

création janvier 2022 – dossier de diffusion

# Des petites phrases courtes, ma chérie...



DUO

variation théâtrale et dansée  
d'après le texte de Pierrette Fleutiaux

Céline Agniel

Odile Azagury

## Sommaire

Générique.....	3
Une femme face à la vieillesse de sa mère.....	4
Un DUO en forme de variation théâtrale et dansée .....	5
La genèse d'une création .....	6
Extrait du texte .....	7
Conditions techniques .....	8
Médiation .....	8
L'autrice .....	9
L'équipe artistique .....	10
La compagnie teteÀcorps .....	13
Contacts .....	14

# Des petites phrases courtes, ma chérie...

DUO

variation théâtrale et dansée d'après le texte de Pierrette Fleutiaux,  
*Des phrases courtes, ma chérie*, éditions Actes Sud

## DISTRIBUTION

**Céline Agniel**, adaptation, mise en scène et jeu

**Odile Azagury**, écriture chorégraphique et jeu

**Philippe Quillet**, scénographie

**Marie Edith Leysse**, lumière et régie

**Géry Courty**, univers sonore

**Julie Coutant**, regard extérieur

**Laurence Masliah**, regard extérieur

**Philippine Nau**, chargée de la diffusion

**Stéphanie Légeron**, administratrice

**Dominique Terrier**, conseils

**Durée estimée** : 1h

## PRODUCTION

Compagnie têteÀcorps

## COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

La Canopée scènes des écritures et du spectacle vivant à Ruffec

Atelier Anna Weill à Poitiers

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l'OARA et de la Ville de Poitiers.

## DIFFUSION

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers 15, 16 et 17 novembre 2022

Théâtre de Thouars, scène conventionnée Automne 2022

Avant-première 28 janvier 2022  
TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

Création 30 janvier 2022  
La Canopée, scènes des écritures et du spectacle vivant à Ruffec

*"On fait avec le vieux parent comme on a fait avec ses enfants : on voudrait qu'il mène une vie saine, fasse du sport, ait de bons amis, se porte bien et ne vous colle pas aux basques. On fait ce qu'on sait faire. On devient tyrannique. "*

Pierrette Fleutiaux



## Une femme face à la vieillesse de sa mère

Dans un espace-temps hors du monde, une femme nous convie à une ultime visite à sa mère. En s'adressant directement au public, elle nous invite à partager leur intimité, dévoilant la complexité de leur relation et l'ambivalence de ses émotions face à l'angoisse d'une disparition inéluctable. Dans un va-et-vient entre complicité et défiance, se déplient les strates du quotidien de la maison de retraite, où se déclarent des sentiments aussi cruels qu'infiniment tendres et où s'incarnent l'emprise de la vieillesse et l'apprentissage de la séparation.

En filigrane, la différence de classe : la fille est une autrice reconnue du monde littéraire dont la mère, fonctionnaire issue du monde paysan, se méfie. Car la femme qui s'adresse à nous témoigne aussi de son travail d'écriture, comme si elle feuilletait les pages d'un journal intime qui aurait perdu ses repères. Comment écrire sur sa propre mère sans la trahir ? Comment raconter la fin de sa mère avec pudeur et sincérité ?

En accompagnant sa mère vers ce qui l'éloigne de plus en plus du monde des vivants, la fille contemple en toute lucidité l'image de son propre vieillissement. Que reste-t-il de la féminité lorsque le corps se défait, lorsque les rôles s'inversent ? Miroir sans fioriture des liens filiaux, cette ultime visite nous parle de l'héritage énigmatique et joyeux, profondément charnel, entre mère et fille, de la dignité d'un combat mené jusqu'au bout. C'est un témoignage sensible et tourmenté de la survivance des êtres.

