

# *L'homme assis dans le couloir*

de Marguerite Duras



**théâtre  
des  
ateliers**



**création  
2020**

## **L'homme assis dans le couloir**

**de Marguerite Duras**  
**Mise en scène**  
**Alain Simon**  
**avec Noëlie Giraud**

**du jeudi 5 au**  
**mercredi 11 mars**  
**à 20h30**  
**dimanche 8 à 18h**

29, place Miollis  
13100 Aix-en-Pce  
Réservation : 04 42 38 10 45  
theatredesateliers@yahoo.fr

Prix des places : 15€  
Adhérents, étudiants : 12€  
Scolaires : 7,50€



***Création 2020***

***Théâtre des Ateliers  
d'Aix-en-Provence***

# ***L'homme assis dans le couloir***

**de Marguerite Duras** © les éditions de minuit

**Mise en scène : Alain Simon**

**Assistante à la mise en scène : Bénédicte Ménissier**

**Lumières : Syméon Fieulaine**

**avec Noëlie Giraud**

Une production du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence

## **Extrait**

*L'homme aurait été assis dans l'ombre du couloir face à la porte ouverte sur le dehors.*

*Il regarde une femme qui est couchée à quelques mètres de lui sur un chemin de pierres. Autour d'eux il y a un jardin qui tombe dans une déclivité brutale sur une plaine, de larges vallonnements sans arbres, des champs qui bordent un fleuve. On voit le paysage jusqu'au fleuve.*

## **Le projet de création**

Les textes de certains auteurs sont comme des pays à découvrir. Il faut y aller équipé des moyens du théâtre. Car le théâtre nous le pensons est un bathyscaphe qui permet d'explorer les profondeurs d'une œuvre. Ce n'est pas facile, ces pays ont une langue qui, même si elle ressemble à la nôtre, détient une singularité qui mérite un apprentissage. C'est le cas pour ***L'homme assis dans le couloir*** de Marguerite Duras, texte peu connu, sans doute en raison de sa complexité. Cette langue poétique avec une dimension érotique et violente étonne. L'équipe de création partira à l'aventure en expérimentant ce texte et les spectateurs seront conviés à voir le résultat de nos investigations. Nous aimons ce texte, c'est notre point de départ et notre parti pris est de tenter de savoir pourquoi, en partageant avec le public nos notes de voyage sous la forme de ce spectacle.

## Méthode pour une parole limite

Déjà dans la création de *Paysage sous surveillance* de Heiner Müller nous avons décidé que la difficulté pour monter ce texte serait précisément l'enjeu dramaturgique du travail : là c'était Alain Reynaud qui avec son regard de clown essayait tant bien que mal de jouer ce texte, c'était aussi sa confrontation d'artiste avec l'une des plus radicales des écritures contemporaines !

Pour *L'homme assis dans le couloir*, c'est la comédienne, Noëlie Giraud qui se confronte avec les difficultés d'un texte qui n'invite pas explicitement à en faire du théâtre, ce qui pose la question de l'incarnation du personnage, tentante à certains moments du texte, pas du tout à d'autres, où le personnage devient soit le narrateur, soit le témoin anonyme de la scène ! Et puis la dimension poétique est-elle un baume sur la violence évoquée ou une sublimation de celle-ci ? Ce sont ces problèmes qui seront déterminants non pas dans leurs perspective de résolution mais dans la complexité de leur entremêlement. Ariane Mnouchkine interviewée au moment où elle présentait au festival d'Avignon la série des Shakespeare avait dit que chaque pièce était une question qui se posait sur le théâtre !

Je pense que des textes comme celui de Marguerite Duras pose justement le problème du théâtre, comment il est convoqué, comment et où il apparaît grâce au texte, mais pour un résultat où c'est peut être le théâtre le vrai héros, énigmatique, de la pièce...

*Alain Simon*

## PARCOURS

### Alain Simon

Directeur artistique depuis 1978 du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, Alain Simon est comédien, metteur en scène, auteur et pédagogue. La création, la sensibilisation et la formation sont les trois éléments complémentaires de son action.

Depuis 1981, il a mis en scène des adaptations de textes littéraires ou philosophiques et 44 pièces d'auteurs contemporains, dont 15 dont il est l'auteur. Comédien, il joue dans la plupart des créations du Théâtre des Ateliers. Pour le Jeune public, il met en place en 1994 l'opération **Lecture Plus** autour de contes mis en théâtre et a assuré depuis la direction artistique de plus de 100 spectacles.

Outre cela, il invente d'autres manières de sensibiliser le public au théâtre, en 2005 les **Veilles théâtrales**, lectures à plusieurs voix d'une œuvre littéraire, en 2014, les **Improvisées**, propositions singulières pour bâtir librement des soirées

uniques, spontanées, inventant d'autres partages avec le public, dont la forme et le contenu font largement appel à l'improvisation, et en 2019, les **Lectures augmentées**, mises en scène de lectures d'une œuvre littéraire.

