

# RICK LE CUBE VERS UN NOUVEAU MONDE

de SATI



**SPECTACLE AUDIOVISUEL**  
À partir de 7 ans



**L'ARMADA PRODUCTIONS**

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)  
Diffusion / Anne-Sophie : [anne-sophie@armada-productions.com](mailto:anne-sophie@armada-productions.com)

# SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
L'intention artistique	_____	p. 4
L'univers visuel	_____	p. 5
L'univers sonore	_____	p. 6
Le décor	_____	p. 9
Conditions	_____	p. 10
Équipe	_____	p. 11

## Production :

L'Armada Productions

## Coproduction :

Centre Culturel Pôle Sud (35)

L'Antipode MJC (35)

L'Echonova (56)

Le Moloco (25)

Le Grand Pré (22)

Les Bords de Scènes (91)

Stereolux (44)

Le Volume (35)

## Avec le soutien de :

Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

L'Adami

La Sacem



**L'ARMADA**  
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes

# PRÉSENTATION

*Rick Le Cube, Vers un nouveau monde* est une odysée futuriste à la croisée des arts numériques, du cinéma, des musiques traditionnelles du monde, musiques électroniques et expérimentales. Dans cette **forme pluridisciplinaire**, SATI raconte les aventures extraordinaires de Rick, petit personnage cubique et muet.

L'histoire commence dans un petit coin de verdure, où Rick et sa famille vivent paisiblement. Mais tout autour d'eux, des paysages stériles et désertiques s'étendent à perte de vue. Tout bascule lorsqu'un vaisseau gigantesque apparaît dans le ciel et, aspire sur son passage les dernières formes de vies : animaux, végétaux, et même la famille de Rick. Point de départ d'une quête insolite, Rick se lance à son tour dans le ventre de ce labyrinthe mécanique pour partir à leur recherche...

SATI dévoile ici un **univers surréaliste, porté par la poésie des images et des ambiances sonores**. L'utilisation de nouvelles technologies invite aussi le public à vivre une expérience immersive qui se joue des frontières entre réel et virtuel. À mi-chemin entre le concert et le spectacle cinématographique, SATI propose ici une science-fiction étonnante, qui ouvre de grands espaces à l'imagination.

## Les précédentes créations de SATI

- > 2014 : *Rick le Cube et les mystères du temps* / dès 5 ans (voir le teaser : [ici](#))
- > 2009 : *L'Odysée de Rick le Cube* / dès 4 ans (voir le teaser : [ici](#))



# L'INTENTION ARTISTIQUE

## **Un spectacle cinématographique plus « vivant » et interconnecté**

Jacques-Yves Lafontaine, Jesse Lucas et Erwan Raguenez réfléchissent depuis quelques années à faire du cinéma une expérience plus participative et non seulement contemplative.

SATI réfléchit depuis quelques années à faire du cinéma **une expérience plus participative et non seulement contemplative**, à travailler sur un rapport plus organique entre l'image et le son. L'objectif, est de permettre aux spectateurs de quitter le confort lié à la salle de projection, de retrouver une forme de spontanéité et d'improvisation dans le cinéma, à la manière du jeu vidéo.

## **Un voyage initiatique qui évoque la biodiversité**

Avec le personnage de Rick, aventurier cubique et muet, SATI dépeint toute une multitude d'environnements à travers les yeux candides de ce petit héros. Depuis 2009 et, au fur et à mesure de ses voyages, Rick traverse une diversité de paysages : des campagnes verdoyantes aux grandes mégalofoles, des déserts jusqu'à l'intérieur de vaisseaux futuristes.

Les aventures de Rick permettent aussi **d'évoquer de grandes thématiques universelles** : l'acceptation des différences, la quête d'identité, la raréfaction des ressources naturelles ou encore le dérèglement du climat... Dans ce nouveau volet, SATI **questionne l'incroyable richesse de la biodiversité**, mais avant tout, la nécessité de la préserver.

## **Une réflexion autour de l'intelligence artificielle**

À travers les nombreux dispositifs numériques mis en œuvre, et le travail de programmation informatique, **SATI invite dans le spectacle vivant une forme d'intelligence artificielle** : tout un ensemble de techniques permettant aux machines d'imiter une intelligence réelle.

L'intelligence artificielle est aujourd'hui utilisée dans des domaines très variés et offre un potentiel presque infini. Nul ne saurait dire qu'elle sera son utilisation demain et, il apparaît d'autant plus important aujourd'hui d'ouvrir un champ de réflexion autour de son rôle et de ses dérives possibles.