### La fin de vie

En arrière-plan, se cristallise toute une réflexion sur la fin de vie, sur le relais des prises en charge, sur ce glissement progressif jusqu'au moment où nos parents réclament voire exigent d'être "maternés" par leurs propres enfants. Comment se soumettre à ce qui ressemble parfois à de la tyrannie ?

Céline Agniel

*« Ma mère mon socle et ma plus grande confusion »*



## Un DUO en forme de variation théâtrale et dansée

Mon adaptation est une variation poétique et chorégraphique sur la relation mère-fille à travers le déroulement d'une journée de visite : du matin des retrouvailles où se lever et s'habiller sont déjà toute une aventure, au déjeuner dans la salle à manger, l'épreuve du "panier de crabe", puis l'échappée à l'extérieur pour l'achat d'une robe, jusqu'au retour dans la chambre qui précipite la fin et la séparation... Le récit de la fille s'articule au corps dansant de la mère, en s'appuyant sur la dimension charnelle du texte, et en allant au-delà des représentations normatives de la vieillesse.

C'est une forme de champ contre champ, où le mouvement dansé se superpose aux mots, leur répond, les relaye ou les prolonge. La présence magnétique d'Odile Azagury et son corps vieillissant qui offre un territoire d'exploration infini sont des ressorts puissants de la mise en scène où l'actrice et la danseuse, parfois à contre courant, mêlent au récit de petites bribes de dialogues. Corps à corps ou peau à peau, ce sont deux femmes emportées dans un élan, une histoire en forme de séparation.

### Le dispositif scénographique

Dans un cadre qui reste abstrait, la scénographie est modulable et sert le récit en évoquant une chambre, une salle de restaurant, l'extérieur ou un espace poétique. La sonorisation et le travail des lumières accompagnent de manière très intimiste la parole et les corps en structurant le temps et l'espace pour installer une grande proximité avec le public.

*"Si vous croyez que c'est facile, vous, de tenir en ordre un tas de vieux os qui ne demandent qu'à foutre le camp."*



## La genèse d'une création

La première fois que je suis entrée dans un EHPAD, la vision à laquelle j'ai été confrontée m'a terriblement marquée : des corps empêchés, aux visages flétris, perdus dans leur solitude. Cet endroit "sous cellophane" me renvoie l'image d'une société qui met sous vide et maintient loin des yeux la vieillesse à laquelle nous sommes pourtant destiné.e.s.

Lorsque je rencontre Odile Azagury, je suis profondément touchée par son parcours artistique d'une longévité exceptionnelle, son appétit de création inlassable, son corps de danseuse vieillissant et sa présence tellement gracile. L'envie que j'ai depuis longtemps de mêler le théâtre et la danse me donne celle de partager le plateau avec elle. Et notre différence d'âge me renvoie à la relation mère-fille de ce texte de Pierrette Fleutiaux qui m'avait tant marquée *Des phrases courtes, ma chérie*, pour son regard si puissant sur notre rapport à la vieillesse et à la mort.

Ce projet s'inscrit dans une réflexion que mène la compagnie autour des systèmes d'exclusion auxquels nous sommes soumis.e.s. Après *Mon corps / Ma cage*, une création sur la discrimination sociale des femmes victimes de la traite humaine, *Une affaire d'âme* de Ingmar Bergman, qui interrogeait notre rapport à la folie et à l'internement, ce projet questionne ce que notre société fait de ses aîné.e.s.

**Sommes-nous incapables de penser ce que devrait être le soin apporté à la fin de nos vies ?**

Céline Agniel

Avant d'être un spectacle pour le plateau, ce projet a d'abord été imaginé et diffusé sous la forme d'une lecture dansée :

**18 et 19 novembre 2017**  
L'Atelier Anna Weill à Poitiers

**8 décembre 2018**  
L'Horizon à la Rochelle

**24 octobre 2019**  
Maison des Etudiants à l'Université de Poitiers dans le cadre du Colloque Internationale du Laboratoire FoReLLIS « La petite phrase ».