Pédagogue, il dirige depuis 1978 **l'Atelier public** du mardi et crée en 1995 "**La compagnie d'entraînement**", formation professionnelle intensive et gratuite dont il assure la direction pédagogique et artistique pour dix élèves comédiens avec qui il crée chaque année une pièce de l'auteur contemporain associé à la promotion.

Il est l'auteur de deux essais sur la formation de l'acteur : *Acteurs spectateurs ou le théâtre comme art interactif* (Actes Sud - Papiers – 1988) dont il a fait une adaptation pour la scène présentée au Théâtre des Ateliers et dans les collèges du département, et *l'Enjeu de l'acteur* (Les Cahiers de l'Egaré - 2003). *Les Mots receleurs* (Diwwan Ed.2005), *Le Lit* (éd. Rouge profond – 2016) et trois des quatre *Monologues* (éd. Rouge profond – 2019), *Sous le signe du chien*, *Jaloux de Dieu* et *Aimer aimer*, ont également été adaptés pour la scène.

## Noëlie Giraud

Comédienne, auteur et réalisatrice, Noëlie Giraud est diplômée de l'école Jacques Lecoq en 2003. Elle a participé à plusieurs projets à Londres, à Paris et à Rio avant de rencontrer Jean-Pierre Drouot qui la dirige au Théâtre du Rond-Point, au sein des talents ADAMI. Puis elle est engagée par la compagnie Footsbarn Theater pour le spectacle *Homo Haereticus*. Elle joue dans la compagnie Bathyscaphe de Mickael Serre, au Théâtre de la Bastille, la Rose des vents et la Ferme du Buisson.

Elle interprète Carmen au Théâtre de Nîmes, dans le spectacle *Rouge Carmen* mis en scène par Juliette Deschamps et joue dans le spectacle *Les Apaches* de Macha Makeïeff au Théâtre de la Criée.

Diplômée de l'ESEC, elle a réalisé plusieurs courts-métrages et un premier long-métrage *Ma sœur*, avec Agathe Giraud. Le second, *Faire Corps* est en cours de production.



Au Théâtre des Ateliers elle fait partie depuis 2014 de l'équipe artistique de Lecture plus, et depuis 2017 de l'équipe artistique de l'Option théâtre du Lycée Cézanne. Dans le cadre de la Fête du Livre 2017, elle lit avec Alain Simon au cours d'une Veille Théâtrale des nouvelles de *Là-haut vers le Nord* de Joseph Boyden. En mars 2019, elle co-écrit et interprète avec Elyssa Leydet Brunel *Dialogue*, création 2019 du Théâtre des Ateliers mise en scène par Alain Simon.

Répétition de *L'homme assis dans le couloir*, 20 février 2020





Répétition de *L'homme assis dans le couloir*, 20 février 2020

## Syméon Fieulaine

Metteur en scène de théâtre, technicien et concepteur lumière, Syméon Fieulaine travaille aussi pour l'opéra, la danse, le cinéma, l'art plastique... Par ailleurs directeur artistique de la Cie Les faiseurs de pluie depuis 1999, il conduit un travail de création dans des espaces non théâtraux comme révélateurs de textes dramatiques. Il mène en parallèle une réflexion sur les modes représentations, le rapport à l'image à travers les nouvelles technologies pour interroger notre « modernité » par un théâtre polyphonique, des installations interactives ou des performances en lien avec les nouvelles technologies.

Après avoir suivi une formation au CCRA de Lyon (Diplôme des Hautes Etudes de Pratiques Sociales), il crée la structure Mythologic Factory : laboratoire d'expérimentation et d'application des méthodes du spectacle vivant sur des problématiques sociales.

Depuis plus de 20 ans il est le créateur lumière des spectacles du Théâtre des Ateliers.

## Bénédicte Ménissier

Comédienne, après de longs séjours à Berlin et Rotterdam, Bénédicte Ménissier enrichit ses approches du texte et du jeu à **la Scène sur Saône** (Conservatoire populaire de Lyon) puis à "**La compagnie d'entraînement**" du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence. En octobre 2019, elle lit avec Alain Simon *Le jeu des ombres* de Louise Herdrich, au cours d'une Veille théâtrale de 155 minutes dans le cadre de La Fête du Livre consacrée à cette auteure.

