



**esad** PARIS école  
supérieure  
d'art  
dramatique  
L'ÉCOLE DE LA CRÉATION FAITE  
POUR ET PAR LES JEUNES CRÉATEURS

# PROMOTION 2023





# L'ÉQUIPE

**Claude Georgel** : Directeur du PSPBB

**Emmanuelle Desouches** : Secrétaire Générale

**Axelle du Port de Pontcharra** :

Responsable de la scolarité et de la vie étudiante

**Marie Deswarte** : Chargée de la scolarité

**Ania Sergueeva** : Responsable des relations internationales

**Delphine Roussel** : Responsable de la communication et de la recherche de mécénat

**Coraline Debu** : Chargée de la production

**Hélène Chapput** : Responsable des opérations comptables et budgétaires

**Camille Reibel-Castro** : Responsable des ressources humaines

**Sophie Duchange** : Chargée des ressources humaines

**Françoise Vidonne** : Assistante de direction

**Serge Tranvouez** : Directeur de l'ESAD

**Carole Bergen** : Conseillère aux études de l'ESAD

**Cléo Jacque** : Coordinatrice pédagogique /Responsable qualité du Diplôme d'État (D.E) de professeur de théâtre de l'ESAD.

**Marine Sabadie** : Chargée de gestion administrative de l'ESAD

**Stéphanie Grotti** : Agent d'accueil de l'ESAD

## PARMI NOS INTERVENANTS

Amine Adjina, Fabien Almakiewicz, Jean d'Amérique, Alexandra Badéa, Hakim Bah, Marie-Laure Baudain, Adrien Béal, Christian et François Ben Aïm, Stéphane Bientz, Le Birgit Ensemble, Clément Bondu, Audrey Bonnet, Jeanne Candel, Guillaume Cayet, Elise Chatauret, Arnaud Churin, Thibaud Croisy, Eddy D'Aranjo, Mathilde Delahaye, Julie Deliquet, Maëlle Dequiedt, Vincent Dissez, Valérie Dréville, Julie Duclos, Margaux Eskenazi, Clémence Galliard, Marine Garcia, Mathieu Genet, Cédric Gourmelon, Elsa Granat, Laëtitia Guédon, Pauline Haudepin, Serge Hazanavicius, Kaori Ito, Hervé Jakubowicz, Christiane Jatahy, Eugen Jebeleanu, Thierry Jolivet, Vanasay Khamphommala, Pascal Kirch, Koffi Kwahulé, Sylvère Lamotte, Sara Llorca, Aurélia Lüscher, Caroline Marcadé, Pierre Maillet, Philippe Malone, Meriem Menant, Igor Mendjisky, Anne Monfort, Roser Montlló Guberna, Wajdi Mouawad, Mariette Navarro, Maurin Ollès, Lena Paugam, Clément Poirée, Thomas Pondevie, Emilie Prévosteau, Thomas Quillardet, Pascal Rambert, Eloi Recoing, Émilie Rousset, Matthieu Roy, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Stéphane Schoukroun, Brigitte Seth, Frédéric Sonntag, Gwendoline Soublin, Cyril Teste, Thierry Thieû Niang, Yann Verburgh.

# AVANT-PROPOS

Le projet de l'ESAD continue de s'affirmer, d'année en année, en proposant une pédagogie directement liée à la création, en lien avec de nombreux théâtres partenaires.

Il offre à la fois une solide formation technique et théorique du métier de comédien et de multiples approches de la scène dans des ateliers de création.

Les actrices et acteurs de la promotion 2023 ont bénéficié d'un enseignement diversifié, dans des ateliers d'écriture, de danse, de clown, de masque et de jeu à la caméra.

Ils et elles ont également rencontré des artistes venus partager, au sein de l'école, leur recherche au plateau sur des longs temps de répétition. Des artistes des toutes dernières générations et notamment beaucoup de créatrices : Mathilde Delahaye, Marine Garcia, Laëtitia Guédon, Audrey Bonnet, Geneviève L. Blais, Lucie Digout, Julie Duclos, Mathilde Waeber, Elsa Granat.