**23 novembre 2019**  
La grange aux Loups à Chauvigny

**20 février 2020**  
Maison des 3 Quartiers à Poitiers

**21 mai 2021**  
Lycée Aliénor d'Aquitaine à Poitiers

« Ma mère, mon bébé. Mon vieux bébé. »



## Extrait du texte

« - Pourquoi diable un sac, alors qu'il n'y a qu'un étage à descendre ?

- Pour mettre la clé, le mouchoir.

- Je peux te trouver un cordon, tu porteras ta clé au cou, comme ça tu ne la perdras pas.

- Et le mouchoir ?

- Dans ta poche !

- Non, non, tu ne comprends pas.

Si, je comprends. Le sac, c'est un bouclier. Elle ne peut affronter le monde les mains vides. Elle est démunie désormais, plus de mari, de position sociale, plus rien à marchander dans le redoutable panier de crabes. Quel panier de crabes ? direz-vous. Cette salle à manger d'une maison de retraite, où se dirigent à petits pas incertains quelques inoffensifs vieillards ? Si vous dites cela, c'est que vous en savez rien. Ces vieillards, vous les voyez de l'extérieur, leurs traits adoucis par la cellophane, leurs paroles étouffées par la cellophane, leurs gestes ralentis par la cellophane. Mais sous ce film trompeur, tout est comme ailleurs, que croyez-vous ! Ce qui se passe dans cette salle à manger (dernier et unique lieu social), c'est exactement ce qui se passe dans vos salles à vous, salles du personnel, de réunion, de conseils d'administration, salons, etc. Il y a les classes sociales, les dominants et les dominés, ceux qu'on admire et ceux dont on se gausse, ceux qui sont aimés et ceux dont on se méfie. »



## Conditions techniques

**Ouverture** : 8 m minimum - profondeur 7 m minimum

2 services pour montage et réglage (avec prémontage en amont) + 1 service de répétition.

5 personnes en tournée : danseuse, comédienne, régisseuse lumière, régisseur son, regard extérieur.

Les conditions techniques peuvent être revues et adaptées aux contraintes ou caractéristiques des lieux.

Si vous souhaitez la fiche technique détaillée du spectacle, vous pouvez la demander par mail :

[admin@teteacorps.com](mailto:admin@teteacorps.com)

## Médiation

**Intervention en EHPAD / Médiathèques / Centres socio-culturels /**

Notre démarche artistique s'accompagne d'un engagement dans l'espace social et de la nécessité de créer du lien à travers des projets d'action artistique et / ou de performance collective.

En lien avec nos partenaires, nous pouvons mettre en œuvre des actions permettant de convier des publics dit "en difficultés" ou éloignés de la culture.

**Public visé** : personnes âgées, soignants, aidants, assistantes sociales...

**Enjeu** : créer un espace de pratique théâtrale, lecture collective, atelier d'écriture, mise en mouvement dansé adaptée aux possibilités du public...

**Action de médiation auprès du public**

Imaginer un espace de rencontre entre le public et les artistes pouvant prendre différentes formes :

Pour les plus jeunes autour de la question : Quelle serait la maison de retraite de vos rêves ? un atelier d'écriture pouvant être suivi d'une mise en voix et d'une mise en espace.

Pour les plus anciens autour du geste maternel, de la posture, de l'attitude, des caresses, du soin maternel : La mémoire et la mère, atelier mouvement adapté aux possibilités de chacun.e.

## L'autrice

### Pierrette Fleutiaux elle-même

"Je suis née en 1941 à Guéret, dans la Creuse, petite ville sur les marches du Massif Central, moins de 10 000 habitants à l'époque. (...)

J'ai fait mes études à Limoges, Poitiers, Bordeaux, Londres. Agrégation d'anglais à La Sorbonne. Paris, un choc. Mes condisciples me paraissaient tellement plus intelligents, plus au fait de tout. Et cette ville, où chaque pierre porte un pan d'histoire !