# L'UNIVERS VISUEL

Pour la création de ce spectacle, Jesse Lucas a créé un film d'animation dans un environnement 3D. Pour concevoir une forme audiovisuelle plus spontanée et vivante, Il a travaillé à la création de ce film sur un moteur de jeu vidéo (unity) : une façon de ré-introduire une part d'aléatoire dans le cinéma.

L'utilisation de certaines technologies permettent également aux spectateurs de pouvoir agir sur l'image. L'une des scènes du film replace le public au centre de l'action. Ce dernier doit commander un mécanisme d'ouverture de porte à l'écran en tapant des mains de manière coordonnée. C'est le niveau sonore capté dans la salle qui permet ou non l'avancée de la scène.

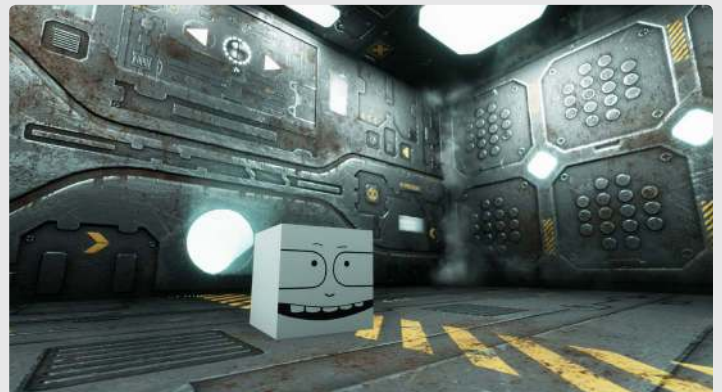
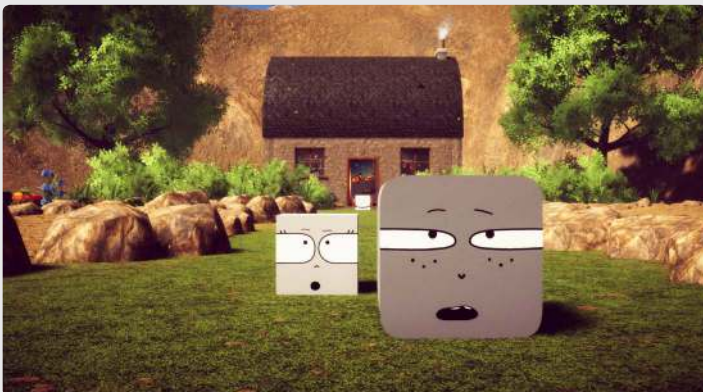
## Quelques inspirations graphiques pour la réalisation du film :

Le très poétique *Château ambulant* de Hayao Miyazaki ;

Le travail très organique et fourni de Katsuhiro Ōtomo, réalisateur du film culte *Akira* ;

Les jeux *Machinarium* et *Samorost* du studio tchèque de jeu vidéo Amanite Design ;

L'univers post apocalyptique de *Blade Runner 2049* de Denis Villeneuve.



# L'UNIVERS SONORE

« Nous souhaitons continuer d'explorer le champ très vaste des musiques contemporaines pour les rendre accessibles au jeune public : musiques électroniques, musiques concrètes, improvisées et expérimentales.

Nous souhaitons aussi, immerger les plus petits dans une bulle audiovisuelle, les emmener dans un voyage porté par une bande-son onirique et cinématographique. L'idée de départ était de jouer une multitude d'instruments et de timbres pour refléter un éventail très large d'ambiances audiovisuelles. Nous travaillons donc avec diverses familles d'instruments dans nos compositions : des cordes, des métalphones, des vents pour les instruments acoustiques, mais aussi des instruments électroniques manipulés sur scène. »

SATI

## LES INSTRUMENTS ACOUSTIQUES ET TRADITIONNELS

SATI a sélectionné toute une palette d'instruments plutôt rattachés aux musiques du monde comme le lap-steel, le melodica, l'ocarina ou la kora. Le lap-steel (instrument d'origine hawaïenne souvent utilisé en country) et le mélodica (dont le son s'apparente à l'harmonica), évoquent tous deux l'esprit du western ancien et les paysages arides dans lequel Rick évolue autour de sa maison.

### ÉCOUTER UN EXTRAIT : « HOME SWEET HOME »

Par son jeu en glissé et suivant la gamme utilisée, le lap-steel évoque aussi le sitar et la musique indienne. Dans la même veine, le son de l'ocarina, un vieil instrument dont les origines remontent à la préhistoire, rappelle la musique d'Ennio Morricone. Il fait aussi partie de la culture du jeu vidéo puisqu'il a notamment été utilisé pour la musique originale du célèbre jeu vidéo d'aventures *The legend of Zelda*.