Mathieu Genet a, de son côté, travaillé à deux reprises avec le groupe pour aboutir à une présentation publique au nouveau Festival du Théâtre Verdure (Jardin Shakespeare).

Des rencontres fortes avec différents publics, ont marqué la vie de cette promotion : en première année avec Mathilde Delahaye, suite à une résidence au CNAREP – Le Parapluie à Aurillac ; en deuxième année avec Clément Poirée au Théâtre de la Tempête ; en troisième année lors des deux cartes blanches menées par Chloé Hollandre et Niels Herzhaft au Théâtre de la Cité internationale, ou lors des deux ateliers d'Igor Mendjisky et de Mathilde Waeber (élève metteuse en scène du TNS), présentés en partenariat avec les Plateaux Sauvages.

Leur cursus d'études s'achève par un spectacle écrit et mis en scène par Elsa Granat, *Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre*, qui sera présenté sous forme de performances intermédiaires au Grand Parquet les 1<sup>er</sup>, 2 et 10 juin, puis dans sa forme achevée, les 27, 28, 29 et 30 juin au Théâtre de la Cité internationale.

Ce spectacle sera repris professionnellement du 1<sup>er</sup> au 31 mars 2024, au Théâtre de la Tempête. Une nouvelle qui nous réjouit particulièrement, tant la question de l'insertion professionnelle est un de nos combats privilégiés à l'ESAD.

Une belle entrée pour cette promotion, ensemble, dans la profession !

**Serge Tranvouez**





# LE PROJET

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Le projet de l'école est basé sur la notion d'**ACTEUR-CRÉATEUR**.

L'enjeu est de former des acteurs et actrices autonomes, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus.

L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés, au cours des laboratoires, permet pour les étudiants et les étudiantes de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants. Elle accorde également une attention au travail du corps en invitant des chorégraphes pour chaque promotion.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, arts martiaux sont dispensés régulièrement. Les après-midis sont consacrés aux ateliers de recherche, le plus souvent avec des metteurs en scène, sur des durées adaptées au projet artistique et pédagogique.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'université Sorbonne Nouvelle.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales – Parcours ESAD.