Mon départ pour New York a été une libération. J'y ai vécu plusieurs années avec ma famille, y ai élevé mon fils (voir Allons-nous être heureux ?).

J'ai enseigné au Lycée français, travaillé épisodiquement pour l'ONU et fait divers petits boulots. J'ai été correctrice à Scott Meredith Literary Agency. J'ai été mannequin de cabine, mais je ne voulais pas couper mes cheveux et j'avais les bras trop longs, soi-disant !

J'ai fait de nombreux voyages à l'étranger. En particulier, ce séjour à l'île de Pâques en novembre 1997, expérience très marquante, dans laquelle je puiserais pour mon roman « L'expédition », Gallimard, 1999.

Je vis maintenant entre Paris et Royan. J'ai d'abord été publiée par Anne Philipe. Après la mort de Gérard Philipe, elle était devenue directrice littéraire aux éditions Julliard. Rencontre capitale pour moi, que je raconte dans mon livre "Bonjour Anne" chez Actes Sud, 2010. Elle m'a accueillie (recueillie ?) plusieurs étés à Ramatuelle lorsque ma vie n'allait pas très rondement. J'ai ensuite été publiée par Roger Grenier (autre rencontre étonnante), chez Gallimard.

Actes Sud a publié plusieurs de mes livres, dont le dernier « Destiny... » en avril 2016."



Prix Femina 1990 pour *Nous sommes éternels*  
Prix Goncourt de la nouvelle 1985 pour *Métamorphoses de la reine*  
Prix des Bibliothécaires 2002 pour *Des phrases courtes, ma chérie*.

**Pierrette Fleutiaux est morte à Paris, le 27 février 2019.**

#### Extraits Presse

##### **Des phrases courtes, ma chérie**

**L'Humanité, 20 sept 2001- Jacques Morand**

« N'y-a-t-il pourtant rien à faire d'autre que ces visites régulières dans ces « asiles de vieux » où l'on parque nos aïeux, l'esprit clair, la conscience tranquille ? C'est en fait cette interrogation, toujours dissimulée, qui hante le roman de Pierrette Fleutiaux. Qui pénètre le livre entier et en fait la force ».

**Le Magazine littéraire, septembre 2001 - Daniel Martin**

« On comprend qu'il ne s'agit pas d'un récit de plus sur la disparition d'un ascendant, mais d'un texte plus grave et plus profond qui parle du partage du temps et de la séparation des corps, de la survivance des êtres, de l'héritage dans ce qu'il a de plus immatériel et d'essentiel : « les morts ont forcément le dernier mot, ils ne lâchent jamais prise, ils sont en vous désormais. »

## L'équipe artistique

Céline Agniel

Adaptation, mise en scène et jeu



Après une formation théâtrale à la Comédie de Saint Etienne, et une formation en danse contemporaine à Lyon, elle fait des études de Philosophie à Paris qu'elle achève par un DEA Michel Foucault où le théâtre dans la pensée. Elle travaille à partir de 1994 comme assistante à la mise en scène ou collaboratrice artistique avec : **Jean-Pierre Vincent**, **Patrice Bigel - Cie La Rumeur**, **Milos Lazin**, **Renaud Danner**, **Jean-François Peyret**, **Bernard Lévy** et **Belisa Jaoul**.

Elle fonde la compagnie **têteÀcorps** et crée en 2001 *Fragments du Journal d'un chien* d'après **Oskar Panizza**, à l'Apostrophe, SN de Cergy Pontoise ; *Quand j'étais singe* d'après **Franz Kafka** à La Filature à Mulhouse en 2005 ; ainsi que des lectures-spectacles *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* de **Sébastien Joanniez**, au TEP, en 2006 et *Ephémère* d'après **Virginia Woolf**, CDN d'Aubervilliers, en 2010.