Jesse Lucas et Erwan Raguènes ont aussi sélectionné quelques instruments plus rares dont la Kora 16 cordes, une harpe-luth traditionnelle et originaire d'Afrique de l'ouest, dont la sonorité rappelle celle de la harpe.



# L'UNIVERS SONORE

## LES INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES

Pour mettre en musique les aventures de Rick, SATI explore le champ des musiques contemporaines et électroniques. L'ensemble a créé une bande son composite qui mélange une diversité de genres : compositions électroniques minimalistes, musiques expérimentales, bruitistes ou concrètes.

ÉCOUTER UN EXTRAIT : « RHESUS »

Sur scène, les artistes manipulent en temps réel une grande variété de sons à l'aide de synthétiseurs, samplers et loopers qui permettent des possibilités presque infinies. Ils travaillent à la fois des sons préenregistrés ou captés sur scène, des bruits et timbres de voix qui nourrissent les compositions musicales. La scénographie est à l'image d'un studio où les musiciens façonnent sous les yeux du public une œuvre sonore mélangée. Chaque module est choisi spécifiquement pour créer des polyrythmies assez complexes rappelant le bruit des machines.



# L'UNIVERS SONORE

« Nous aimons composer une musique onirique et cinématographique tout en cherchant à créer des dispositifs expérimentaux de création musicale live. Dans cet environnement sonore électronique porté vers l'expérimental, il nous semble primordial de conserver une porte d'entrée didactique, condition indispensable qui permet au public de mieux se projeter dans le spectacle. Nous avons donc imaginé des dispositifs numériques pour manipuler la matière sonore en temps réel pendant le spectacle. »

SATI

## LES INSTRUMENTS AUDIOVISUELS

Depuis longtemps, SATI souhaite rendre la musique électronique plus vivante, moins figée dans l'ordinateur.

Pour ce spectacle, ils ont imaginé une approche très ludique et organique grâce à des dispositifs numériques. Certaines technologies utilisées permettent aux jeunes spectateurs de

pouvoir visualiser le son de manière très simple, notamment en musique électronique où les instruments sont des machines un peu obscures. C'est donc dans une démarche pédagogique que SATI a notamment créé des objets sur mesure, autrement dit **des instruments audiovisuels pour non plus seulement entendre mais aussi pour voir la musique**. Il s'agit d'interfaces ludiques et lumineuses qui permettent au public de comprendre le chemin du son, de voir ses différentes manipulations en temps réel.



@Cwendal Le Flem

La scénographie intègre par exemple cinq triangles lumineux fabriqués sur mesure et sur lesquels chaque led représente le temps de la mesure musicale. Le public peut donc voir de manière concrète le son, modelé et modifié en direct.

## LES BRUITAGES

Pour donner vie aux différents éléments à l'écran, indépendamment des compositions musicales, Erwan Raguenes a créé **une grande variété de bruitages à partir d'objets du quotidien**. Ces bruitages ont été retravaillés sur ordinateur, parfois à l'aide de synthétiseurs, en fonction du son recherché. Pour créer tous ces sons, Erwan Raguenes a constitué depuis des années **une gigantesque bibliothèque sonore**, alimentée par des enregistrements réalisés au fil des déplacements et des objets rencontrés.

## LA MULTIDIFFUSION

Rick le Cube, vers un nouveau monde est un spectacle essentiellement basé sur les ambiances sonores et la manière dont les jeunes spectateurs sont enrobés dans une bulle audiovisuelle. Comme au cinéma, l'ensemble a donc imaginé une disposition d'enceintes en multidiffusion pour **séparer les sources de sons et permettre une intelligibilité des différentes composantes sonores**.



# LE DÉCOR

## UNE FORÊT LUMINEUSE ÉVOLUANT AU FIL DU SPECTACLE

Le décor du spectacle est essentiellement constitué d'une vingtaine de barres de LED monochromes verticales de tailles variées. Ces barres de LED disséminées arbitrairement sur le plateau forment une forêt en arc de cercle. L'écriture lumineuse de cette forêt s'inspire de la nature, du mouvement des feuilles dans le vent, de leur chute l'automne venu et de leur réapparition au printemps.

Ce décor évolue au fil du spectacle et, permet de créer différents tableaux. L'allumage de quelques barres offre aux musiciens des espaces intimes pour se nicher le temps d'un morceau. À l'inverse, l'allumage de toutes les barres et la simulation d'un vent violent permet au contraire d'occuper tout l'espace et change l'énergie du plateau. Ce décor est aussi l'interface entre le film et la salle. Il permet de créer des liens tangibles entre le monde à l'écran, celui du plateau et, par extension, de la salle de spectacle.