# ENSEIGNANTS

---

## Enseignements permanents à l'ESAD

**Pierre Berçot** arts martiaux

**Carole Bergen** lecture et représentation

**Valérie Bezançon** jeu verbal

**Valérie Onnis** danse

**Catherine Rétoré** respiration et phonation

**Nikola Takov** chant

**Serge Tranvouez** atelier de création

**Arnaud Vernet** chant

---

## Stages et Ateliers de création

---

### Première année

**Stéphane Bientz** écriture

**Seydou Boro** danse

**Arnaud Churin** jeu

**Mathilde Delahaye** jeu

**Laurent Cuniot** et **Christian Gangneron**  
dramaturgie musicale

**Frédéric Fisbach** jeu

**Marine Garcia** jeu

**Mathieu Genet** jeu

**Laëtitia Guédon** jeu

**Delphine Hecquet** et **Tommy Milliot** lectures  
publiques

---

### Deuxième année

**Audrey Bonnet** jeu

**Stéphane Bientz** et **Marine Garcia** écriture  
et jeu

**Geneviève L. Blais** jeu

**Maxime Contrepois** jeu

**Lucie Digout** jeu

**Mathieu Genet** jeu

**Magaly Godenaire** et **Jean-Christophe  
Laurier** écriture de plateau et jeu

**Sylvère Lamotte** danse

**Meriem Menant** et **Carina Bonan** clown

**Clément Poirée** jeu

---

### Troisième année

**Julie Duclos** jeu

**Elsa Granat** jeu

**Serge Hazanavicius** jeu à la caméra

**Hervé Jakubowicz** préparation casting

**Igor Mendjisky** jeu masqué

**Mathilde Waeber** (partenariat TNS) jeu

---

## En Partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle

**Geoffrey Carey** jeu en anglais

**Claire Dupont** projet professionnel

**Romain Fohr** stage – la scénographie

**Julia Gros De Gasquet** dramaturgie, évolution  
et analyse ; stage Molière

**Pierre Lesquelen** dramaturgie

**Romain Piana** approche historique



# PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

---

## 2020-2021

*Figure héroïque / Chœur tragique*, à partir de *L'Illiade* d'Homère, de textes contemporains et d'écrits personnels – Ouverture de l'atelier de création dirigé par **Laëtitia Guédon** avec **Nikola Takov** pour le chant, le 19 février 2021, Plateaux Sauvages, Paris

*L'art de vivre*, Liliane Gougeon Moisan – Lecture dirigée par **Tommy Milliot** et *Te voir dressé sur tes deux pattes ne fait que mettre l'huile au feu*, Fiston Mwanza Mujila – Lecture dirigée par **Delphine Hecquet**, le 5 mars 2021, CENTQUATRE-PARIS

*Dramaturgie musicale* dirigé par **Laurent Cuniot** et **Christian Gangneron** – Ouverture de l'atelier transdisciplinaire, avec la participation de musiciens du PSPBB et du CNSMD de Paris, le 16 avril 2021, ESAD, Paris

*Notre épopée* – Résidence et présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Mathilde Delahaye**, les 24 et 25 juin 2021, Le Parapluie, Aurillac

---

## 2021-2022

*RX-Contes-Gouttes* – Consultation poétique pour un acteur et un spectateur, sur rdv individuel – Textes de Martin Bellemare – Conception et mise-en-scène de **Geneviève L. Blais**, du 27 au 29 octobre 2021, ESAD, Paris

*Les nouveaux anciens*, Kae Tempest – Ouverture de l'atelier dirigé par **Mathieu Genet**, les 3 et 4 février 2022, ESAD, Paris

**Gérard Janvier** - Présentations en milieu scolaire et associatif de l'atelier dirigé par **Lucie Digout**, en partenariat avec le Théâtre de la Colline, du 28 au 31 mars 2022

*How Far*, Laure Bachelier-Mazon – Présentations publiques dans le cadre de *Convergence Plateau* de l'atelier dirigé par **Maxime Contrepois**, les 20 et 21 mai 2022, CENTQUATRE-PARIS

*Constellation Viripaev* – Atelier de création dirigé par **Clément Poirée** d'après plusieurs textes d'Yvan Viripaev – Représentations publiques les 29 et 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2022 au Théâtre de la Tempête

*Les nouveaux anciens*, Kae Tempest – Direction **Mathieu Genet** – Présentation publique au Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare) le 6 juillet 2022

*La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel*, Sabine Garrigues – Lecture dirigée par **Audrey Bonnet** au Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare) le 6 juillet 2022

---

## 2022-2023

*Ivresse*, Falk Richter – Carte blanche dirigée par **Chloé Hollandre** – Présentations publiques les 6 et 7 janvier 2023, Théâtre de la Cité internationale, Paris

*Une formidable défaite* – Carte blanche dirigée par **Niels Herzhaft** d'après des *Anges mineurs* et des extraits de la *conférence sur le désarroi* d'Antoine Volodine – Présentations publiques les 12 et 13 janvier 2023, Théâtre de la Cité internationale, Paris

*Une ombre qui marche* – Présentations publiques de l'atelier « jeu masqué » d'**Igor Mendjisky**, les 17 et 18 février 2023, Plateaux Sauvages, Paris

*Bête de Style* d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, dans le cadre du partenariat TNS/ESAD et ESAD/EnsAD – Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Mathilde Waeber**, les 20 et 21 avril 2023, Plateaux Sauvages, Paris

*Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre*, écriture et mise en scène **Elsa Granat** – Performances intermédiaires au Grand Parquet les 1<sup>er</sup>, 2 et 10 juin, puis représentations les 27, 28, 29 et 30 juin au Théâtre de la Cité internationale, Paris

