L'œuvre de Pinter est marquée par l'influence du théâtre de l'absurde et de Beckett. Il travaille également pour la télévision et le cinéma, et notamment pour Joseph Losey pour lequel il écrit des scenarii. À partir des années 70, il prend position politiquement et s'engage dans des partis de gauche. Il militera sans relâche contre les violations des droits de l'homme. En 2005, il reçoit le Prix Nobel de Littérature et annonce qu'il n'écrira plus de pièces pour se consacrer à la politique. Il meurt en 2008 des suites d'un cancer.

© Nina Cuviller

Christophe Gand

Licencié en cinéma à Paris I et au CLCF, il réalise des courts-métrages, notamment *Peintre en résidence*, avec Gilles Segal, et *La monnaie s'il vous plaît*, avec François Feroleto et Jacques Boudet, qui reçoivent plusieurs prix. Le dernier, *Un regard dans la nuit* - avec François Feroleto, Hervé Pierre, Catherine Hosmalin et Yannick Laurent - est en post-production. En 2013, il est parrainé par la cinéaste Jeanne Labrune lors des Rencontres de l'ARP. Au théâtre, il monte *La dernière bande* de Samuel Beckett avec Jacques Boudet (Festival d'Avignon), puis *Le Monte-plats* de Harold Pinter avec Jacques Boudet et Maxime Lombard (Festival d'Avignon et Théâtre Poche-Montparnasse en 2015/2016).

Gaëlle Billaut-Danno

Formée à L'École Nationale de Chaillot et à l'Atelier International Blanche Salant, elle joue les grands rôles du répertoire classique et s'illustre aussi dans le théâtre contemporain et la comédie. Depuis 2013 elle incarne Célimène dans *Célimène et le Cardinal* de Jacques Rampal, mise en scène par Pascal Faber, succès au Festival d'Avignon 2014 et 2015, repris depuis à Paris au Théâtre Michel puis à la Comédie Bastille. Elle est nommée aux Molières 2015 dans la catégorie Révélation pour ce rôle. Elle tourne pour la télévision dans *Engrenages*, *PJ*, *La Crim Détectives*, *Mains courantes ou QI*. Au cinéma, elle joue sous la direction de B. Bonvoisin, S. Robelin, D. Vigne, P. Bossard.

