

Tous les samedis à 18h du 15 septembre au 3 novembre 2018

LES BOUCS ÉMISSAIRES PRÉSENTENT

ROYAUMES

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE
PAR BARTHÉLÉMY SANCHEZ

AVEC CÉCILE VIGOUREUX,
JULIA APRIL, MÉLODY MOUDENC,
SOPHIE JEANTET ET CHARLES GARCIA
CRÉATION SONORE TANGUY CLERC
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
MARGOT TRUTIN

BilletRéduc
.com

© Photo: Ella Bats, graphismes: Lucie Hamm



Théâtre La Croisée des Chemins

43 rue Mathurin Régnier • 75015 Paris

Réservations : 01 42 19 93 63

www.theatrelacroiseedeschemins.com

Licences 1-1094400 / 3-1094399

ROYAUMES

Écriture, mise en scène **Barthélémy Sanchez**
Avec **Cécile Vigoureux, Julia April,**
Mélody Moudenc, Sophie Jeantet et
Charles Garcia
Création sonore **Tanguy Clerc**
Assistante mise en scène **Margot Trutin**

durée 50mn

Extrait

ALMA Tu vois ce soir toutes les étoiles t'appellent. Aux confins de l'univers elles crient ton nom.

ADELA Je ne vois pas les étoiles. Je ne vois que du noir. Du noir partout. La plupart des étoiles sont déjà mortes. La lumière que tu vois n'est qu'un vestige, un souvenir.

ARIANA Qu'est-ce que tu veux dire ?

ADELA Apeurée j'ai toujours laissé une lumière allumée dans le noir. J'allumais une bougie. Maman me disait qu'il était dangereux d'allumer une bougie la nuit. Mais je sais qu'elle veillait à côté de moi jusqu'à ce que je m'endorme. Qu'elle était là. Qu'elle protégeait mes rêves de tous les démons qui pouvaient les attaquer. J'étais une enfant viveet un peu tourmentée. J'avais trop d'idées à la seconde, j'avais trop d'idées en tête. J'avais tout un tas de croyances, tout un tas de superstitions. Le temps a nettoyé tout ça. Il a lissé les rochers, je suis devenue régulière. Je pleure souvent. Je pleure de ce que j'ai été et de ce que je ne serai plus.

scène 6

ROYAUMES

Sur la pièce

Sous la pression de la guerre, quatre sœurs se retrouvent enfermées chez elles. C'est dans l'attente d'un frère, Abel, parti au combat, qu'elles nourrissent des rêves d'espoirs teintés de mélancolie. Pièce chorale où se mêlent les voix, les souvenirs et des possibilités d'avenir. Chacune se demande à sa manière comment réapprendre la liberté. Leur courage suffira-t-il à affronter la violence d'un monde extérieur ?

L'écriture poétique de la pièce dessine des portraits de jeunes femmes songeuses. A travers leurs souhaits, ces quatre figures créent un espace d'expression singulier. La scène devient un lieu de liberté où le rêve, la confession mais aussi le recueillement prennent vie.

Note de l'auteur

Quatre soeurs portées vers l'avenir.

« De voir à quoi ressembleront nos rêves dans d'autres nuits » comme le dit Adela dans la dernière scène. Mais pour que ces nuits s'ouvrent à elles et qu'elles puissent porter ces quatre destinées il leur faut un vent nouveau. Un vent d'espoir. Il leur faut se séparer pour certaines ou se retrouver pour d'autres. La nécessité de partir vers un ailleurs possible se dessine chez ces quatre soeurs. Cependant, Alma, Anna, Adela et Ariana semblent empreintes d'un souvenir commun douloureux. Chacune à sa manière se relève de cette épreuve qui ne sera jamais détaillée. Les rares fois où sera évoqué le passé c'est par le biais de la métaphore. Hors du temps et de l'espace, elles murmurent leurs souhaits les plus chers. Parole chorale et intime, c'est une pièce sur la poésie des rêves.