©Gwendal Le Flem

# CONDITIONS

- **Durée :**  
50 min
- **Jauge :**  
250 personnes
- **Équipe en tournée :**  
Jesse Lucas  
Erwan Raguenes  
Jacques-Yves Lafontaine
- **Conditions financières :**  
Merci de contacter  
Anne-Sophie
- **Conditions techniques :**  
Voir la fiche technique
- **Promotion :**  
Photos de presse sur demande  
25 affiches gratuites sur  
demande / 0,50€ HT par  
affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**  
0,70 € H.T./ km au départ de  
Rennes (35) et de Saint-Brieuc (22)
- **Hébergement :**  
Hébergement et restauration  
pour 3 personnes au tarif  
SYNDEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
SYNDEAC

**Âge :** à partir de 7 ans - conseillé dès le niveau CE2 pour les représentations scolaires

## DANS LA PRESSE

« Par contraste avec la simplicité du petit cube blanc, les graphismes sont à couper le souffle, et la musique électroacoustique produite sur scène transporte le public dans une autre dimension, où la frontière s'estompe entre le réel et le virtuel. »

Ouest-France (octobre 2020)

« La narration se tisse au fil des images projetées et de la partition musicale, faisant passer les cinquante minutes que dure le spectacle à la vitesse de la lumière. »

Sonomag (juin 2021)



# ÉQUIPE



## JESSE LUCAS

Il crée des spectacles insolites où le public ont un rôle crucial à jouer. Son travail est ancré dans notre désir de trouver des liens entre les images et les sons. L'idée de voyager est souvent au coeur de ses projets, en particulier dans les road-movies pour le jeune public : *L'odyssée de Rick le Cube* et *Rick le Cube et les mystères du temps*. Ces performances, signées sous le nom SATI (le duo qu'il forme avec le musicien Erwan Raguenes), réinventent le format ciné-concert à l'ère numérique.

Jesse Lucas est habile dans plusieurs disciplines de l'art audiovisuel, son style graphique utilisant de la photographie, du CGI (images générées par ordinateur) et des films. Pour lui, l'improvisation dans la musique électronique est primordiale.

Ses travaux de recherche comprennent également des installations interactives, telles que la création de terminaux d'animation Akuery pour produire une série de films d'animation, l'univers recherchant l'équilibre dans Difluxe et surtout le Dyskograf, qui remplace les vinyles et le stylet avec du papier, des feutres, et un appareil photo.

## CV

### Spectacle vivant

Rêverie électronique - L'Armada Productions - 2017

Création du spectacle, improvisation live au synthétiseur modulaire et création des projections vidéo dans un moteur de jeu vidéo.

Rick le Cube et les mystères du temps - L'Armada Productions - 2014

Création du film d'animation 3D, composition musicale et écriture du scénario.

Olli et le bollywood orchestra - Label Caravan - 2013

Réalisation, post production et animation 3D additionnelle des films diffusés sur scène. Arrangement des machines du disque pour une diffusion sur scène.

L'odyssée de Rick le Cube - L'Armada Productions - 2009

Création du film d'animation, composition musicale et écriture du scénario.

React - Avoka - 2007

Création des vidéos projetées sur scène et composition musicale.

### Installations interactives

If - Avoka - 2016

Concept, création du dispositif physique, écriture du code en c++.

Persystograf - Avoka - 2014

Création du dispositif physique, écriture du code c++, création sonore.

Dyskograf - 2012

Concept, création du dispositif physique, écriture du code en c++.

Difluxe - 2011

Concept, création du dispositif physique, écriture du code en c++, création sonore.

### Distinctions

Rick le Cube et les mystères du temps : Prix musique Jeune Public 2015

Dyskograf : Prix Qwartz Max Mathews 2013 « innovation technologique en musique »

# ÉQUIPE



## ERWAN RAGUENES

Il crée des univers musicaux, en mettant l'accent sur leur relation avec les images. Multi-instrumentiste, il compose de la musique électronique à l'aide de synthés analogiques, mélangés avec d'autres instruments ou sons ambiants, souvent manipulés ou déformés.

Il collabore avec le musicien et vidéaste Jesse Lucas sur les performances audiovisuelles *L'odyssée de Rick le Cube* et *Rick le Cube et les mystères du temps*. Il a composé la musique de *Triangles Irascibles*, une expérience cinématographique portée à la scène par le vidéaste et artiste visuel Yro, qui a également joué le spectacle *Inside the Black Box* avec Erwan sur scène.

