



*Newtown, Bruce Lee et Moi-même.
Ou
Le maître ignorant.*



Chute !

Chute ?

Chute...

Chute.

Chut ☹

Les ailes nous manquent mais nous avons encore assez de forces pour tomber. P.Claudel..

Une conférence performée par des acrobates...
...Pour des civils.



« Avez vous déjà chuté ? (Qui ne chute pas ?)
Quand avez vous chuté la dernière fois ?

En avez vous ri ? Avez vous eu mal ?

Avez vous déjà eu envie de chuter ?

Avez vous déjà eu l'impression de chuter ?
En avez vous rêvé ?

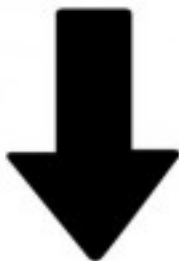
Avez vous déjà pris le temps d'observer un corps
avant la chute ? Pendant la chute ? Après la chute ?

Expérimentons la chute ensemble. »

Il ouvre la fenêtre.

« Quelqu'un veut il essayer ? Non ! C'est peut être
trop tôt pour de simples novices. Une chute de
plusieurs étage ça se prépare.

Nous allons vous proposer des expériences, nous
en serons les sujets d'étude, vous en serez les
spectateurs privilégiés, observateurs assidus. »



Un cirque Nu



Nous avons envie d'expérimenter une **forme conférence circassienne burlesque**, collage de textes écrits, de textes empruntés et de moments muets (chorégraphiques, corporels appelez ça comme vous voulez). Etre nu, avec des habits rassurez-vous, c'est aller à l'essentiel pour **enlever toute forme d'artifices**.

Chute ! se situe dans la continuité du travail réalisé avec **l'association Porte27** :

Faire du spectacle, oui mais :

Pour qui ? Toujours chercher la proximité avec le public, questionner notre rapport au spectateur. **Pourquoi ?** Ha ha pourquoi ? (!),

Comment ? Questionner le temps et le dispositif de la représentation. Pour cela privilégier la rencontre et une adresse directe.

A l'Automne 2013, la cie est sélectionnée pour un dispositif Qu(ART)ier, carte blanche à la compagnie dans les quartiers ouest d'Arras.

Naît alors le désir de créer **une forme mobile et épurée**, pour des classes de lycée, qui parlerait de **la perception de notre corps à travers l'expérience de la chute**.

La contrainte sera de rester au plus léger matériellement afin de pouvoir jouer **dans les théâtres** mais aussi « **chez** » **le public** (classe de lycée, centres de toute sorte).

Bon d'accord mais...

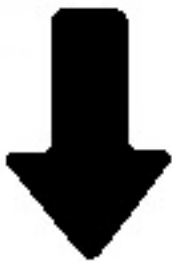
POURQUOI LA CHUTE ?



Que nous dit l'acrobate ? Que nous dit l'acrobate qui chute ?

Nous allons tenter de traverser (avec humour) nos sensations de chuteurs. Chute ! C'est un retour à l'**acrobate terrien**, celui qui chute, a peur (et en jouit), c'est ouvrir les coulisses, **parler concrètement du travail de l'acrobate**, de ses sensations, de son rêve d'envol, de ses désirs de chute.

La chute nous pose de nombreuses questions: Nous essaierons de comprendre ensemble ce qui nous maintient debout, nous nous demanderons quel plaisir avons nous à chuter, pourquoi rions nous du chuteur ? Quel rapport entretient l'acrobate/chuteur avec le risque ? Avec la mort ? Avec la vie ? Nous poserons la question des représentations verticales et ascensionnelles de notre société (du progrès ?). Ou bien comment nous organisons nous à chaque minute pour lutter contre la gravité ? Nous dissequerons l'acrobate/chuteur pour comprendre pourquoi il nous fascine, pourquoi il nous fait peur, en quoi il est humain, terriblement humain."



→ Les matériaux :

- **Acrobatiques** (évidemment).
- **Scientifiques**.
- **Philosophiques**.
- **Poétiques**.
- **Web**.
- **Musicales** (chant).

Mais tout ça il faut encore y travailler pour bien le comprendre...

Entracte.

Cette page n'est pas indispensable pour la bonne compréhension du projet.



« Quelle ne fut pas ma surprise lorsque (à l'aube de mes 11 mois, fort de mes premiers émois bipèdes) mon pied heurta le train en bois qui trainait alors dans mon aire de jeux. J'allais sans le savoir connaître ma première chute. Je compris à ce moment qu'il allait falloir résister des années durant (jusqu'au repos éternel), que ce serait la quête de toute une vie, affronter la chute, la dominer, la faire disparaître.

Très vite je me mis à sauter, puis à tourner en sautant, puis à me renverser, parfois même je demandais de l'aide, afin que l'on m'envoie plus haut. Je devenais lentement (mais pas sûrement) acrobate.