# LA PROMOTION 2023







# ACHILLE APLINCOURT

06 61 47 54 82  
achille.aplincourt59@  
gmail.com

---

Danse contemporaine,  
skateboard, surf

Guitare, chant (basse)

Anglais (bon niveau)

Licence Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2020-2023)

---

## FORMATION INITIALE

2019 – 2020

Classe préparatoire Égalité des Chances, Comédie de Béthune

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

*Quand j'étais petite je voterai*, Boris Le Roy –  
Création Émilie Capliez – Jeune troupe de la Comédie de  
Colmar – CDN Grand Est Alsace et tournée (2023 – 2024)

---

### LECTURE

*La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel*,  
Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet –  
Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris  
(2022)

# MAËLYS CERTENAIS

06 52 37 72 91  
lilicertenais@gmail.com

---

Danse contemporaine,  
surf, escalade, handball

Chant (alto)

Licence Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2020-2023)

---

## FORMATION INITIALE

2019 – 2020

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Nantes

2015 – 2018

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Rennes

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

***Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre***, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

***Les Présidentes***, Werner Schwab – m.e.s Émilie Beauvais – CRR Nantes (2019-2020)

***Zone à étendre***, Mariette Navarro – m.e.s Anne Rauturier – CRR Nantes (2019-2020)

---

### LECTURE

***La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel***, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)







# JULES CIBRARIO

07 69 47 99 06  
jules.cibrario75@gmail.com

---

Athlétisme, football

Piano, batterie, chant  
(ténor, basse)

Anglais (courant), Italien  
(notions), Danois (notions)

Licence Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2020 – 2023)

---

## FORMATION INITIALE

2015 – 2019

Conservatoire du VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris – Jean-Philippe Rameau

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

*Quand j'étais petite je voterai*, Boris Le Roy – Création Émilie Capliez – Jeune troupe de la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace et tournée (2023 – 2024)

*Les nouveaux anciens*, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

*MÔMES – Théorie de l'émergence*, écriture collective – m.e.s Bérénice Durand-Jamis – Théâtre de Ménilmontant, Paris (2018 – 2020)

---

### LECTURE

*La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel*, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

---

### MISE EN SCÈNE

*Phèdre*, Jean Racine – assistanat – m.e.s Matthieu Cruciani – Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace (2023-2024)

---

### ÉCRITURE

Adaptation de *Saga* de Hrolfr Kraki – Pièce de théâtre (en cours)

*Almatu (comment en finir avec la violence)* – Pièce de théâtre (2021)

# HÉLÈNE CLECH

06 32 39 90 04  
Inclech@orange.fr

Danse classique  
et contemporaine

Arts plastiques, escalade

Chant (mezzo-soprano)

Anglais (courant)

Licence Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2020-2023)

Licence Anglais – Université  
Sorbonne Nouvelle (2018)

Classe préparatoire littéraire  
option théâtre – Lycée  
Lakanal, Sceaux (2015-2017)

---

## FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Cycle d'orientation professionnelle – Conservatoire de Clamart

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

*Nox irae*, m.e.s Lucas Martini (en cours 2023-2024)

*Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre*, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

*Les nouveaux anciens*, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

*Le 20 novembre*, m.e.s Charlène Ségouin – Centre Paris Anim Ruth Bader Ginsburg, Paris ; Monfort Théâtre (2020 – 2021)

---

### LECTURE

*La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel*, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

---

### DANSE- THÉÂTRE

*Traces de murs / temps de chien*, direction Céline Gayon – Festival Onze bouge, Paris ; Festival Paris l'été ; Lille3000, collège Pierre et Marie Curie (Dreux) (2020-2022)

---

### MISE EN SCÈNE

*Les ruines circulaires*, Jorge Luis Borges (en cours 2023-2024)

*Confins du monde*, d'après Arthur Rimbaud – Festival À Contre Sens, Paris (2020)





# NIELS HERZHAFT

06 24 89 70 99  
nherzhaft@yahoo.fr

---

Escalade, natation, systema,  
danse contemporaine

Chant (basse)