Elle poursuit également un travail expérimental et revendique un engagement social qui a donné lieu à différents projets participatifs avec des publics dits en difficultés, sociales ou psychiques, dont *Femmes en folies* en 2011 à l'Espace 93 à Clichy-sous-Bois et *Ah nos Amours* en 2013 au Centre Culturel Jean Houdremont à la Courneuve.

Pédagogue, elle intervient depuis de nombreuses années en milieu scolaire, notamment auprès des lycéens pour l'option théâtre au baccalauréat et également auprès d'adolescents et adultes amateurs, et plus récemment à l'Université de Poitiers en Arts du Spectacle.

Elle a implanté sa compagnie à Poitiers en 2014 où elle a mis en œuvre "**Mon corps / Ma cage**", une création collective en trois volets avec des femmes victimes de la traite humaine et des habitant-e-s de Poitiers au Musée Sainte Croix et au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, de 2015 à 2017. Elle adapte *Des phrases courtes, ma chérie* de **Pierrette Fleutiaux** sous forme de lecture dansée dans le cadre des cabarets poétiques de l'Atelier Anna Weill à Poitiers en 2017. Elle crée en 2018 *Une affaire d'âme* de **Ingmar Bergman** au TAP. En 2019, elle réalise un film documentaire : *Mon corps / Ma cage*, une aventure sociale et théâtrale, diffusé au Festival Filmer le Travail 2020.

Odile Azagury  
Chorégraphie et jeu



Diplômée en 1969 de l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques, Odile Azagury débute en 1971 aux côtés de **Catherine Atlani** au sein des **Ballets de la Cité**. En 1973 elle rejoint le Groupe de Recherche Théâtrale de l'Opéra de Paris, animé par **Carolyn Carlson** et créé **Le Four solaire** avec **Anne Marie Reynaud** en 1977. Elle crée **l'Atelier Anna Weill** en 1978, association destinée à expérimenter, hors des théâtres, de nouveaux terrains pour la danse. De 1983 à 1985 elle met en œuvre un grand projet, "**Danseurs tous en Seine**" avec cinq cents artistes, danseurs, musiciens et plasticiens réunis à Paris sur sept kilomètres de quais ; le temps du passage d'un bateau-mouche transportant les spectateurs. Elle multiplie les projets à connotation sociopédagogique : elle enseigne notamment la danse à la prison des femmes de Fleury-Mérogis.

En 1993 elle implante sa compagnie **Les Clandestins** à Poitiers. Elle crée de nombreuses pièces pour la scène, la rue, le patrimoine... Artiste en résidence au TAP/Scène Nationale de Poitiers, elle invite pour l'inauguration en 2008, 21 chorégraphes qui ont particulièrement marqué le paysage de la danse contemporaine avec l'événement *Les Princesses. Suivront : L'armoire* en 2010. *Noces*, création où sont conviés des danseurs amateurs, élèves des écoles primaires/collèges/ lycées à entrer dans le processus des représentations locales. *Dansons jardins* en 2012 *Femmes de sang* en 2013, *Le festin de soi* en 2015, *Les minuscules* en 2017.

En 2012 elle est interprète pour **Thomas Lebrun** au CCNT Tours dans *La jeune fille et la Mort* et en 2016 *Avant Toute disparition*.

Elle crée en 2013 un lieu de recherches et de travail, le studio Anna Weill pour des cours, stages, des résidences de création et des rencontres "**Les cabarets poétiques**" autour d'artistes invités : **Andréa Sitter**, **Daniel Larrieu**, **Thomas Lebrun**, **Anne Emmanuelle Deroo**, **Anne-Sophie-Lancelin**, **Gisèle Gréau** pour la danse, **Mr Gadou**, **Sébastien Martel**, **Fabrice Barré**, **Armelle Doucet** pour la musique, **Céline Agniel**, **Stéphane Kéruef** pour le théâtre...

Odile Azagury propose en 2017 un concept "**Les M'Artmeet**", laboratoire expérimental, chorégraphique et pluridisciplinaire pour décloisonner les arts à La Mégisserie St-Junien.