ROYAUMES

Le propos

Le mot « Royaumes » est un mot fort et puissant. Il évoque un espace de pouvoir, un espace des possibles, un espace de création. Il représente ici les différents esprits des quatre soeurs. Un royaume pour chacune d'entre-elles. Elles ont toutes en leur possession un territoire de rêve, un endroit où il est leur est permis d'être ce qu'elles souhaitent. C'est une liberté que personne ne peut leur retirer. C'est aussi de ça dont la pièce parle, de liberté. Elle se caractérise par les monologues songeurs et introspectifs des soeurs. Dans la pièce, les soeurs sont privées de l'environnement extérieur pour des raisons de sécurité. C'est une pièce sur l'évolution que nous parcourons tous aux cours de nos vies. Des temps forts qui ont marqué nos trajectoires. Ici, c'est comme si on cueillait les soeurs au lendemain d'un passé sombre mais à la veille de quelque chose de solaire. Elles sont dans un entre-deux et c'est ce moment-là qui est capté dans la pièce. L'entre-deux qu'elles traversent permet de traiter de la notion de l'espace-temps d'une manière particulière. Elles sont comme dans une bulle spatio-temporelle, hors du temps et hors du monde. Elles devront fournir un effort pour se réinsérer dans la vie.

Le texte

Première écriture théâtrale de Barthélémy Sanchez, cette pièce met à l'honneur la parole poétique en s'inspirant de celle de Maurice Maeterlinck que l'on peut apprécier dans *Pelléas et Mélisande* ou encore *Aglavaine et Sélysette*. Une parole poétique faite pour parler de l'indicible, parfois de l'insondable, comme si la poésie était le langage des choses de l'âme. Il y a aussi dans le texte la présence du thème fraternel comme dans *Les Trois Soeurs* d'Anton Tchekhov ou encore *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. C'est la volonté d'écrire pour une parole féminine théâtrale qui a poussé l'auteur à imaginer cette histoire.

ROYAUMES

Les personnages

Tout part d'une envie d'écriture, de faire exister une parole poétique. Par cette histoire, naissent des personnages féminins hybrides à mi-chemin entre le rêve et le réel. Ces figures féminines sont aussi à envisager comme des allégories, chacune représente un symbole assez précis. Par exemple ALMA, la grande-soeur incarne la maternité, la sécurité et la bienveillance. ARIANA (la cadette), pour sa part, fournit l'image de la liberté et de l'espoir, c'est le personnage le plus lumineux de la pièce. Le passage à l'âge adulte, clairement énoncé à la fin, est une évolution importante pour ce personnage. Celui d'ANNA (la seconde soeur) est la figure de la lucidité et de la prise de décision. ANNA met des distances avec ce qui l'entoure. C'est ce qui lui permet de se rendre compte qu'il vaut mieux aller à la rencontre d'un ailleurs. Puis enfin le personnage d'ADELA (la troisième soeur) est le plus mystique. Sa nature insondable fait d'elle une présence poétique. C'est d'ailleurs elle qui a les visions de son frère Abel.

Pourquoi le personnage d'ALMA ne prend pas part au voyage de ses soeurs ?

ALMA est en quelque sorte les yeux et la mémoire de ces lieux. Elle se donne le rôle de gardienne pour mieux recevoir ses soeurs quand elle rentrerons, peut-être, un jour. En cela, son personnage porte un mouvement tragique: depuis le début elle sait que ses soeurs partiront de la maison. Elle fait un oubli inconscient de ce qui se passe et agit, en somme, comme si de rien n'était. C'est cette différence qui la sépare de ses soeurs, elle qui voulait en être proche pour toujours.

On peut imaginer que par la suite c'est ANNA qui prendra la relève ?

Oui bien sûr, le personnage d'ANNA recèle beaucoup d'intelligence. C'est elle qui décide, en partie, de partir avec ses soeurs, ça signifie aussi qu'elle est prête à vivre cette autre vie, cette aventure.