Anglais (courant)

Licence Arts du spectacle –  
Université Grenoble Alpes  
(2016-2019)

---

## FORMATION INITIALE

### Juillet 2022

Formation clown avec Isabelle Garcin  
(thème de la micro-dramaturgie et poésie du banal)

### 2018 – 2020

Cycle d'enseignement professionnel initial de théâtre (CEPIT) –  
Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Grenoble

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

***Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre***, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

***Les ruines circulaires***, Jorge Luis Borges – m.e.s Hélène Clech (en cours 2023-2024)

***Richelieu, le réveil***, performance – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (2022)

***Les nouveaux anciens***, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verduze (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

---

### LECTURE

***La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel***, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verduze (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

***Les Inamovibles***, Sedjro Giovanni Houansou – Festival Regards croisés, Grenoble (2019)

***L'enfant revenant***, Suzie Bastien – Festival Textes en l'air, Saint-Antoine de l'Abbaye (2018)

# CHLOÉ HOLLANDRE

06 16 35 42 68  
chloe.hollandre-bouilloz@  
orange.fr

Karaté, taekwondo,  
danse contemporaine

Maquillage scénique,  
Drag King

Chant (alto)

Anglais (bilingue)

Licence Art du spectacle –  
Université Lumière Lyon II  
(2016-2019)

---

## FORMATION INITIALE

2018 – 2020

Classe Apprenti Comédien – École Premier Acte (Lyon)

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

***Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre***, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

***Richelieu, le réveil***, performance – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (septembre 2022)

***Les nouveaux anciens***, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

***Le prix de la liberté***, m.e.s Augustin Peyraud – Salle Paul Garçon, Lyon (2018)

---

### LECTURE

***La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel***, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

---

### PERFORMANCES DRAG

Défilé drag pour KINDERGARTEN *Edition Carnaval Fantastique* – La Machine du Moulin Rouge, Paris (2023)

Performatrice chez Collectif BLASTED (depuis 2023)







# VICTOR HUGO DOS SANTOS PERREIRA

06 45 95 40 94  
victor-hugodsp@live.com

---

Danse acrobatique,  
tissu aérien,  
tango

Chant (Tenor)

Aquarelle

Portugais brésilien  
(langue maternelle),  
Anglais et Espagnol (courant),  
Russe et Ukrainien (A2)

Licence Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2018 – 2021)

Bureau des Jeunes  
Lecteurs-Auteurs  
de la Comédie Française  
(2018 – 2019)

---

## FORMATION INITIALE

**2019 -2021**

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Créteil

**2010 – 2013**

Formation en danse acrobatique Studio A avec Andreia  
et Andressa Andrade

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

***Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre***, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

***Les nouveaux anciens***, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

***Ma Famille***, Carlos Liscano – m.e.s Pascal Antonini – Théâtre des îlets – CDN de Montluçon (2021 et 2023)

***Toiles d'araignées***, Eduardo Pablovsky – m.e.s Pascal Antonini – Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (2019) – Théâtre des îlets – CDN de Montluçon (2021)

***Ela e Eu***, écriture personnelle – m.e.s Thaciana Albuquerque – Teatro de Bolso, Brésil (2014)

---

### LECTURE

***La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel***, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

# JULIETTE LAUNAY

06 26 36 31 23  
launay.juliette.marie@  
gmail.com

---

Chant (soprano)

Anglais (courant)

Master Lettres modernes –  
Université Lille 3 (2017-2019)

---

## FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Lille

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

Comédienne dans la jeune troupe de la Comédie de Reims –  
centre dramatique national (CDN) (2023-2024)

**Rapt**, m.e.s Chloé Dabert – La Comédie – CDN de Reims  
et tournée (2023-2024)

Création itinérante sur le territoire rémois, m.e.s Aurore Fattier  
(2023-2024)

