

LA JOURNÉE D'UNE INFIRMIÈRE

OU POURQUOI LES ANIMAUX
DOMESTIQUES ?

D'ARMAND GATTI



NORD THÉÂTRE

AVEC MAGALI JACQUOT

MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIK DARCY

frederick-darcy@nord-theatre.eu

+ 33 6 60 04 33 35

WWW.NORD-THEATRE.EU

LOUISE. — Les malades souffrent. Mais ça ne me touche pas. C'est tellement vite fait lorsque j'enlève le sparadrap. (Ils font aïe ! et après, ils n'y pensent plus) et je leur raconte une histoire marrante qui s'est passé à la télévision la veille.



Créations à l'actif de la compagnie

Nord Théâtre est une compagnie de théâtre professionnelle située à Saint-Louis en Alsace. Le projet est de développer un théâtre à la croisée des disciplines artistiques, de travailler notamment sur l'écriture de Frédéric Darcy et de réaliser des actions culturelles orientées vers la cohésion sociale. Nord Théâtre réalise un théâtre du présent au travers d'un regard anthropologique et poétique.

2019 - Bribes - projet en cours

2017- Celui qui tire sur les satellites – mise en scène et texte de Frédéric Darcy. Partenaires : Canton du Jura /CCRD de Delémont / Ideokilogramme / Maison André Breton / Spedidam / Ville de Saint-Louis, Maison André Breton St Cirq-la-Popie.

2014-2015 - Cri Caillou Brisé - de et m.e.s par Frédéric Darcy. Partenaires : Stamm Studio de Porrentruy / SAS Delémont/ Centre Culturel de la Prévôté de Moutier /Idéokilogramme.

2013 - La femme à la Hache - m.e.s Fanny Honoré, texte de Frédéric Darcy. Partenaires : Compagnie de la Logeuse, La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Studio théâtre de Charenton.

La compagnie a pour partenaires 2017/18

Drac Grand Est / politique du territoire – Canton du Jura – Conseil Général du Haut-Rhin – Agglomération de Saint-Louis – Ville de Saint-Louis – CCRD de Delémont – Ideokilogramme – Maison André Breton Saint-Cirq la Popie – Fondation Passion Alsace – IME de Bartenheim.- La Cité Danzas

LA JOURNÉE D'UNE INFIRMIÈRE

OU POURQUOI LES ANIMAUX DOMESTIQUES ?

D'ARMAND GATTI

Louise est une jeune femme qui a deux enfants, un mari, un travail à l'hôpital, du travail à la maison. Alors pourquoi : "les animaux domestiques" ? L'animal domestique est gentil, docile. Il est propre et discipliné. Rêve-t-il ? Non ! Il a une vie de rêve ! Or, son existence peut sembler insignifiante. Il est castré, soumis, il n'est pas politisé !

La Journée d'une infirmière ou Pourquoi les animaux domestiques ? est née de discussions avec des infirmières en grève. Mais là aussi il y a conflit, confrontation entre un « ici » — la réalité d'une journée décrite par ces infirmières — et un « là-bas » — fait de rêves et de souvenirs. Pas de révolution en vue. Pas de lendemains qui chantent. Le terrain immédiat de « l'intervention » c'est la conscience de chacun. L'objectif n'est pas de renvoyer les infirmières réelles à quelque combat de classe (même si ces rapports ne sont pas absents), mais à quelque chose de bien plus décisif : le combat contre le temps.

Ce texte est un témoignage d'une réalité de 1968, celle des femmes et de l'élan féministe, celle d'une conscience d'une époque éclairée par l'espoir de transformations.

LE TEXTE

AVEC MAGALI JACQUOT

MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC DARCY

**PARTENAIRES : VILLE DE SAINT-LOUIS /
CITÉ DANZAS / IDEOKILOGRAMME / GATTI
MULTIPLIÉ PAR X**

LA JOURNÉE D'UNE INFIRMIÈRE s'exprime au travers d'une femme qui se nomme Louise. L'écriture de Gatti aborde la lutte contre le temps, une époque qui s'accélère et dont les événements politiques d'un peuple (français) viennent régulièrement cisailer le planning de Louise. Heureusement que son chat Zampano est là pour apaiser sa vie qui entre le travail, le mari et les enfants ne connaît que très peu de pause.

Enfin, ce texte écrit à la suite de mai 68 ne présente pas une réalité tellement différente que celle de certaines personnes aujourd'hui.

Pour faire vivre ce texte, je souhaite partir d'une vision performative centrée sur la vitalité du jeu, d'une adresse directe et impertinente au public (qui ne sera pas en position frontale), d'un plateau dépouillé pour laisser toute la place au jeu et avec des objets essentiels représentant le quotidien de Louise.