**Thomas Lebrun** lui écrit un solo pour son spectacle *Mes hommages*, créé au CCNT en 2020.

**Julie Coutant**  
Regard extérieur



Après dix ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie Coutant intègre, en 1999, la formation Perfectionnement du danseur dirigé par **Mathilde Monnier** au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d'interprète auprès de **Patrice Barthès, Christian & François Ben Aim, Odile Azagury, Jacky Achard**, et **Francis Plisson**. Elle aborde également le spectacle jeune public avec le duo *Pas moi* de **Claude Magne**.

En 2007, elle co-fonde la compagnie **La Cavale** avec **Éric Fessenmeyer**. Elle obtient également le Diplôme d'Etat de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies.

En 2010, elle rencontre la metteuse en scène **Anne Théron** qui fait appel à elle en tant que danseuse et comédienne pour jouer dans *Jackie*, puis *Celles qui me traversent* en 2016. En 2014, elle est interprète pour les chorégraphes **Toufik Oudrhiri Idrissi** et **Julie Dossavi**. En 2016, elle collabore avec la metteuse en scène **Anne Morel** pour *Traces*. C'est avec **David Drouard** qu'elle danse en 2018 pour la pièce *(S)acre*, et tout récemment avec **Eric Fessenmeyer** dans le solo *Au-delà, vu d'ici* en 2021.



**Marie-Edith Leysenne**  
Lumière et régie

Après un cursus en Arts Appliqués, puis en Arts Plastiques aux Arts Décoratifs de Strasbourg (DNSEP option Design d'Espace en 1997), elle choisit la Lumière pour expérimenter et concevoir des installations plastiques in situ. Dans divers Festivals entre 2000 et 2004 : *L'aventure Individuelle*, *Marais en Fête*, *NPAI* de Parthenay, puis *Nuit Blanche* à Paris en 2005 à la BPI de Beaubourg. De 2006 à 2015, elle rejoint le collectif de circassiens **Le champ des toiles** et à partir de 2008 elle participe à des projets hybrides investissant paysages et sites patrimoniaux : *Les Nuits Romanes*, *Festival Vox Musica*.

Également créatrice lumière pour le spectacle vivant, elle collabore avec plusieurs équipes artistiques : en danse avec **Annick Plütz** (Luxembourg), **Alea Cita**, **Arte Vivi**, *Les cabarets poétiques* de *l'Atelier Anna Weill* pour **Odile Azagury** ; en théâtre avec la compagnie **La Base**, *L'Ouvrage*, **Elvis Alatac**, *Théâtre de l'Esquif*, *la Barak'a théâtre*, *Les Bienveillantes* ; en musique avec **le Maxiphone collectif**, **Goupile** et **Coyotte**, **Monsieur Frémont**. Équipes pour lesquelles elle intervient aussi parfois comme régisseuse et scénographe.

Depuis 2015, elle intervient également à l'Université de Poitiers où elle a mis en place un atelier « Création Lumière et éclairage architectural éphémère » ; pour les Master 2 Assistant Metteur en Scène, un stage de scénographie avec **Vanessa Jousseau**, et depuis 2020 pour les Licence 3 Art du Spectacle le stage « Scénographie, Lumière en regard de la mise en scène » avec **Dominique Terrier**. Elle intervient également en milieu scolaire en tant que graphiste et plasticienne.