**Ce samedi il pleuvait**, m.e.s Cathy Tartarin – Théâtre Actuel  
et Public, Strasbourg (2022)

**Creuser**, m.e.s Pierre Marescaux – Le Métaphone, Oignies  
(2022)





# ANNA LONGVIXAY

06 48 12 07 59  
anna.longvixay@hotmail.fr

Gymnastique, acrobaties,  
tennis, équitation, écriture

Chant (alto)

Licences Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2017-2018)

Classe préparatoire littéraire  
option cinéma – Lycée Léon  
Blum, Paris (2015-2017)

---

## FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Créteil

---

## EXPERIENCES

---

### THÉÂTRE

*Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre*, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

---

### ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

*À trop regarder crever les nuages*, compagnie Les Enfants sans Souci (2019), pièce lauréate du dispositif *Créteil soutient la créativité* (2018)

*L'Ogre d'Aloïs, Marine Auriol* – Pour les scolaires de la ville de Créteil (2018) – Partenariat Editions théâtrales et CRR de Créteil

*Le fantôme de Canterville*, Oscar Wilde – Assistante à la m.e.s de Michel Jusforgues – Lycée Saint-Michel de Picpus, Paris (2017)

---

### COURT-MÉTRAGE

*Frea au bord de la falaise*, réalisation Maxime George (sortie prévue fin 2023)

# CLÉMENCE PILLAUD

07 68 74 01 62  
pillaud.cs@gmail.com

---

Esclime sportive, danse  
contemporaine

Anglais, Espagnol (courant)

Licence Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2020-2023)

---

## FORMATION INITIALE

2017 – 2020

Conservatoire à rayonnement départemental (CRD),  
la Roche-sur-Yon

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

***Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre***, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

***Temps de Vie***, m.e.s Mahaut Leconte présentation publique à l'ESAD (2022)

***Nous, les héros***, Jean-Luc Lagarce – m.e.s Anne-Lise Redais – CRD, la Roche-Sur-Yon (2019)

---

### LECTURE

***La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel***, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)







# LUCILE ROCHE

06 38 50 28 94  
lucileroche@laposte.net

---

Danse contemporaine,  
course à pied, randonnée,  
tennis, volley

Chant (soprano)

Anglais (courant),  
Allemand (courant)

Licence d'Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2020-2023)

Licence de Lettres-sciences  
politiques – Université  
de Poitiers (2017-2020)

Erasmus à la Karl-Franzens  
Universität Graz, Autriche  
(2019)

Erasmus à l'Université  
de Chypre (2018)

---

## FORMATION INITIALE

2017 – 2020

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Poitiers

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

***Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre***, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

***Ce qu'il nous reste***, écriture et m.e.s Clément-Amadou Sall (création en cours 2023-2024)

***Richelieu, le réveil***, performance – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (2022)

***Les nouveaux anciens***, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

***Quand la nuit tombe***, écriture et m.e.s Valérie Puech avec la Compagnie Le Beau Monde ? – Festival du Nombri du Monde, Pougne-Hérison (2013-2014)

---

### LECTURE

***La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel***, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

# CLÉMENT- AMADOU SALL

07 66 66 34 13  
clement.amadou@live.fr

Danse hip-hop  
et contemporaine,  
tennis de table, vélo

Chant (basse)

Anglais (courant)

Licence Études théâtrales -  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2020-2023)

---

## FORMATION INITIALE

**2019-2020** : Association 1000 Visages

**2016-2018** : Cycle professionnel – Conservatoire de Poitiers

**2013-2016** : Cycle I, 2 et 3 – Conservatoire de Tours

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

***Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre***, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

***De l'autre côté***, m.e.s et écriture Koffi Kwahulé – Conservatoire de Poitiers (2018)

***La réunification des deux Corées***, m.e.s Richard Sammut – Conservatoire de Poitiers (2017)

***Électre de Sophocle***, m.e.s Agnès Delume – Conservatoire de Poitiers (2017)

***Athalie***, Jean Racine - m.e.s Philippe Lebas – Conservatoire de Tours (2016)

---

### MISE EN SCÈNE

***Ce qu'il nous reste***, écriture et m.e.s (création en cours 2023-2024)

***Straight***, Guillaume Poix – Dans le cadre du Diplôme national d'orientation professionnelle d'art dramatique (DNOP) – Conservatoire de Poitiers (2018)