Le dernier enjeu du texte c'est l'expression du temps notamment par les différents rythmes que Louise vit durant une journée, mais aussi par le temps de la mémoire qui revient aussi au galop dans le texte. La mémoire d'un mai 68, la mémoire d'un pays qui a connu des événements singuliers comme la guerre d'Algérie et la décolonisation et qui aujourd'hui a transformé (qu'on le veuille ou non) notre présent par l'intermédiaire de l'immigration. La France, un pays-monde avec une langue qui est parlée sur plusieurs continents et qui porte une société qui se mélange peu à peu, de génération en génération et qui aujourd'hui tente, tant bien que mal, de poser un regard sur son passé pour mieux probablement dépasser les difficultés du présent.

Frédéric Darcy





Le quart d'heure que chacun s'accorde
chaque jour pour prendre le pouvoir.



Photo: Piotr Dzumala o



Photo: Piotr Dzumala o

Magali Jacquot



Après une formation au conservatoire de Montpellier, notamment avec des professeurs de l'école du Gitis, Magali commence à se former en danse contemporaine auprès de Dominique Bagouet et de ses danseurs

Son parcours crée des alternances entre le texte (Olivier Saccomano, Anouch Paré), le mouvement (Cie Rialto Fabrik Nomad William petit , ex nihilo, 2B2B) le théâtre de rue (Théâtre de l'Unité, Royal de Luxe) et le clown (Cie Blaguebolle, François Cervantès). Depuis quelques années, elle collabore aux projets de la Cie Débrid'arts, Cie Hippolyte a mal au cœur, joue avec le Turak, et accompagne ses créations d'un travail de transmission .

Elle obtient en 2018 le diplôme d'état d'artiste pédagogue.