**Philippe Quillet**  
Scénographie



Créateur lumière pour les arts vivants, il travaille pour le théâtre notamment avec **Ariane Mnouchkine, Alain Sachs, Céline Agniel, Roland Timsit, Jean-Marie Lecoq** ; pour l'Opéra avec la **Péniche Opéra** et **Mireille Laroche** ; pour la danse contemporaine avec **Claude Brumachon** ; pour la musique avec **Patrice Fontanarosa, Marielle Norman, Didier Lockwood** ; et pour la variété avec **Juliette, Diane Dufresne, Dee Dee Bridgwater, Ute Lemper, Le Quatuor**. Il collabore aux expositions du Museum d'Histoire Naturelle, et participe en 1992 aux cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux Olympiques à Albertville avec **Philippe Decoufflé**. Il intervient également sur le Mobile Art créé par **Zaha Hadid** pour **Chanel**, exposition d'art contemporain itinérante (New York, Hong Kong, Londres). Et crée les lumières et la scénographie de l'exposition "**6 milliards d'autres**" de **Yann Arthus Bertrand** au Grand Palais à Paris.

Collaborateur en lumière de **Claude Lévêque** pour la **Nuit Blanche** à Paris en 2002, puis sur "**Tous les soleils**" à Uckange et au Louvre comme artiste invité en 2015. Récemment, il crée la scénographie et les lumières de *Mon corps / Ma cage* et *Une affaire d'âme*, mises en scène par **Céline Agniel** au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers.



**Laurence Masliah**  
Regard extérieur

Après une formation à l'ENSATT et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les années 80, Laurence explore un large répertoire théâtral allant du classique au contemporain notamment dans des créations d'**André Engel** (avec **Gérard Desarthe**, **Anne Alvaro...**), **Jose-Luis Gomez** (avec **Jean-Paul Roussillon**, **Maria de Medeiros**, **Thierry Hancisse**, **Rufus**) **Stuart Seide**, **Jacques Lassalle** (avec **Didier Sandre**), **Claire Lasnes-Darcueil**, **Marcus Borja...** et **Patrick Haggiag** au sein de la compagnie qu'ils ont fondés ensemble en 1979. Elle participe depuis 2000 à des créations musicales.

Son parcours est également marqué par l'image, au cinéma sous la direction, entre autres, de **Jean-Luc Godard** (rôle principal féminin du film *Hélas pour moi* aux côtés de **Gérard Depardieu**), **Robert Enrico**, **Francis Girod**, **Régis Wargnier** (Avec **Daniel Auteuil**)... et à la télévision dans de nombreuses dramatiques.

Depuis 2007, elle enseigne l'approche de la scène à des musiciens et depuis 2017, elle accompagne des apprentis comédien.ne.s à la préparation des concours d'entrée des écoles nationales supérieures d'art dramatique, en cours individuel et au sein de **L'atelier de Lau**, qu'elle fonde en 2018. La transmission et la direction d'acteurs-trices ont peu à peu pris une large place dans son activité professionnelle et elle les exerce avec passion.

Elle est également autrice de *J'ai de la chance*, qu'elle jouera plus de 150 fois depuis sa création en 2013 jusqu'à ce jour. Elle écrit actuellement son deuxième texte pour le théâtre.



**Géry Courty**  
Univers sonore

Il travaille comme créateur sonore pour le théâtre. En Poitou Charentes, il collabore avec les compagnies **Métro Mouvance** (*Dom Juan*, *Dors mon petit enfant*, *Le Grand Troupeau*), **L'Ouvrage** (*Les Embellis*, *Gros-Câlin*), **Le Théâtre de l'Esquif** (*Des Oiseaux dans la glu*), **Le Théâtre du Bocage** (*Des couteaux dans les poules*), **La Martingale** (*Furie*, *Kraâk*), mais aussi **Anne Théron** et **Les Productions Merlin** (*Un doux reniement*, *Andromaque*), ...

Avec « **Le Tympan et l'Enclume** », Il crée des dispositifs sonores originaux dans l'espace public.

Par ailleurs, Chef Opérateur du Son pour le documentaire et le cinéma où il aime faire se rencontrer les sons du réel avec des univers plus fantastiques.