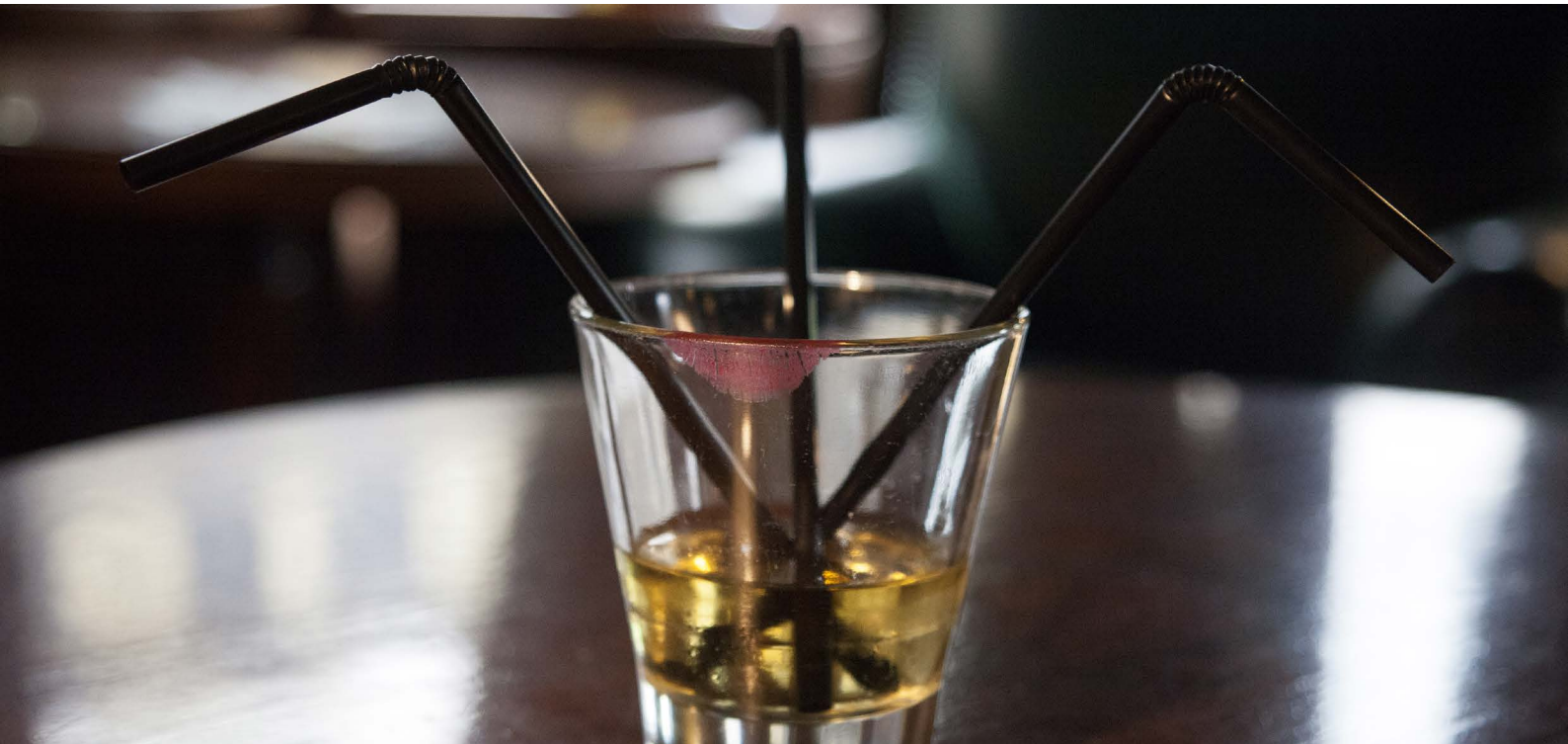
François Feroleto

Il se forme au cours Balachova dirigé par Vera Gregh, de Jean-Laurent Cochet et à l'atelier Blanche Salant. Au théâtre, il a notamment joué dans *Grand écart* de S. Belber, m.e.s B. Lavigne, *Rutabaga swing* de D. Schwartz, m.e.s P. Ogouz, *Amitiés sincères* de Archinard et Prévôt-Leygonie, m.e.s B. Murat, *Phèdre* de Racine, m.e.s J. Weber, *À torts et à raisons* de R. Harwood, m.e.s M. Bluwal, *Avant de s'envoler* de F. Zeller, m.e.s L. Chollat. Il a été nommé au Molière 2000 de la révélation masculine. Pour la télévision, il a tenu l'un des rôles principaux dans la série *PJ* et joué dans une trentaine de téléfilms réalisés entre autres par M. Bluwal, C. de la Rochefoucauld, C-M. Rome, C. Serreau. Au cinéma, il a notamment tourné avec Lucas Belvaux, Samuel Benchetrit et Bertrand Blier.

Yannick Laurent

Après une formation à l'ENSATT, il débute sa carrière au cinéma par des films de J-P. Mocky, G. Pires, C. Chabrol, et J-X. De Lestrade. Au théâtre, il travaille notamment avec les metteurs en scène G. Chavassieux (*Le Tigre Bleu de l'Euphrate* de L. Gaudé), C. Schiaretti, S. Golomazov, P. Delaigue, E. Cormann, C. Perton, P. Morier-Genoud, A. Vassiliev et P. Cotten, J. Bonnaffé, F. Berthier, I. Van Hove... Il tourne par ailleurs régulièrement pour la télévision, sous la direction de M. Bluwal, J-L. Lorenzi, L. Béraud, R. Manzor, S. Monod, D. Delaître, D. Grousset, X. de Choudens, V. Soudjian, W. Crépin, R. Allard, C. Huppert, J. Zidi...

© Nina Cuviller



Jean-Daniel Villermoz, créateur costumes
Diplômé de l'E.N.S.A.T.T à Paris, il assiste au départ les créatrices de costumes Y. Sassinot de Nesle, D. Borg et M. Bickel. Depuis, il enchaîne les films comme créateur de costumes : *Saint-Cyr* de P. Mazuy, *Jacquou le Croquant* de L. Boutonnat, *La Nouvelle guerre des boutons* de C. Barratier, *Rien à déclarer* de D. Boon, *Le passé* de A. Farhadi. En 2001, le César des meilleurs costumes pour *Saint-Cyr* de P. Mazuy. Il a dessiné les costumes de plus de soixante pièces de théâtre, notamment pour les mises en scène de L. Chollat et de Y. Beaunesne. En 2011, il reçoit le Molière des meilleurs costumes pour *Henri IV* de D. Colas.

Goury, scénographe
Titulaire d'un DESA d'architecture depuis 1978, il n'exerce l'architecture que dans l'espace du spectaculaire. Tout d'abord, il collabore avec les danseurs et chorégraphes (F. Verret, J. Nadj, D. Boivin, etc), pour qui il conçoit des espaces et des accessoires de scène convertibles. Il poursuit sa carrière au théâtre et devient le scénographe attitré de plusieurs metteurs en scène de renom tels que P. Adrien, Beaunesne, M. Benichou, C. Hiegel. Il se tourne aussi vers les circassiens dont il respecte l'engagement physique et intellectuel (Anomalie, M. Bolze, Zimmermann-de Perrot, G. Lévèque, L. Paretti les Désaccordés, Giovanna D'Ettore la maison des clowns, Y. Bourgeois, etc).

Alexandre Icovic, créateur lumière
Il commence à travailler sur des plateaux de tournage en assistant de grands directeurs de la photographie. Très vite, il collabore avec de jeunes réalisateurs de sa génération. C'est ainsi qu'il entame sa collaboration artistique au cinéma avec C. Gand. Il a signé l'image de plusieurs clips qui ont connu de vrai succès, dont le dernier titre de *Dye, She's bad*. Ce succès lui ouvre les portes de la publicité. Fils de comédien et passionné de théâtre, il a l'occasion de réunir ses deux passions en créant la lumière de deux spectacles de Christophe Gand : *La dernière bande* de Samuel Beckett et *Le monte-plats* d'Harold Pinter.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 1er Septembre 2017** à l'issue de la représentation.
L'agenda des rendez-vous du vendredi : **www.lucernaire.fr**

© Nina Cuviller

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne
Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?
En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)
En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse
Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)
18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)
90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)
Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)
15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)
2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)
120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)
Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture
Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.
Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?
- vos places de théâtre et de cinéma :
  - sur internet : www.lucernaire.fr
  - par téléphone au 01 45 44 57 34
  - sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :
  - par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
  - par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :
  - par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap
Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.
Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page Facebook, sur Twitter et sur Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.