ROYAUMES

La mise en scène

L'énergie positive de la pièce est portée par le jeu dynamique et investi des actrices. La mise en scène porte également sur l'aspect fraternel des relations en insufflant une complicité entre les soeurs. L'intérêt de cette pièce est de voir comment la parole naît d'une façon simple et théâtrale. Comment dire le rêve sur scène ? Le faire exister théâtralement sans enlever la pleine présence que le théâtre implique ? Il a fallu pour cela rendre la parole active et entière. C'est une pièce de théâtre qui invite le spectateur à se questionner sur ses propres aspirations à travers celles des personnages. Pour ce faire, la mise en scène s'est attachée à rendre le spectacle ouvert sur un extérieur possible (celui de la salle) et non pas refermé sur lui-même comme pourrait l'induire le côté intime et très personnel des rêves. Comme décor, le choix de la sobriété s'est imposé rapidement pour mettre en relief la poésie de la parole et laisser place à la mobilité des corps. L'habillage sonore permet de mettre en exergue le monde intérieur des soeurs mais aussi de les accueillir dans un environnement naturel.

La création sonore

Réalisée en collaboration étroite avec le designer sonore Tanguy Clerc, la création sonore a été envisagée sur deux plans. D'une part, elle accompagne la psyché des personnages pour soutenir leur parole, c'est donc un habillage sonore à l'esthétique abstrait. D'autre part, elle crée un décor visant à situer les personnages dans un environnement concret comme celui d'un bord de mer avec le bruissement du vent dans les arbres. L'ambiance ainsi instaurée possède une dimension onirique notamment grâce aux inspirations puisées dans le travail du musicien Andy Stott, Huerco S et par l'aspect planant de certaines pistes.

ROYAUMES

L'équipe artistique

Barthélémy Sanchez, né en 1993. En parallèle d'études littéraires, théâtrales et cinématographiques, il pratique le théâtre dans les conservatoires de Suresnes et celui du XXème à Paris. Il intègre les cours Florent en 2017.

Cécile Vigoureux, née en 1996. Elle débute ses études supérieures au sein de la section actorat de l'EICAR. Elle intègre les cours Florent parcours comédie musicale en 2017.

Julia April, née en 1995. Elle pratique la danse contemporaine et le piano. Elle entre aux cours Florent en 2017.

Mélody Moudenc, née en 1999. Elle intègre les cours Florent en 2017.

Sophie Jeantet, née en 1998. Musicienne et danseuse, elle entre aux cours Florent parcours comédie musicale en 2017.

Charles Garcia, né en 1991. Après obtention d'une licence en Arts du Spectacle en 2012, il rejoint les cours Florent pour trois ans en 2015.

Tanguy Clerc, né en 1993. Après obtention d'un Diplôme National d'Arts Plastiques en section art en 2014 au Beaux-Arts du Mans, il intègre le master en design sonore au sein de la même école. En 2016 il y obtient son Diplôme National Supérieur Expression Plastiques. (section design sonore).

Margot Trutin, née en 1993. Diplômée des beaux arts de Cergy en 2015, elle intègre le Conservatoire Libre du Cinéma Français en 2017, section assistant à la réalisation.

Calendrier de création

La pièce a été écrite en janvier 2018.

Une résidence de création du spectacle s'effectuera début septembre 2018 au théâtre de Nevers, soutenue par l'Association Les Zaccros d'Ma Rue.

*Les premières représentations auront lieu au théâtre **La Croisée des Chemins** à Paris, du 15 septembre 2018 au 3 novembre 2018, tous les samedis à 18h00.*

Cécile Vigoureux composera le personnage d'Alma avec sagesse et bienveillance.



Julia April fera de sa lucidité le maître mot de son personnage, Anna.



Méloody Moudenc prêtera sa douceur mélancolique au personnage d'Adela.



Sophie Jeantet vivra sa fougue et sa témérité dans le personnage d'Ariana, la petite sœur.

Charles Garcia donnera son élégance
aux apparitions mystique de son
personnage, Abel, le frère parti au
combat.