J'apprivoisais sans m'en rendre compte la chute, elle deviendrait quotidienne, de moins en moins accidentelle.

J'arrivais (grâce à un entraînement journalier) à m'extraire du sol, tourner sur moi-même, pour enfin poser délicatement mes pieds au sol. (Arrogant j'ajoutais parfois des mouvements superflus, n'ayant d'autres buts que de tromper le spectateur admiratif).

De plus en plus haut, de plus en plus fort. Je compris un jour que l'on allait me payer, que des centaines de personnes se réuniraient pour me voir quitter les pieds du sol, m'agiter puis revenir parmi les mortels. J'abandonnais ainsi la chute, pensant l'avoir vaincue, et que cette victoire même serai l'objet de toute les convoitises.

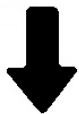
Qu'est devenu mon compagnon le plus précieux ?
L'ai-je vraiment vaincu ?

Nous fêtons aujourd'hui nos retrouvailles. »



T'es qui toi ?

Lui
(ça pourrait être vous)



Matthieu Gary,

Né acrobate de père et de mère piétons.

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009, Il se nourrit de diverses expériences scénique, **membre du collectif Porte27** avec Vasil Tasevski et Marion Collé (2 créations ; Issue01 et Mingus), il est interprète pour **Arpad Schilling, Kitsou Dubois, Julie Bérès, Guy Alloucherie, Marc Vittecocq, Galapiats, Colporteur.**

Il développe un langage hybride entre le cirque et la danse avec un **léger penchant pour la chute**, discipline qui l'amuse beaucoup.

Sidney Pin,

Après une enfance chaotique, Sidney obtint sa première banane d'or 1993 avec mention assez bien. Grand adepte des autobiographies écrites à la 3ème personne, il est **diplômé en 2011 à l'école de cirque de Stockholm.**

Cofondateur de la **compagnie La Meute**, collectif **d'acrobates sur engins de propulsion et banquinistes** depuis 2009. Il n'a pas travaillé avec Jean Dujardin, ni dirigé la dernière création du ballet national de chine. Il est néanmoins **acrobate polyvalent**, et fervent admirateur du geste absurde.

Association Porte 27,

Fondée en 2008 au Centre National Des Arts du Cirque, l'association crée plusieurs spectacle **ISSUE01, BLUE et MINGUS**. En 2013, la compagnie est sélectionnée par la région Nord Pas de Calais dans le cadre du dispositif Qu(art)ier à Arras, elle y poursuit son travail autour de la **rencontre avec des publics dit « sensibles »** (je note bien les guillemets). Depuis Septembre 2013, la cie est artiste associée au théâtre de la Madeleine à Troyes.

Un processus de création

Nous aimerions que chaque sortie de résidence donne lieu à deux ou trois représentations en public.

Nous n'avons pas fixé de date de « première », il y aura très vite lors des premières résidences des « essais » en public, qui feront partie du processus de création.

Une version beta sera présentée en Mars au Théâtre de Troyes.

Un calendrier

Des résidences :

- Du 15 au 20 Septembre 2014-Chaumont, Nouveau relax.
 - Du 22 au 26 Octobre 2014-Montpellier-Balthazar.
 - Du 27 au 7 Novembre-Le manège de Reims.
 - Du 10 au 16 Novembre 2014-Troyes-La Madeleine.
 - Du 2 au 7 Décembre 2014-Paris-Le Monfort.
 - Du 15 au 24 Décembre.2014.-Niort.
 - Du 23 Février au 7 Mars 2015-Troyes-La Madeleine
 - 20-30 Avril 2015.Recherche.
- AUTOMNE 2015- Sortie et tournée-Recherche de Résidence et achats.

Des conditions techniques d'accueil en résidence. (faire plaisir a votre directeur technique)

- Une salle de 10x8 mètres minimum.
- Des tapis de danses.
- Des chaises.



Vous avez remarqué que l'homme qui chute a changé de côté, n'y voyez aucun signe, c'est simplement une astuce pour parer à la monotonie du dossier.

Résumons

QUI ?

Une conférence performée par deux acrobates. Matthieu Gary et Sidney Pin.

QUOI ?

Un spectacle de proximité sur la chute.

OÙ ?

Partout ! L'espace scénique étant réduit au minimum.

Quand ?

Les résidences ont commencé, plusieurs modules sont déjà programmés et s'étaleront courant 2014-2015

Combien ?

Contact : Matthieu Gary

06.71.21.00.09

matthieu.gary@gmail.com

www.Porte27.org

Production Association Porte27

Co-production : Théâtre de la Madeleine de Troyes

Manège de Reims Scène nationale (en attente)

Accueil en Résidence : Le nouveau relax à Chaumont

Le théâtre Sylvia Monfort

Le centre de arts du cirque Balthazar

La compagnie reçoit le soutien de la région Champagne Ardenne.