## LES CREATIONS

**2019** - *DIALOGUE* de Noëlie Giraud et Elyssa Leydet Brunel  
**2018** - *AIMER AIMER - MONOLOGUE 3* d'Alain Simon /  
**2017** - *JALOUX DE DIEU - MONOLOGUE 2* d'Alain Simon /  
**2015-16** *SOUS LE SIGNE DU CHIEN - MONOLOGUE 1* d'Alain Simon /  
**2014** - *Presque TOUT L'UNIVERS* de Christian Carrignon /  
**2013** - Evènement ODYSSEE 2013 /  
**2012** - *LE LIT* d'Alain Simon /  
**2011** - *VOYAGE SUR PLACE* d'Alain Reynaud /  
**2010** - *JE PENSE DONC JE SUIS- LE DISCOURS DE LA METHODE* de René Descartes *EN SLAM* /  
**2009** - *TOUT LE MONDE EST UNE DÉCEPTION TOTALE étape n° 1* de John Giorno /  
**2008** - *PAYSAGE SOUS SURVEILLANCE* de Heiner Müller /  
**2007** *SIMPLEMENT COMPLIQUÉ* de Thomas Bernhard  
**2005** - *LE DRAME DANS LA LANGUE FRANCAISE* de Valère Novarina /  
**2004** - *PALOMA* de Aline SCHULMAN - coproduction Les 4 Saisons du Revest /  
**2003** - *MANQUE* de Sarah Kane /  
**2002** - *LE PUPILLE VEUT ETRE TUTEUR* de Peter Handke /  
**2001** - *FIN DE PARTIE* de Samuel Beckett /  
**2000** - *REQUIEM, UNE HALLUCINATION* d'Antonio Tabucchi/  
**1999** *ACTEURS SPECTATEURS* d'Alain Simon /  
**1998** – *L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHA* de Cervantès (traduction Aline Schulman) /  
**1997**- *STANISLAVSKI OU LE TRAVAIL DE L'ACTEUR SUR LUI-MEME* de Constantin Stanislavski ; /  
**1996** - *LA LEÇON DE LA SAINTE VICTOIRE* de Peter Handke /  
**1995** - *LES MOTS RECELEURS* d'Alain Simon - Coproduction Théâtre des Grands Chemins de Cannes /  
**1994** - *DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON* de Bernard Marie Koltès, création en réseau avec le Théâtre des Chimères et la Compagnie "Lézards qui bougent" de Bayonne ; *LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON* d'Eugène Labiche /  
**1993** *NÉRONISSIME* ou l'empereur s'amuse de Miklos Hubay, création en réseau avec le Théâtre des Chimères, le Théâtre-action de Grenoble, le Papillon Noir Théâtre de Caen  
**1992** - *LA PHYSIOLOGIE DU MARIAGE* d'après Balzac /  
**1991** - *DOM JUAN* de Molière /  
**1990** - *LE DISCOURS DE LA MÉTHODE* d'après René Descartes ; *LA MERE* d'Alain Simon /  
**1988** - *LE JOURNAL D'UN HOMME ORDINAIRE* d'Alain Simon /  
**1987** - *LA MÈRE* d'Alain Simon - *JACQUES LE FATALISTE* d'après Denis Diderot /  
**1986** - *DOM JUAN* de Molière - *MOMENT ZÉRO* d'Alain Simon /  
**1985** - *LE LIBRAIRE* d'Alain Simon - *PHEDRE* de Racine /  
**1984** - *L'AVARE* de Molière - *LE CERCLE DE PIERRE* d'Alain Simon /  
**1983** - *MISTRAL OU LA MACHINE A COUDRE LES FOUS* d'Alain Simon ; *LES PRÉCIEUSES RIDICULES* de Molière / **1982** - *PRESSION* d'A. Simon /  
**1981** - *LE MANÈGE* d'A. Simon.

### Les créations diffusées sur France Culture

*LE DISCOURS DE LA MÉTHODE* (1990) d'après Descartes et *REQUIEM, UNE HALLUCINATION* d'Antonio Tabucchi,

### Les créations *Lecture plus Jeune Public*

Depuis 1994 Lecture Plus propose la mise en théâtre d'un conte le mercredi à 15 heures dans un jeu alternant narration et interprétation des personnages. Plus de 100

contes ont ainsi été créés à ce jour. Lecture Plus bénéficie du plan EAC de la Ville d'Aix.

4 spectacles ont été créés dans le cadre du Festival Jeune Public du CCEJ (1997 à 2000). **2000 LE CONTE CRUEL D'ALICE** adapté d'un conte de Grimm ; **1999 - L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE** d'après Homère / **1998 TROIS ENFANTS SOUS LA GOUTTIERE** d'Alain Simon / **1997 CELUI QUI PARTIT POUR APPRENDRE L'ÉPOUVANTE**, adapté d'un conte de Grimm.

## LE THEATRE DES ATELIERS D'AIX-EN-PROVENCE

### Une mission

Le Théâtre des Ateliers est un lieu de création, son projet est d'associer le public à sa démarche artistique en inventant différentes approches de création et d'expérimentation théâtrales : veilles de lecture, chantiers de création, rencontres avec des auteurs et des metteurs en scène emblématiques de l'art théâtral d'aujourd'hui, qui permettent de confronter ses pratiques à la complexité du monde.

### ***L'homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras**

**Durée du spectacle :** 1h15

**Diffusion/ production :** Cécile Rattet

04 42 38 10 45 /

**Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence**

29, place Miollis 13100 Aix-en-Provence

Tél 04 42 38 10 45

[theatredesateliers@yahoo.fr](mailto:theatredesateliers@yahoo.fr)

[www.theatre-des-ateliers-aix.com](http://www.theatre-des-ateliers-aix.com)

Siret 322 222 951 000 20 - APE 900 12

Licence entrepreneur de spectacles

9613 257

### Les soutiens financiers

Le Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence reçoit le soutien financier du Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles), du Conseil départemental des Bouches du Rhône, de la Ville d'Aix-en-Provence et de la Métropole Aix Marseille Provence.