Il a récemment collaboré avec la compagnie Lazzi Zanni, sur la création de la bande-son d'une version insolite et contemporaine de la pièce de théâtre *Etre le loup*. En parallèle, il joue du piano et claviers dans *The Secret Church Orchestra*, le projet du chanteur Olivier Leroy, avec des arrangements musicaux réalisés par Jean-Philippe Goude, et avec le conte musical *Récits Barbares* du conteur Patrik Ewen.

## CV

### Créations sonores / spectacle vivant

Être le loup - Compagnie Lazzizanni - 2015  
Créateur sonore

Triangles Irascibles - YRO - 2014  
Créateur sonore

Rick le Cube et les mystères du temps - SATI - 2014  
Créateur musique et bruitages

Inside the Black Box - YRO & SATI - 2011  
Créateur musique

L'odyssée de Rick le Cube - SATI - 2009  
Créateur musique et bruitages

React - SATI - 2007  
Créateur musique

### Créations sonores / installations

Dyskograf - Avoka - 2013  
créateur moteur audio dans MAX MSP

### Autres expériences / musicien

Récits Barbares - Patrik Ewen - 2018  
Claviers et piano

Olli & The Bollywood Orchestra - 2017  
Claviers et harmonium

Secret Church - Ollivier Leroy & Jean-Philippe Goude - 2015  
Piano et machines

Contréo - Ollivier Leroy & Jean-Philippe Goude - 2010  
Piano

### Distinctions

Rick le Cube et les mystères du temps : Prix musique Jeune Public 2015

Dyskograf : Prix Qwartz Max Mathews 2013 « innovation technologique en musique »

# ÉQUIPE



## JACQUES-YVES LAFONTAINE

Il a toujours mené de front plusieurs activités tant du côté artistique que technique, sur du spectacle vivant mais aussi sur des supports enregistrés. Fort d'une solide expérience en sonorisation et particulièrement en multidiffusion, il cherche à créer un son englobant, où le public ne subit plus la façade mais se trouve immergé dans un espace sonore.

Actuellement, il collabore régulièrement avec L'Armada Productions, le Théâtre des Tarabates, le Label Caravan, la Cie Hirundo Rustica, la Compagnie KF, la Grande Boutique...

## CV

### Spectacle vivant

#### Studio le Rocher

Direction artistique, réalisation son et vidéo, production - depuis 2010  
Programmation du festival « Hangar » - depuis 2015

#### L'Armada Productions

Rick le Cube et les mystère du temps : création son - 2014  
L'odyssée de Rick le Cube : création son et aide à la mise en scène - 2009

#### Label Caravan

Olli & the Bollywood Orchestra (Vielles Charrues) : régie face - 2018  
Secret Church (Vielles Charrues) : régie retour concert - 2015  
Zara Moussa : création son concert - 2011  
Décrocher la lune : création son ciné concert - 2011  
Contréo : régie retours - 2010

#### Compagnie KF

Les Amantes : création son - 2017  
L'Homme : création son théâtre - 2009  
Dans la cendre du ciel : régie son théâtre - 2008

#### Cie Hirundo Rustica

Kazut de Tyr : régie son - 2016  
Zinder : création son concert - 2016  
Le bois qui chante : création animation vidéo - 2012  
Horizon : régie son - 2008

#### Théâtre des Tarabates

Je t'aime Papa mais merci d'être mort : régie son - 2018  
Mon Cirque : bande son - 2016  
Namaskar : regard extérieur - 2012

#### Théâtre du Totem

Honorée par un petit monument : création son et vidéo - 2017  
Citizen Smith : création vidéo - 2015

#### La Grande Boutique

AVAZ : régie son - 2015/2017  
Mamar Kassey : régie son - 2015

#### Cie du Chien bleu

Molly Bloom : création et régie son et vidéo - 2013  
Dis le moi : création son théâtre - 2008  
Liberté : création et régie son théâtre - 2007  
Yemaya : création et régie son et vidéo - 2007

#### Daktari Music

Olli/Mukta : régie son tournée - 2008  
Olli & the Bollywood Orchestra : création et régie son - 2004/2010

#### Les Ateliers du vent

Régisseur son et vidéo, membre de la direction artistique - 2003/2008  
Kourprianov & Natacha : création et régie son et vidéo - 2007  
Du vent : création son et vidéo - 2007  
Grands Rapides : régie son - 2006

#### Cie Moglice von Verx

Temps troubles : régie son - 2003/2005  
Un certain endroit du ventre : régie son - 2001/2005

#### Cie À vue de nez

Tout les matins qui chantent : création son - 2008  
Vidange : création et régie son - 2005/2006