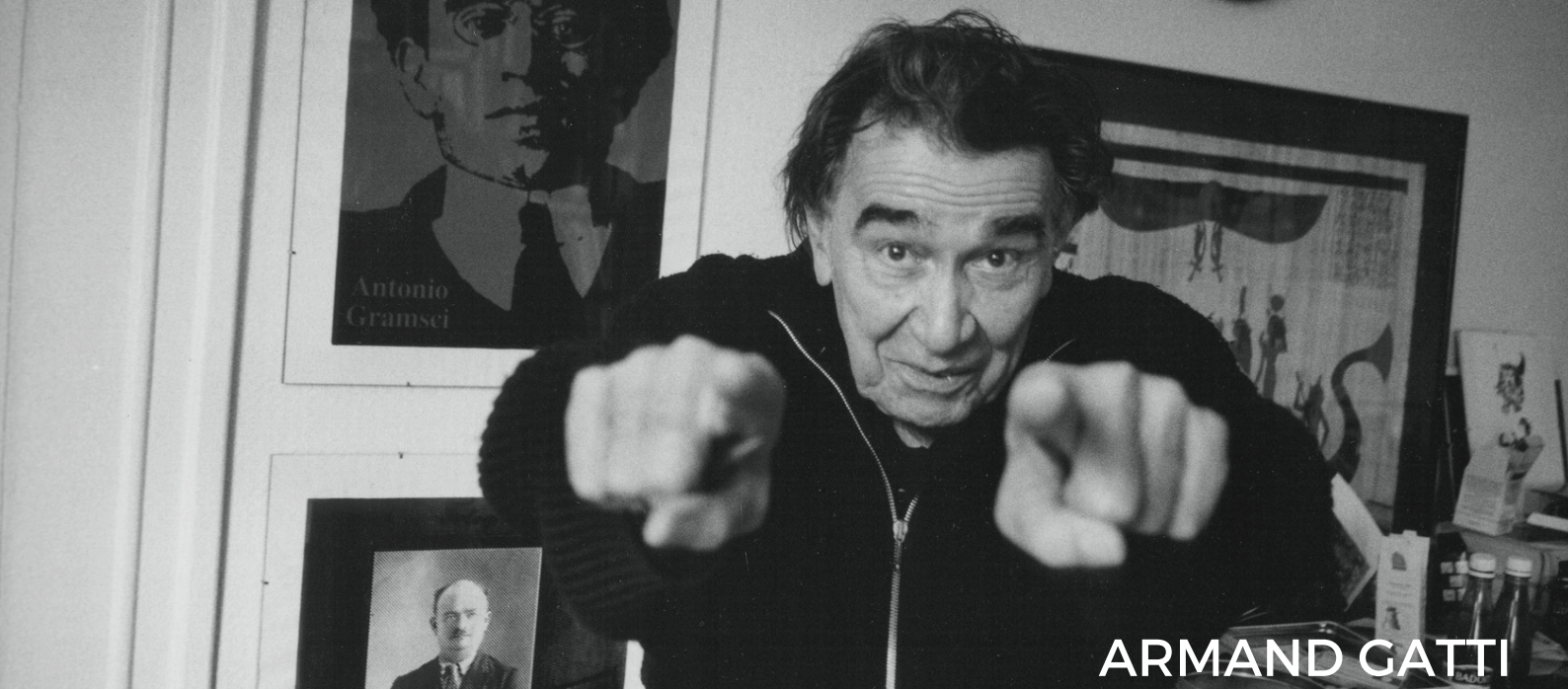
Frédéric Darcy



Metteur en scène et auteur.

Il a travaillé une dizaine d'année avec Armand Gatti. Il a coordonné et mis en scène les projets de "La Traversée des langages" d'Armand Gatti en 2009/2010 et de "L'Archipel des chaos" en 2011/2012 à Montpellier. Metteur en scène de plusieurs spectacles avec Ideokilogramme et la cie Nord Théâtre dont dernièrement "Celui qui tire sur les satellites". Il a dirigé et fondé en 2006 deux festivals de théâtre de rue à Douai. De 2009 à 2011 il s'est chargé de la direction artistique de « Ecriture Hors Les Murs » à Vaulx-en-Velin. Il est également co-fondateur de "Viva Les Mots", manifestation sur l'écriture et la lecture à Sin le Noble (Nord) qui a reçu en 2015 la bourse de la fondation de Lille. En 2013, co-fonde la revue poétique : Nawak.

Depuis 2013, il enseigne également le théâtre au lycée cantonal de Porrentruy et a fondé en 2016 la cie Nord Théâtre, qui est en résidence longue durée à la Cité Danzas à Saint-Louis (Alsace).



ARMAND GATTI

Dante, Sauveur Gatti, dit Arm and Gatti, né en 1924 à Monaco et décédé en 2017, était réalisateur, poète, dramaturge et metteur en scène. Auteur de plus de soixante pièces, son oeuvre est marquée par les camps de concentration, son expérience dans la Résistance, son expérience en tant que S.A.S (parachutiste) ainsi que par de nombreux voyages qu'il fit en tant que journaliste (Prix Albert Londres en 1954).

En 1959 il devient auteur de théâtre monté par Jean Vilar au Théâtre National Populaire. Cette période est marquée par des textes qui ont marqué le théâtre en France comme "La vie de l'éboueur Auguste G" ou "Chant public devant deux chaises électriques" sur Sacco et Vanzetti. La période TNP se termine en 1968 par l'interdiction du gouvernement français de l'époque de "La passion du Général Franco". A partir de cette période Gatti s'éloigne peu à peu des institutions pour faire un théâtre d'intervention au cours des années 70. Au début des années 80, Gatti initie ce qui nommera "les expériences" avec ses "loulous", il s'agira de création avec des personnes retrouvées en marges ou exclus de la société. Il gardera jusqu'à la fin de sa vie cette forme de théâtre et ouverte à tous ceux qui souhaitaient participer à ces aventures de quelques mois.

La dernière partie de son oeuvre théâtrale se réalise de 1995 à 2008, une quinzaine de pièces rassemblées sous le titre La Traversée des langages (éditions Verdier, 2012) évoquent ses relations d'écriture avec le langage scientifique à travers un personnage emblématique, Jean Cavallès.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 Videoprojecteur
- 1 Diffusion sonore (enceinte, ampli,...)
- Lumière (dispositif léger adaptable suivant le matériel à disposition)

Matériel apporté par la compagnie :

- Un cyclo de vidéoprojection (5m x 4,5m, modulable)
- 1 câble HDMI de 20 mètre
- Deux ordinateurs
- 1 table (+réveils)

Temps de montage (scénographie comprise) : 6 heures

Temps de démontage : 2 heures max.

Durée du spectacle : 45 mn

Prix du spectacle : 950 euros (hors transport, logement et droits d'auteurs)

Contact : Frédérick Darcy - 06 60 04 33 35
frederick-darcy@nord-theatre.eu

"Louise - Ils ont leurs idées, moi les miennes.
Que chacun fasse son nid sur l'arbre qui lui
convient. Ça n'empêche pas que ceux qui sont
dans les partis politiques soient des gens comme
moi.

— Il y a quand même une chose qui nous fait
différents. C'est que les partis (tous) ont voté la
guerre d'Algérie — moi pas."

www.nord-theatre.eu