**Philippine Nau**  
Chargée de diffusion

Elle découvre le théâtre sous la direction de **Jean Pierre Gagnaire**, et après un baccalauréat littéraire elle fait une licence Arts du Spectacle mention théâtre. Elle intègre par la suite le Master 2 Assistant Metteur en Scène à l'Université de Poitiers. Elle fait son stage avec **Céline Bernard** et la compagnie **La Part Belle** (*Mila Charabia*, *Le concert RecyclOthymique*, *Le cœur juste*).

Aujourd'hui, dans le cadre de ses études, elle travaille avec **Céline Agniel** sur la diffusion du spectacle *Des petites phrases courtes, ma chérie..* et l'assiste à la mise en scène, accompagnée par **Dominique Terrier**.



**Dominique Terrier**  
Conseils

Après des études d'Histoire et de sciences sociales, il suit des formations de danseur contemporain, et comédien-mime, à Rouen et Paris.

En 1985, il est co-fondateur de la compagnie **MetroMouvance**, un groupe d'artistes interdisciplinaire et adapte des œuvres poétiques de : **Adonis**, **Yves Barbier**, **René Char**, **Louise Labbé**, **Frédérico Garcia Lorca**, **Joyce Mansour**, **Arthur Rimbault**, **Yannis Ritsos...** Et par la suite il monte : **Howard Barker**, **Ingmar Bergman**, **Pierre Corneille**, **Marguerite Duras**, **Per Olof Enquist**, **Joan Fosse**, **Louis Jouvet**, **Molière**, et un chantier autour de l'œuvre de **Jean-Luc Lagarce** avec sept créations.

Cette aventure dure une trentaine d'années en Normandie et en Poitou-Charentes, il décide alors de se consacrer à la formation et à la transmission : Université et Conservatoire de Poitiers, option théâtre et dispositifs DRAC-Rectorat.

# La compagnie têteÀcorps

## Direction artistique Céline Agniel

Les créations de la compagnie têteÀcorps questionnent notre rapport à l'autre face aux normes qu'impose la société. Dans un monde de plus en plus cloisonné par des systèmes d'exclusion, qu'en est-il de notre humanité ? Espace d'expérimentation, d'invention et de partage, la compagnie revendique un engagement à la fois artistique et social.

## Dernières créations

**Mon corps / Ma Cage #1, #2, #3** - juin 2016 - janvier 2017 - juin 2017

Création collective avec des femmes victimes de la traite humaine et des habitant-e-s de Poitiers

**Conception Céline Agniel et Emma Crews**

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers - Musée Sainte Croix - Maison des 3 Quartiers. Mené grâce au Fonds de dotation InPACT, avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de Catherine Coutelle ex-députée à l'Assemblée Nationale, de la Délégation Régionale au Droits des Femmes et à l'Égalité, de la Ville de Poitiers et du département de la Vienne.

**Une affaire d'âme de Bergman** - mai 2018

**Mise en scène Céline Agniel avec Sandy Ouvrier**

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers - Comédie Poitou-Charentes CDN - Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes ; Association Créa Saint Georges-de-Didonne , Théâtre de Thouars scène conventionnée ; avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de l'OARA.

**Mon corps / Ma cage, une aventure sociale et théâtrale** - février 2020

**Film documentaire, réalisation Céline Agniel**

Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de Catherine Coutelle ex-députée à l'Assemblée Nationale, de la Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité. Maison des 3 Quartiers Poitiers - Festival Filmer Le Travail février 2020. - Colloque International sur la traite sexuelle décembre 2021.



compagnie  
têteÀcorps  
www.teteacorps.com

#### Contacts compagnie :

Céline Agniel, directrice artistique  
06 22 27 04 39  
admin@teteacorps.com

Philippine Nau, chargée de diffusion  
06 50 22 78 55  
diffusion@teteacorps.com

Stéphanie Légeron, administratrice  
myevents.oap@gmail.com  
OAP myevents

#### Photographies de répétition :

© Tristan Guerlotté - Grenouilles production / Julie Coutant