***La constellation du chien***, Pascal Chevarie – Dans le cadre du Certificat d'études théâtrales (CET) - Conservatoire de Tours (2016)





# LUCAS SIRI

07 78 81 16 91  
lucassiri@hotmail.fr

Danse contemporaine,  
danse contact, escalade,  
alpinisme, trail

Chant (ténor), batterie

Anglais (courant)

Licence Psychologie –  
Université Aix-Marseille  
(2016-2019)

Licence Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2020-2023)

---

## FORMATION INITIALE

2015 – 2020

Conservatoire à rayonnement régional Darius Milhaud (CRR),  
Aix-en-Provence

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

*Le Révizor*, m.e.s Clara Koskas – Compagnie Populo  
(création en cours 2024-2025)

*Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre*, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

*Richelieu, le réveil*, performance – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (2022)

*Les nouveaux anciens*, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

---

### LECTURE

*La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel*, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

---

### MISE EN SCÈNE

*Totem* – assistantat – Spectacle pluridisciplinaire – La Friche la Belle de Mai, Marseille (2019)

*Crumble*, théâtre de rue et d'improvisation – Aix-en-Provence (2018)

---

### TRANSMISSION

Ateliers théâtre pour enfants (2021-2023)

# JULIETTE SMADJA

06 33 76 21 41  
oumiju@live.fr

---

Boxe, Yoga

Chant  
(mezzo soprano / soprano)

Anglais (courant) Italien (B2)

Master Études théâtrales –  
Université Sorbonne Nouvelle  
(2018 – 2021)

Licence Anglais – Université  
Sorbonne Nouvelle  
(2017 – 2018)

---

## FORMATION INITIALE

**2019 – 2020**

Horizon Théâtre – classe préparatoire égalité  
des chances, Arcueil

**2018 – 2019**

Conservatoire du Kremlin-Bicêtre

---

## EXPÉRIENCES

---

### THÉÂTRE

***Richelieu, le réveil***, performance – m.e.s Anne-Laure  
Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (2022)

***Les nouveaux anciens***, Kae Tempest – m.e.s  
Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure  
(Jardin Shakespeare), Paris (2022)

***Veillée de l'humanité***, soirée – m.e.s Anne-Laure Liégeois –  
Théâtre National de Chaillot, Paris (2018)

---

### LECTURE

***La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel***,  
Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival  
du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

***Cahier d'un retour au pays natal***, Aimé Césaire –  
m.e.s Louise Chevillotte – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2020)

***Ève et Adam***, écriture et m.e.s Mathilde Velsch –  
Théâtre des Corps Saints, Avignon (2018)

***Piochage Poétique***, Mahmoud Darwich – m.e.s Anne-Laure  
Liégeois – Institut du Monde Arabe, Paris (2018)

---

### MISE EN SCÈNE

***À quoi jouez-vous***, dans le cadre du colloque pour la  
jeunesse – Théâtre National de la Colline, Paris (2018)

---

### COURT MÉTRAGE

***Laps***, Joséphine Ha (2020)

***Pour disparaître***, Valentin Breton (2019)











---

## CONTACTS

**ESAD Paris – Département  
Théâtre du PSPBB**  
Forum des Halles  
12, place Carrée  
75001 Paris  
  
esadparis@gmail.com  
01 40 13 86 25

**PSPBB**  
35, boulevard Berthier  
75017 Paris  
  
contact@pspb.fr  
01 40 55 16 64

---

## STRUCTURES PARTENAIRES



**TNS** Théâtre National de Strasbourg



**La Commune**  
centre dramatique  
national  
Aubervilliers



Photographies :

© Christophe Raynaud de Lage,  
© Joseph Banderet (portraits)



Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES  
AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE